

梁簡文帝集校注

(一)

〔南朝梁〕蕭綱著

肖占鵬 董志廣 校注



復旦大學出版社

· 責任編輯／丁福原

劉曉

· 封面題字／石彧

· 封面設計／郭亞非

图书在版编目(CIP)数据

梁简文帝集校注. 第1册 / (梁)萧纲著;肖占鹏,董志广
校注. —天津:南开大学出版社,2012.4
ISBN 978-7-310-03857-2

I. ①梁… II. ①萧… ②肖… ③董… III. ①宫体诗
—注释—中国—梁国 ②古典散文—注释—中国—梁国
IV. ①I213.912

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 057751 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人:孙克强

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

*

唐山天意印刷有限责任公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 32 开本 15.625 印张 4 插页 346 千字

定价:60.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

前言

梁簡文帝蕭綱（503—531），字世續，小字六通，梁武帝第三子，昭明太子同母弟。四歲（天監五年）封晉安王。七歲（天監八年）初受權任為雲麾將軍、領石頭戍軍事。十歲（天監十一年）納中書令王鸞之女靈寶為妃。『自年十一，便能親庶務，歷試蕃政，所在有稱』^{〔1〕}。普通七年（526），生母丁貴嬪病逝，綱『哀毀骨立，晝夜號泣不絕聲，所坐之席，沾濕盡爛』^{〔2〕}。中大通三年（531），昭明皇儲薨，梁武帝立蕭綱為太子。同年秋，綱於華林園平等寺受菩薩戒並拜師僧璉，取名因理。太清元年（547），侯景以河南十三州求附於梁，蕭介切諫，蕭綱無言，武帝納之。梁朝覆亡之禍由此埋下。次年正月，慕容紹宗大敗侯景於渦陽，訊至建康，侍中何敬容謂此乃朝廷之福，太子茫然，不解其故。九月，侯景叛梁。十一月，叛軍入建康，圍臺城，守城梁兵與敵苦戰。時陳昕為叛軍所俘，侯景令部將范桃棒看管。陳昕勸其降梁，『桃棒許之，遂立盟射城中，遣昕夜縋而入。武帝大喜，敕即受降。簡文遲疑，累日不決。外事泄，昕弗之知，猶依期而下……遂見害』^{〔3〕}。太清三年（549）二月，臺城陷。五月，梁武帝崩於淨居殿，侯景使蕭綱繼位，是為簡文帝。又立其子大器為太子。大寶二年（551）三月，侯景領兵西進援

任約，挾太子大器隨行為質。六月，湘東王部將胡僧祐、陸法和於赤亭擒任約，侯景焚營夜遁。敗歸途中，大器曾因亂脫叛軍，或勸之乘機入北，太子不從，以為「吾今若去，是乃叛父，非避賊也」^{〔四〕}。七月，叛軍還建康。八月，侯景廢簡文帝為晉安王，殺太子。十月，簡文帝為侯景屬吏王偉、彭儁等弑於永福省，是年四十九歲。

簡文一生，幾與蕭氏王朝興滅相終始，其初為太子之日，乃蕭梁國鼎尚穩之時。然簡文居東宮凡一十八年，經國之策未聞，四方之志不見，唯務吟詠，藝文是耽。臺城之圍，臨戎不武；武帝困死，屈身就敵。繼乃夜宴西州，伴侯景而起舞；朝遊秀林，覽佳勝以作《銘》。骨柔氣弱，難為漢帝衣帶之詔；忍辱偷生，有異魏主憤然援戈；無慮父仇未報，靜對社廟已虛。凡此種種，令人長嘆。然史載其宅心寬厚，天資聰敏，生而好學，長而不懈，雖在蒙塵，未嘗暫釋，故能學貫經史，識通百家，凡所著述，六百餘卷，張天如謂「自古皇家撰論，未有若是其多者」^{〔五〕}，實為信言。又弘納文士，賞接無倦；既好辭賦，尤善為詩，時有所興，更向篇什。詠物則春花含情，抒懷則秋草生悲，至若晚風拂幔，夜月照簾，燈前麗人，鏡中好面，並摹寫如畫，寄思幽綿。唯所作綺巧艷麗，格調不高，時號「宮體」，頗受人譏；魏徵有「淫放」^{〔六〕}之論，延壽持「哀思」^{〔七〕}之說，乃至粗鄙無學如侯景者亦責其「吐言止於輕薄，賦詠不出《桑中》」^{〔八〕}。然「宮體」之興，蓋有二端：一曰簡文倡導，身體力行；另曰時人審美，泥於柔細。二端相輔，亦復相成，若非如是，則「宮體」所傳，斷不會漫變朝野並至初唐尚留餘波。且簡文之詩，非止「宮體」，舉凡登臨遊覽、贈答送別及從軍邊塞等事類情景，並能措諸筆端，綴聯成篇；或道

勁蒼邁，或舒緩悠然，造句工穩，行韻調暢，如其《度關山》、《從軍行》、《泛舟橫大江》諸篇之興象意境，已開唐代同類作品之先河，故有足為後人取式者焉。

《梁簡文帝集》，時存三種版本，各為一百、九十、八十五卷。九十、百卷本分見《周書·蕭大圜傳》與《南史·梁本紀下》，然兩書均不記編者姓氏。八十五卷本乃梁記室參軍陸罩所編並見錄於《隋書·經籍志》。該本隋唐間最為通行，唯略有脫失，故兩《唐志》並題八十卷。經五代兵火，《簡文集》完本至宋已不常見：《崇文總目》、《郡齋讀書志》均無著錄；《中興書目》、《遂初堂書目》及《直齋書錄解題》雖有著錄，然文僅一卷，餘者為詩。兩宋公私書目，唯鄭樵《通志》於《簡文集》仍題八十五卷，但不知其視《隋志》所錄相去幾何。南宋以後，《簡文集》再無完本行世；今見各本悉由明人輯自古代群書。時先後畢其纂輯之功者有呂兆禧、張燮、張溥、閻光世諸賢。其中除呂氏之功未付刊刻外^{〔九〕}，他賢所輯分入《七十二家集》、《百三家集》與《文選遺集》。明嘉靖間，薛應旂編《六朝詩集》，亦收簡文帝詩百八十餘篇。

簡文之作，多涉故實，徵引既富，用典尤繁，唯其《文集》，向無注本。披覽經年，心亦為動。然注書誠難，古人興嘆；其所以然者，鄭樵、胡應麟既言之於前^{〔十〕}，杭世駿、黃本驥復辯之於後^{〔十一〕}。杭氏《李太白集輯注序》云：「作者不易，箋注家尤難。何也？作者以才為主，而輔之以學；興到筆隨，第抽其平日之腹笥，而縱橫曼衍，以極其所至，不必沾沾獮祭也。為之箋與疏者，必語語核其指歸，而意象乃明；必字字還其根據，而佐證乃確。才不必言，夫必有十倍於作者之卷軸，而後可從事焉。」杭氏此言，確含灼見。而吾輩於此，則非所能安；才劣

作者，學不十一，故今之僂俛從事於《梁簡文帝集》，非欲與往昔博通方家齒，特慕之耳。至其不能，尚俟博雅君子有以見教。

注釋

- 〔一〕《南史·梁本紀下》。
- 〔二〕同上。
- 〔三〕《南史·陳慶之傳》。
- 〔四〕《資治通鑑·梁紀二十》。
- 〔五〕《漢魏六朝百三家集·簡文帝集題詞》。
- 〔六〕《隋書·文學傳序》。
- 〔七〕《南史·梁本紀論》。
- 〔八〕《資治通鑑·梁紀十八》。
- 〔九〕呂兆禧輯《簡文帝集》已成，然因其早卒，未及刊刻。事詳姚士麟《見只編》卷上。
- 〔十〕分見《通志·藝文略》、《少室山房集·讀三國志裴注》。
- 〔十一〕分見《道古堂集·李太白集輯注序》、《三長物齋文略·李氏蒙求詳注序》。

凡例

一 《隋書·經籍志》著錄《梁簡文帝集》為八十五卷。今見明刊諸本乃時人由古代群書纂輯而成，皆非原集八十五卷之舊。明刊諸本雖編次卷數彼此互異，然所輯篇目則大略相當。第校其文字，知張燮《七十二家集》本較他本略優，今取其為底本，校本用《百三家集》與《文選遺集》，並以各類書、總集參校。

二 本書校勘，盡量不改底本文字。但于底本訛誤明顯須加訂正者，則徑直改正並出校記予以說明。遇與底本義可兩通且有參考之用的他本異文，亦為出校。

三 底本少量詩文後附有他人唱和之作，此乃明人輯書常例，今亦仍之，唯不出注，以別原作。

四 校勘所用諸本，僅底本於末卷後另有附錄，然視附錄條目及所收文字，實過簡略。今以新編者系之其後，非好疊牀架屋。

五 本書箋注，重在「釋事」，文中凡事出舊典或關涉掌故者，均詳加疏證，考明源流；凡徵引前史或取意經籍者，亦追溯出處，標明篇卷。

六 文字難識或義涉歧昧者，其訓解援據，悉從舊詁，不敢逞臆而斷，曲為之說。

七 簡文之作，其入《玉臺新詠》者，吳兆宜有注；其入《六朝文絮》者，黎經誥有注。今凡所採納，必存姓名，不敢掠人之美。

八 古人典籍，代有散佚，以李善之博學多識，其注《文選》尚有不知出處者。吾輩無學，自知庸陋，故今注《梁簡文帝集》，或有經多方稽考而仍未盡詳者，則明加標識，付諸闕如。

第一冊 目錄

前言
凡例

卷之一

賦

悔賦並序

阻歸賦

述羈賦

序愁賦

玄虛公子賦

舌賦

晚春賦

大壑賦

一

一

一

十四

十六

十八

十九

二十一

二十三

二十五

圍城賦

舞賦

箏賦

金鐔賦有序

對燭賦

燈賦

又

眼明囊賦有序

梅花賦

採蓮賦

修竹賦

鴛鴦賦

二七

二八

三一

四二

五〇

五二

五三

五五

五七

六〇

六三

六四

鳩鵲賦……………六六

卷之二……………六八

樂府……………六八

上之回……………六八

採桑……………七〇

樂府三首……………七二

蜀國絃歌篇……………七二

豔歌篇……………七六

妾薄命篇……………七九

君子行……………八三

從軍行……………八四

長安有狹斜行……………八六

泛舟橫大江三首……………八八

鴈門太守行二首……………九一

京洛篇……………九四

權歌行……………九七

怨歌行……………九九

美女篇……………一〇一

鬪雞……………一〇二

苦熱行……………一〇四

茱萸女……………一〇六

棗下何纂纂……………一〇七

金樂歌……………一〇八

行幸甘泉宮……………一一〇

有所思……………一一三

和湘東王橫吹曲三首……………一一四

折楊柳……………一一四

洛陽道……………一一五

紫騮馬……………一一六

長安道……………一一七

江南思……………一一九

江南行……………一二一

雞鳴高樹顛……………一二二

明君詞……………一二三

當置酒	一二五
詠中婦織流黃	一二六
艷歌曲	一二七
怨詩	一二八
採蓮曲	一二九
霹靂引	一三〇
雉朝飛操	一三一
貞女引	一三三
龍丘引	一三四
當壚曲	一三五
昇仙篇	一三六
愛妾換馬	一三八
半路溪	一三九
擬沈隱侯夜夜曲	一四〇
獨處怨	一四一
代樂府三首	一四三
楚妃歎	一四三

新成安樂宮	一四四
雙桐生空井	一四五
雍州曲三首	一四七
南湖	一四七
北渚	一四八
大堤	一四九
大垂手	一五〇
小垂手	一五二
有所思三首	一五三
蜀道難二首	一五四
採菱曲	一五六
別鶴	一五七
生別離	一五八
夜夜曲二首	一五九
春江曲	一六〇
桃花曲	一六一
樹中草	一六二

上留田行	一六三	三日侍皇太子曲水宴	一八六
烏夜啼	一六四	九日侍皇太子樂遊苑	一八九
烏棲曲四首	一六五	應令詩	一九一
蕭子顯烏棲曲應令附（仅存題目）		愍亂詩	一九三
採菊篇	一六八	上巳侍宴林光殿曲水	一九四
東飛伯勞歌二首	一七〇	和武帝宴詩二首	一九六
鷄鳴篇	一七二	侍遊新亭應令	一九九
度關山	一七四	奉和登北顧樓	二〇一
從軍行	一七六	登烽火樓	二〇三
隴西行	一八〇	玩漢水	二〇四
江南弄三首	一八二	庾肩吾奉和泛舟漢水往萬山應教附	二〇五
江南曲	一八二	登城	二〇六
龍笛曲	一八三	山池	二〇七
採蓮曲	一八四	庾肩吾山池應令附	二〇九
卷之三		鮑至山池應令附	二〇九
詩	一八六	王臺卿山池應令附	二〇九

徐陵奉和山池附	二〇九
又山池應令附	二一〇
庾信奉和山池附	二一〇
贈張纘	二一〇
錢廬陵內史王修應令	二一三
錢臨海太守劉孝儀蜀郡太守劉孝勝	二一五
經琵琶峽	二一七
仙客	二一八
往虎窟山寺	二二〇
王同奉和往虎窟山寺附	二二二
鮑至奉和往虎窟山寺附	二二二
陸單奉和往虎窟山寺附	二二三
王臺卿奉和往虎窟山寺附	二二三
孔叢奉和往虎窟山寺詩附	二二三
望同泰寺浮圖	二二四
庾肩吾詠同泰寺浮圖附	二二七

王訓奉和同泰寺浮圖附	二二七
王臺卿奉和望同泰寺浮圖附	二二七
庾信奉和望同泰寺浮圖附	二二八
蒙預懺悔詩	二二八
王筠奉和皇太子懺悔應詔附	二三一
又和皇太子懺悔附	二三二
蒙華林園戒詩	二三二
旦出興業寺講詩	二三六
遊光宅寺應令	二三九
十空六首	二四〇
如幻	二四〇
水月	二四二
如響	二四四
如夢	二四五
如影	二四七

鏡象	二四八
和湘東王名士悅傾城詩	二五〇
和徐錄事見內人作臥具	二五三
戲贈麗人	二五六
率爾成詠	二五八
王訓奉和率爾成詠附	二六〇
執筆戲書	二六〇
徐陵走筆戲書應令附	二六二
從頓暫還城	二六二
秋閨夜思	二六四
詠內人晝眠	二六六
傷美人	二六七
變童	二六九
倡婦怨情十二韻	二七一
詠舞二首	二七四
劉遵應令詠舞附	二七七
王訓應令詠舞附	二七七

卷之四

詩

徐陵奉和詠舞附	二七七
庾信和詠舞附	二七七
戲作謝惠連體十三韻	二七八
和藉田	二八〇
漢高廟賽神	二八四
庾肩吾和賽漢高廟附	二八五
劉孝儀和簡文帝賽漢高廟附	二八六
劉遵和簡文帝賽漢高祖廟附	二八六
王臺卿和簡文帝賽漢高祖廟附	二八六
徐陵和簡文帝賽漢高帝廟附	二八六
祠伍員廟	二八七
守東華門開	二九〇

春日想上林·····	二九二
喜疾瘳·····	二九四
臥疾·····	二九七
劉孝威和簡文帝臥疾附·····	二九八
詠風·····	二九九
三月三日率爾成詩·····	三〇〇
晚春·····	三〇三
和湘東王首夏·····	三〇四
納涼·····	三〇五
晚景納涼·····	三〇六
初秋·····	三〇七
庾信奉和初秋附·····	三〇八
秋夜·····	三〇八
秋晚·····	三〇九
上黃侯曄奉和太子秋晚詩附·····	三一〇
大同八年秋九月·····	三一〇
大同十年十月戊寅·····	三一二

大同十一月庚戌·····	三二三
玄圃寒夕·····	三一五
奉答南平王康賚朱櫻·····	三一六
賦棗·····	三一八
西齋行馬·····	三二〇
賦得隴坻鴈初飛·····	三二二
藥名詩·····	三二三
庾肩吾奉和藥名詩附·····	三二四
卦名詩·····	三二五
登城北望·····	三二六
登琴臺·····	三二七
餞別·····	三二八
送別·····	三二九
晚景出行·····	三三〇
春閨情·····	三三一
詠美人觀畫·····	三三二
庾肩吾詠美人觀畫應令附·····	三三三

詠人棄妾	三三三
美人晨粧	三三五
和林下妓應令	三三六
夜聽妓	三三七
鄧鏗奉和夜聽妓聲附	三三八
擬落日窓中坐	三三八
雪裏覓梅花	三三九
山齋	三四〇
徐陵奉和山齋附	三四一
晚日後堂	三四一
劉孝威奉和晚日附	三四二
望月	三四三
庾肩吾和望月附	三四四
開霽	三四四
同劉諮議詠春雪	三四六
雪朝	三四八
詠煙	三四九

春日	三五一
玄圃納涼	三五二
劉綏奉和玄圃納涼附	三五三
薄晚逐涼北樓迴望	三五三
庾肩吾和晉安王薄晚逐涼北樓迴望	三五三
望應教附	三五四
秋夜	三五四
七夕	三五五
九日賦韻	三五七
賦得橋	三五九
春日看梅花	三六〇
和湘東王陽雲樓簷柳	三六一
初桃	三六二
詠橘	三六三
香茅	三六四
繫馬	三六五
賦得舞鶴	三六七

登板橋詠洲中獨鶴	三六八	詠晚閨	三八五
雙燕詩	三六九	曉思	三八六
庚肩吾和晉安王詠燕詩附	三七〇	同庚肩吾四詠二首	三八七
聽早蟬	三七〇	蓮舟買荷度	三八七
詠蛺蝶	三七二	照流看落釵	三八八
詠螢	三七三	賦樂名得箜篌	三八九
詠箏格	三七四	春日	三九〇
詠鏡	三七五	賦得入堦雨	三九一
正月八日燃燈應令	三七六	詠柳	三九二
和蕭東陽祀七里廟	三七八	詠芙蓉	三九二
賦詠五陰識枝詩	三七九	詠梔子花	三九三
被幽述志詩	三八一	賦得薔薇	三九四
卷之五	三八三	仰和衛尉新渝侯巡城口號	三九五
詩	三八三	臨後園	三九六
和湘東王三韻二首	三八三	雨後	三九七
春宵	三八三	和會三教	三九八
冬曉	三八四	侍講詩	四〇〇

登錦堂	四〇一
夜遊北園	四〇二
遊韋黃門園	四〇三
入漱浦	四〇四
罷丹陽郡往與吏民別	四〇五
示晉陵弟	四〇六
夜望浮圖上相輪絕句	四〇七
愁閨照鏡	四〇八
金閨思二首	四〇八
寒閨	四一〇
從頓還城南	四一〇
夜遣內人還後舟	四一一
贈麗人	四一二
遙望	四一三
行雨	四一四
和人渡水	四一五
雜詠	四一六

詠武陵王左右伍曷傳杯	四一七
彈箏	四一八
梁塵	四一九
遊人	四二〇
詠朝日	四二〇
望月	四二一
華月	四二二
詠雲	四二二
浮雲	四二三
大同九年七月	四二四
詠薔薇	四二五
檉	四二六
詠疏楓	四二七
詠藤	四二八
詠飛來鸚鵡	四二九
詠單鳧	四三〇
詠寒鳧	四三〇

新燕	四三一
蜂	四三二
詠籠燈絕句	四三三
賦得白羽扇	四三三
詠獨舞	四三五
詠舞	四三五
劉孝綽和詠舞附	四三六
又和附	四三六
七夕穿針	四三七
劉孝威和七夕穿針附	四三八
劉遵和七夕穿針附	四三八
石橋	四三八
壞橋	四三九
水中樓影	四四〇
王臺卿奉和水中樓影附	四四一
和湘東王後園迴文詩	四四一
詠雪	四四二

登山馬	四四三
和湘東王古意詠燭	四四四
倡樓怨節	四四五
和蕭侍中子顯春別四首	四四六
蕭子顯春別四首附	四四九
夜望單飛雁	四五〇
應令	四五〇
擬古	四五二
劉孝威擬古應教附	四五三
春情	四五四
傷離新體	四五四
聯句	四五九
曲水聯句	四五九
八關齋夜賦四城門更作四首	四六一
第一賦韻東城門病	四六一
南城門老	四六二
西城門死	四六三

北城門沙門……………	四六四
第二賦韻東城門病……………	四六五
南城門老……………	四六六
西城門死……………	四六七
北城門沙門……………	四六九
第三東城門病……………	四七〇
南城門老……………	四七一

西城門死……………	四七二
北城門沙門……………	四七三
第四東城門病……………	四七四
南城門老……………	四七五
西城門死……………	四七六
北城門沙門……………	四七七

卷之一

賦

悔賦並序

夫機難預知，知機者上智^{〔一〕}，智以運己，迷己者庸夫。故《易》曰：『吉凶悔吝，生乎動者也。』^{〔二〕}又曰：『悔吝者，憂虞之象也。』^{〔三〕}《傳》云：『九德不讐，作事無悔。』^{〔四〕}是以鄭國盜多，太叔之恨表^{〔五〕}，衛風義失，宣公之刺彰^{〔六〕}。《無將》詠興，龔事《書》作^{〔七〕}，季文再思而未可^{〔八〕}，南容三復而不暇^{〔九〕}。余以固陋之資，慎履冰之誠^{〔十〕}，竊服楚王之對^{〔十一〕}，每徵后稷之詩^{〔十二〕}，觸類而長，乃為賦曰：

默默不怡，恍若有遺。四壁無寓，三階寡趣^{〔十三〕}。月露澄曉，風柳悲暮。庭鶴雙舞^{〔十四〕}，檐鳥獨赴^{〔十五〕}。岸林宗之巾^{〔十六〕}②，憑南郭之几^{〔十七〕}；玄德之眊聊簪^{〔十八〕}③，子安之嘯時起^{〔十九〕}。靜思悔吝，鋪究前史，弔古傷今，驚憂嘆圯^{〔二十〕}，成敗之蹤，得失之理，莫不關此。令終由

乎謀始^{〔三二〕}，棄夸言於頓丘^{〔三三〕}，重前非於遽子^{〔三四〕}；蹟夫覆車之人，豈止一途而已。至如秦兼四海之尊，握天下之富，混一車書^{〔三五〕}，鞭笞宇宙^{〔三六〕}。胡亥之寄已危^{〔三七〕}，萬代之祀難構^{〔三八〕}；阿衡失責成之所^{〔三九〕}，趙高秉棟梁之授^{〔四〇〕}。拒諫逞刑，戮宰誅守。矜上林之戲馬^{〔四一〕}，嘉長楊之射獸^{〔四二〕}；囁帖禁中之言^{〔四三〕}，欺侮山東之寇^{〔四四〕}。及其祠崇涇水^{〔四五〕}，作覺夷宮^{〔四六〕}，徒希與妻子伍^{〔四七〕}，下願與黔首同；信殢絕於凶醜，何前謀之不公。

至如下相項籍^{〔四八〕}，才氣過人，拔山靡類，扛鼎絕倫^{〔四九〕}；聲駕盛漢，勢壓餘秦；鉅鹿有動天之卒^{〔五〇〕}，轅門有屈膝之賓^{〔五一〕}；既刊有功之印^{〔五二〕}，亦疑奇計之臣^{〔五三〕}。唱雞鳴於垓下，泣悲歌於美人^{〔五四〕}；抱烏江之獨愧，分漢騎之餘身^{〔五五〕}。郭君失位，徒馭而亡^{〔五六〕}，尚悲殘糗，獨飲餘漿^{〔五七〕}，枕畚空臥，伏軾懷傷^{〔五八〕}，魂飄原野，骨餌豺狼。楚王刻鶴，播徙南地^{〔五九〕}，鏡管徒鳴，才人空置^{〔六〇〕}，豈輜車之足榮^{〔六一〕}，匪射獵之娛意。幽泉斯即，白日何冀^{〔六二〕}；甯喜納君，恃功肆寵^{〔六三〕}，衛侯厭黷，忠臣憤勇^{〔六四〕}，昏迷靡悟，敗不旋踵。商君被執^{〔六五〕}，李斯赴收^{〔六六〕}，身居闕下，命厄秦囚；追傷用法之弊^{〔六七〕}，還思不諫之尤^{〔六八〕}，亦何解於今酷，終無追於昔謀。

伯卓跋扈，豺目為輔^{〔六九〕}，弑君鳩子，誅李害杜^{〔七〇〕}，鬻恩販寵，怨庶虐人。蔽朝政之聰察，害上書之列臣^{〔七一〕}，榮暱子於阿尹^{〔七二〕}，肆貪濁之淫威，樹姦黨於宮禁，察人主之纖微，卒其膏鈇潤鉞，寘繯逢徽^{〔七三〕}。

壯武英逸〔六三〕，才為時出，陸離儒雅，照爛文筆〔六四〕，江東啓吞併之籌〔六五〕，幽州著懷遠之術〔六六〕。運鍾毀冕〔六七〕，時屬傾顛，鐫鳴水闊，日黑山遷〔六八〕。劉卞之謀不決〔六九〕，忠良之戮已纏；台燿之災雖啟〔七〇〕，鷦鷯之賦徒然〔七一〕。士衡文傑〔七二〕，綽有餘裕，氣含珠璧，情蘊雲霧，志闕沈隱，心耽進趣〔七三〕，握茲猛衆④，臨此勁兵〔七四〕，抗言孟玖〔七五〕，肆此孤貞，牋辭已切，墨幔徒繁〔七六〕，形殞河上，心憶華亭〔七七〕。若夫楊惲狂言〔七八〕，灌夫失志〔七九〕，卒其殞命埋軀，傷形屬吏。周君飲後〔八〇〕，裴子酣狂〔八一〕，靳固紀瞻之妾〔八二〕，眠臥季倫之房〔八三〕，亦足以魂驚神爽，悔結嫌彰。

已矣哉！波瀾動兮昧前期，庸夫蔽兮多自欺。不遠而復幸無嗤，建功立德有常基。胸馳臆斷多失之，前言往形可為師〔八四〕。

校記

①鶴，閩本作「雀」。

②岸，《文苑英華》、閩本并作「幘」。

③繁，底本作「榮」，据《文苑英華》、張本改。

④握，《文苑英華》作「倔」，並注：「一作掘。」

注釋

「一」知機：知曉事物變化的徵兆。《素問·離合真邪論》：「知機道者，不可掛以髮。」王冰注：「機者，動之微，言貴知其微也。」又《韓非子·五蠹》：「微妙之言，上智所難知也。」

「二」《周易·繫辭下》：「吉凶悔吝者，生乎動者也。」韓康伯注：「有變動而後有吉凶。」

「三」《周易·繫辭上》：「悔吝者，憂虞之象也。」韓康伯注：「失得之微者，足以致憂虞而已。」又《三國志·魏書·王昶傳》：「知欲而不知足，故有困辱之累，悔吝之咎。」

「四」誓：古「愆」字。《左傳·昭公二十年》：「九德不愆，作事無悔。」九德：《逸周書·常訓》：「九德：忠、信、敬、剛、柔、和、固、貞、順。」

「五」太叔：春秋時鄭國大夫。《左傳·昭公二十年》：「鄭子產有疾，謂子太叔曰：『我死，子必為政；唯有德者，能以寬服民，其次莫如猛。』……疾數月而卒。太叔為政，不忍猛而寬，鄭國多盜，取人於萑苻之澤。太叔悔之，曰：『吾早從夫子，不及此。』興徒兵以攻萑苻之盜，盡殺之。」

「六」宣公：衛宣公。《詩經·衛風·氓》序：「《氓》，刺時也。宣公之時，禮義消亡，淫風大行，男女無別，遂相奔誘，華落色衰，復相棄背，或乃困而自悔，喪其妃耦。故序其事以風焉。」

「七」《詩經·小雅·無將大車》：「無將大車，祇自塵兮。」箋：「將，猶扶進也。祇，適也。鄙事者賤者之所為也。君子為之，不堪其勞，以喻大夫而進舉小人，適自作憂累，故悔之。」壘事：稼穡田間之事。《尚書·無逸》：「周公曰：『嗚乎！君子所其無逸，先知稼穡之艱難，乃逸。』」

「八」季文：季文子，春秋時魯國大夫，歷仕文公、宣公、成公、襄公四代。《論語·公冶長》：「季文子三思而後行。子聞之，曰：『再，斯可矣。』」

「九」南容：孔子弟子，魯人。《論語·先進》：「南容三復《白圭》，孔子以其兄之子妻之。」

「十」履冰之誠：《詩經·小雅·小旻》：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」又《周易·坤》：「履霜，堅冰至。」

「十一」楚王之對：《呂氏春秋·重言》：「荆莊王立三年，不聽而好讒。成公賈入諫。王曰：『不穀禁諫者，今子諫，何故？』」對曰：「臣非敢諫也，願與君王讒也。」王曰：「胡不設不穀矣？」對曰：「有鳥止於南方之阜，三年不動不飛不鳴，是何鳥也？王射之。」曰：「有鳥止於南方之阜，其三年不動，將以定志意也；其不飛，將以長羽翼也；其不鳴，將以覽民則也。是鳥雖無飛，飛將沖天；雖無鳴，鳴將駭人。賈出矣，不穀知之矣。」明日朝，所進者五人，所退者十人。群臣大說。」

「十二」后稷之詩：《詩經·大雅·生民》序：「后稷生於姜嫄，文武之功，起於后稷，故推以配天焉。」又原詩有句：「后稷肇祀，庶無罪悔，以迄於今。」箋：「后稷肇祀上帝於郊而天下眾民咸得其所，無有罪過也。」

「十三」三階：《管子·君臣上》：「立三階之上，南面而受要。」又《文選·西都賦》：「重軒三階。」呂延濟注：「三階，言南面之階有三。」

「十四」庭鶴：鶴性易驚，其舞於庭中，喻居所寂寥，環境清幽。

「十五」檐鳥：檐上之鳥。

「十六」岸：（使巾）露額。林宗：郭太，字林宗，太原介休人，有盛名，褒衣博帶，周遊郡國。嘗於陳、梁間

行遇雨，頭上之巾沾濕而折一角，時人慕之，故意折巾一角，時稱「林宗巾」。事見《後漢書·郭太傳》。

「十七」南郭之几：《莊子·齊物論》：「南郭子綦隱几而坐，仰天而噓，嗒焉似喪其耦。顏成子游立侍乎前，曰：『何居乎？形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？』」

「十八」玄德之眊聊繁：服虔《通俗文》：「毛飾曰眊，稍垂毛亦曰眊。」又《太平御覽》卷三四一引《魏略》：「諸葛亮見劉備，備性好眊。時適以鹿牛尾與備者，備手自結之。亮曰：『將軍當復有遠志耶？止結眊而已？』備知亮非常人，乃投眊而謂曰：『以忘憂耳。』」

「十九」子安：《晉書·文苑傳》：成公綏字子安，東郡白馬人，性寡欲，雅好音律，嘗當暑承風而嘯，泠然成曲，因為《嘯賦》。

「二十」嘆圯：謂內心抑鬱傷悲。圯，或當作「圯」。《說文》：「圯，毀也。」嚴可均輯《全梁文》改「圯」為「杞」，不知何據。

「二一」令終：猶言善終。《詩經·大雅·既醉》：「令終有俶。」又《文選·琴賦》：「既豐贍以多姿，又善始而令終。」

「二二」夸言：自夸之言。頓丘：古縣名，在今河南省清豐縣南。《三國志·魏志·陳思王植傳》：「太祖征孫權，使植留守鄴，戒之曰：『吾昔為頓丘令，年二十三，思此時所行，無悔於今。今汝年亦二十三矣，可不勉與！』」

「二三」蘧子：春秋衛國大夫蘧伯玉。《論語·憲問》：「蘧伯玉使人於孔子。孔子與之坐而問焉，曰：『夫子何為？』對曰：『夫子欲寡其過而未能也。』」又《淮南子·原道訓》：「蘧伯玉年五十而知四十九年非。」

「二四」混一車書：《史記·秦始皇本紀》：秦並天下，「一法度衡石丈尺，車同軌，書同文字」。

「二五」鞭笞：鞭撻。賈誼《過秦論》：「執敲朴而鞭笞天下。」

「二六」胡亥之寄：《史記·秦始皇本紀》：始皇崩，「（趙）高乃與公子胡亥、丞相斯陰謀破去始皇所封書賜公子扶蘇者，而更詐為丞相斯受始皇遺詔沙丘，立子胡亥為太子」。

「二七」萬代之祀：《史記·秦始皇本紀》：「朕為始皇帝，後世以計數，二世三世至于萬世，傳之無窮」。

「二八」阿衡：原為商代官名，後泛指三公之類的重臣。

「二九」趙高：秦代宦官。始皇崩，高与李斯矯詔立胡亥為帝，後又殺李斯，害二世，自為丞相，大權獨攬，後為子嬰所誅。

「三十」上林：《三輔黃圖》卷四：「漢上林苑，即秦之舊苑也」，又《史記·李斯列傳》：「（秦二世）於是乃入上林齋戒，日遊戈獵。」

「三一」長楊：《三輔黃圖》卷一：「長楊宮，在今整屋縣東南三十里，本秦舊宮，至漢修飾之，以備行幸。宮中有垂楊數畝，因為宮名。門曰射熊觀，秦漢遊獵之所。」

「三二」囁帖：輕聲私語。禁中：宮中。

「三三」山東：戰國時指般山、華山以東。寇：謂起兵反秦者。

「三四」祀崇涇水：《史記·秦始皇本紀》：「二世夢白虎齧其左驂馬，殺之，心不樂，怪問占夢。卜曰：「涇水為祟。」二世乃齋於望夷宮，欲祠涇，沈四白馬。」

「三五」夷宮：望夷宮，趙高殺二世於此。

「三六」與妻子伍：《史記·秦始皇本紀》：「閻樂奉趙高之命刺二世，」二世曰：「吾願得一郡為王。」弗許。又曰：「願為萬戶侯。」弗許。曰：「願與妻子為黔首，比諸公子。」閻樂曰：「臣受命於丞相，為天下誅足下，足下雖多言，臣不敢報。」麾其兵進。二世自殺。」

「三七」下相：秦時縣名，故地在今江蘇宿遷縣西。

「三八」拔山：《史記·項羽本紀》：「於是項王乃悲歌慷慨，自為詩曰：『力拔山兮氣蓋世，時不利兮騶不逝。』」又「（項）籍長八尺餘，力能扛鼎，才氣過人」。

「三九」鉅鹿：縣名，故地在今河北平鄉縣境內。動天之卒：《史記·項羽本紀》：「項羽引兵救鉅鹿，」楚戰士無不一以當十，楚兵呼聲動天，諸侯軍無不人人惴恐。」

「四十」屈膝之賓：指劉邦。

「四一」刳：通玩，在手中把玩。《史記·酈生陸賈列傳》：「（項王）於人之功無所記，於人之罪無所忘；戰勝而不得其賞，拔城而不得其封，非項氏莫得用事；為人刻印，刳而不能授。」

「四二」亦疑奇計之臣：《史記·項羽本紀》：「項王乃與范增急圍滎陽，漢王患之，乃用陳平計間項王。……項王乃疑范增與漢有私，稍奪之權。」

「四三」美人：指虞姬。《史記·項羽本紀》：「於是項王乃悲歌慷慨，自為詩曰：『力拔山兮氣蓋世，時不利兮騶不逝。騶不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！』歌數闋，美人和之。項王泣數行下。」

〔四四〕分漢騎之餘身：《史記·項羽本紀》：「（項王）乃自刎而死。王翳取其頭，餘騎相蹂踐爭項王，相殺者數十人。最其後，郎中騎楊喜，騎司馬呂馬童，郎中呂勝、楊武各得其一體。五人共會其體，皆是。」

〔四五〕郭君：即號君，郭，通「號」。《新書·先醒》：「昔者號君驕恣自伐……政治踳亂，國人不服。晉師伐之，號人不守，號君出走。」

〔四六〕尚悲二句：《新書·先醒》：號君出奔至澤中，謂從者曰：「吾渴而欲飲。」從者乃進清酒。又曰：「吾饑而欲食。」從者乃進股脯梁糗。」

〔四七〕枕脊二句：《新書·先醒》：「（號君）遂徒行而於山中居，饑倦，枕御膝而臥。御以塊自易，逃行而去。君遂餓死，為禽獸食。」

〔四八〕楚王：漢光武帝之子劉英，建武十七年封楚王。《後漢書·楚王英傳》：「英少時好游俠，交通賓客，晚節更喜黃老，學為浮屠齋戒祭祀。……英後遂大交通方士，作金龜玉鶴，刻文字以為符瑞。……有司秦英招聚奸猾，造作圖讖，擅相官秩，置諸侯王公將軍二千石，大逆不道，請誅之。帝以親親不忍，乃廢英，徙丹陽涇縣。」

〔四九〕鐃：古打擊樂器。才人：古代宮中女官名，亦泛指妃嬪。《後漢書·楚王英傳》：「遣大鴻臚持節護送，使伎人奴婢工技鼓吹悉從，得乘輜輶，持兵弩，行道射獵，極意自娛。」

〔五十〕輜車：《釋名·釋車》：「載輜重，臥息其中之車也。」

〔五一〕幽泉二句：《左傳·隱公元年》：鄭伯置姜氏於城穎，且誓之曰：「不及黃泉，無相見也。」後悔之。以問穎考叔。對曰：「若闕地及泉，隧而相見，其誰曰不然？」鄭伯從之，遂為母子如初。

〔五二〕甯喜：春秋時衛國大夫，曾接納衛獻公返國，後為獻公所殺。事見《左傳·襄公二十六年》。

〔五三〕厭黷：昏庸肆虐。《左傳·閔公二年》：「狄人伐衛。衛懿公好鶴，鶴有乘軒者。將戰，國人受甲者皆曰：『使鶴，鶴實有祿位，余焉能戰？』公與石祁子決，與甯莊子矢，使守，曰：『以此贊國，擇利而為之。』與夫人繡衣，曰：『聽于二子。』渠孔御戎，子伯為右，黃夷前驅，孔嬰齊殿，及狄人戰于熒澤，衛師敗績，遂滅衛。」

〔五四〕商君：戰國時衛人，姓公孫名鞅，封于商，故稱商君。相秦十年，助秦孝公變法，廢井田、開阡陌，獎勵耕戰。孝公死，公子虔等誣鞅謀反，被車裂。事見《史記·商君列傳》。

〔五五〕李斯：戰國時楚人，秦並六國，為秦丞相。始皇死，斯與趙高矯詔立胡亥為帝，後被腰斬咸陽市中。事見《史記·李斯列傳》。

〔五六〕追傷用法之弊：《史記·商君列傳》：「商君亡至闕下，欲舍客舍。客人不知其是商君也，曰：『商君之法，舍人無驗者坐之。』商君喟然歎曰：『嗟乎，為法之敝一至此哉！』」

〔五七〕還思不諫之尤：《史記·李斯列傳》：斯既被收下獄，仰天而歎曰：「吾非不諫也，而不吾聽也。」

〔五八〕伯卓：《後漢書·梁冀傳》：「冀字伯卓，為人鳬肩豺目。」

〔五九〕弑君二句：《後漢書·梁冀傳》：「冀立質帝。帝少而聰慧，知冀驕橫，嘗朝群臣，目冀曰：『此跋扈將軍也。』冀聞，深惡之，遂令左右進鴆加冀餅，帝即日崩。」又：「（冀）復立桓帝，而枉害李固及前太尉杜喬，海內嗟懼。」

〔六十〕害上書之列臣：《後漢書·梁冀傳》：「時郎中汝南袁著，年十九，見冀凶縱，不勝其憤，乃詣闕上書。……」

書得奏御，冀聞而密遣掩捕著。……笞殺之。」

「六一」 暱子：猶言愛子。阿尹：伊尹號阿衡。《後漢書·梁冀傳》：「桓帝立，冀子胤被封襄邑侯，食萬戶。」

「六二」 真纏逢徽：謂被收囚禁。《周易·坎》：「係用徽纆。」釋文：「劉云：三股曰徽，兩股曰纆，皆索名。」此二句謂梁冀被收伏法。

「六三」 壯武：指張華，《晉書》本傳：「惠帝即位，華封壯武郡公。」

「六四」 照爛：光彩閃爍。《文選·子虛賦》：「眾色炫耀，照爛龍鱗。」文筆：《文心雕龍·總術》：「今之常言，有文有筆，以為無韻者筆也，有韻者文也。」又《金樓子·立言》：「至如不便為詩如閭纂，善為奏章如伯松，若此之流，泛謂之筆。吟詠風謠，流連哀思者，謂之文。」

「六五」 江東啓吞併之籌：《晉書·張華傳》：「初，帝潛與羊祜謀伐吳，而群臣多以為不可，唯華贊成其計。」

「六六」 幽州著懷遠之術：《晉書·張華傳》：「乃出華為持節、都督幽州諸軍事、領烏桓校尉安北將軍。撫納新舊，戎夏懷之。」

「六七」 毀冕：喻亂世。《後漢書·逸民傳》：「漢室中微，王莽篡位，士之蘊藉者義憤者甚矣。是時裂冠毀冕，相攜持而去之者，蓋不可勝數。」

「六八」 鎬：箭鏃。日黑山遷：世運變遷。

「六九」 劉卞：字叔龍，東平須昌人。本兵家子，累遷散騎侍郎，除并州刺史。入為左衛率，知賈后廢太子之謀，甚憂之。以計干張華而不見用。後言泄，卞恐為賈后所誅，乃飲藥卒。

〔七十〕台燿：三台星光。古以三台星喻三公。《晉書·張華傳》：「（華）少子鯉以中台星坼，勸華遜位。華不從，曰：「天道玄遠，惟修德以應之耳。不如靜以待之，以俟天命。」」

〔七一〕鷦鷯：鳥名，張華作有《鷦鷯賦》，見《晉書》本傳。

〔七二〕士衡：陸機字。

〔七三〕心耽進趣：《晉書·陸機傳》：「時中國多艱，顧榮、載若思等咸勸機還吳，機負其才望，而志匡世難，故不從。」

〔七四〕握茲二句：《晉書·陸機傳》：「太安初，穎與河間王顥起兵討長沙王乂，假機後將軍，河北大都督，督北中郎將王粹、冠軍牽秀等諸軍二十餘萬人。」

〔七五〕孟玖：受成都王穎嬖寵的宦者。其弟孟超死于鹿苑之戰，孟玖疑為陸機所害，「遂譖機於穎，言其有異志……穎大怒，使（牽）秀密收機。」（《晉書·陸機傳》）

〔七六〕墨慢徒繁：《晉書·陸機傳》：「其夕，機夢黑幘繞車，手決不開，天明而秀兵至。」

〔七七〕心憶華亭：《晉書·陸機傳》：「（機）因與穎賤，詞甚悽惻。既而嘆曰：「華亭鶴唳，豈可復聞乎！」」

〔七八〕楊惲：字子幼，漢華陰人，司馬遷外孫。為人自大，作《報孫會宗書》，宣帝以為大逆不道，處腰斬。事詳《漢書》本傳。

〔七九〕灌夫：字仲孺，漢潁陰人，建元元年任太僕，後遷燕相。因於丞相田蚡處使酒罵坐被族誅。《漢書》有傳。

「八十」周君飲後：《晉書·周顗傳》：「周顗字伯仁，安東將軍浚之子也。……初，顗以雅望獲海內盛名，後顗以酒失，為僕射，略無醒日，時人號為「三日僕射」。」

「八一」裴子：指裴綽。《世說新語·品藻》：「又以八裴方八王：裴徽方王祥，裴楷方王夷甫……裴綽方王澄。」劉孝標注引《王朝目錄》：「綽字仲舒，楷弟也，名亞於楷。歷中書黃門侍郎。」

「八二」紀瞻，字思遠，丹陽秣陵人，歷官侍中、尚書右僕射，卒，追封華容子。《晉書》有傳。《世說新語·任誕》：「有人譏周僕射「與親友言戲，穢雜無檢節。」」注引《晉紀》：「王導與周顗及朝士詣尚書紀瞻觀伎。瞻有愛妾，能為新聲。顗于眾中欲通其妾，露其醜穢，顏無作色。」

「八三」眠臥季倫之房：《晉書·石崇傳》：崇，字季倫，渤海南皮人。性豪奢，無行檢，與潘岳、歐陽建同為孫秀所害。又《古今事文類聚續集》卷十五：「（石）崇常夜飲諸少年酒，裴綽乘醉竊臥妾中。明旦，裴家遣車迎綽，綽上車馳去。崇聞大怒，立殺數妾，將訟綽於朝。綽兄楷書請曰：「吾弟酒狂，海內足知，足下飲以狂藥而反責之禮耶？」崇方慕楷，欲交之，亦憚其辭，乃止。」

「八四」前言往形可為師：《戰國策·趙策一》：「前事之不忘，後事之師。」

阻歸賦

觀建國之皇王，選能官於前古^{〔一〕}。元帝慈而布教^{〔二〕}，豈齊聖而作輔。伊吾人之固陋，宅璇漢而自通^{〔三〕}。躡九枝而耀景^{〔四〕}，總六翮而搏風^{〔五〕}。屬玄玦之啓異^{〔六〕}，逢玉弩之相驚^{〔七〕}。頓天羅於八表^{〔八〕}，騰雲驅於四溟^{〔九〕}。發伏蠶之雄氣^{〔十〕}，耀策馬之高星^{〔十一〕}。地邇朔場^{〔十二〕}，疆鄰北極^{〔十三〕}。壘樹饒風，胡天少色。上月斜臨，寒松遙直。雲向山而欲斂，雁疲飛而不息。何愁緒之交加，豈樹萱與折麻^{〔十四〕}。聞繁鉦之韻冰^{〔十五〕}，聽流風之入筍^{〔十六〕}。終知客遊之阻，無解鄉路之賒。

注釋

〔一〕 觀建國二句：潘岳《楊荊州誄》：「夫天子建國，諸侯立家，選賢與能，政是以和。」

〔二〕 元帝：始受天命的帝王。

〔三〕 璇：北斗第二星。亦作「璿」。《書·舜典》：「在璿璣玉衡，以齊七政。」又《後漢書·安帝紀》：「昔在帝王，承天理民，莫不據璇璣玉衡，以齊七政。」

〔四〕九枝：燈名。梁沈約《傷美人賦》：「拂螭雲之高帳，陳九枝之華燭。」又梁王筠《詠燈檠》：「百華曜九枝，鳴鶴映綠水。」

〔五〕六翮：鳥之雙翼。《戰國策·楚策四》：「奮其六翮而凌清風。」

〔六〕玦：玉佩，《左傳·閔公二年》：「佩以金玦，棄其衷也……金寒玦離，胡可恃也。」又《荀子·大略》：「召人以瑗，絕人以玦。」

〔七〕弩：弓類兵器。《左傳·昭公二十年》：「昔我先君之田也，旃以招大夫，弓以招士。」又《左傳·莊公二十二年》引逸《詩》：「翹翹車乘，招我以弓。」杜預注：「古者聘士以弓。」

〔八〕八表：八方之外。陶淵明《停雲》：「八表同昏，平路伊阻。」

〔九〕四溟：四海。《文選·雜詩》：「雲根極八表，雨足灑四溟。」

〔十〕伏蠃：謂蚩尤星。《史記·天官書》：「蚩尤之旗，類彗而後曲，象旗。見則王者征伐西方。旬始，出於北斗旁，狀如雄雞。其怒，青黑，象伏蠃。」

〔十一〕策馬之高星：《史記·天官書》：「漢中四星，曰天駟。旁一星，曰王良。王良策馬，車騎滿野。」張守節正義：「桓帝當南郊，平明應出，（周）騰仰觀，曰：「夫王者象星，今宮中星及策馬星悉不動，上明日必不出。」」

〔十二〕朔：《爾雅·釋訓》：「北方也。」

〔十三〕北極：地北最遠之處。《淮南子·墜形訓》：「（禹）使豎亥步自北極至于南極，二億三萬三千五百里七十五步。」

〔十四〕樹萱：《詩·衛風·伯兮》：「焉得諼（萱）草，言樹之背。」傳：「諼（萱）草令人忘憂。」又蔡琰《胡笳十八拍》：「對萱草兮憂不忘，彈鳴琴兮情何傷。」折麻：舒離情。《楚辭·九歌·大司命》：「折疏麻兮瑤華，將以遺兮離居。」

〔十五〕鉦：古打擊樂器，形似鐘而長，行軍時用以節止步伐。

〔十六〕笳：胡笳，漢時流行於塞北、西域一帶的管樂器。三國杜摯《笳賦》：「羈旅之士，感時用情，乃命狄人，操笳揚清。」

述羈賦

奉明后之霑渥〔一〕，將遠述于衡楚〔二〕①。歎雲霞之宵漫〔三〕，對江山之遙阻，是時孟夏首節〔四〕，雄風吹甸。晚解纜乎鄉津，涕淫淫其若霰〔五〕。舟飄飄而轉遠，顧帝都而裁見〔六〕。遠山碧，暮水紅，日既晏，誰與同。雲嵯峨而出岫，江搖漾而生風。奉璽言而過邁〔七〕，改余玉於江隈〔八〕。遵陽塗而中正，軫悲心其若頽〔九〕。引領京邑〔十〕，瞻望弗遠〔十一〕，戀逐雲飛，思隨蓬卷。觀江水之寂寥，願從流而東返。

校記

①衡，閤本作「荆」。

注釋

〔一〕明后：猶言明君。《爾雅·釋詁》：「后，君也。」霑渥：恩寵。

〔二〕衡楚：楚地。衡山處古楚地，故稱。梁沈約《夕行聞夜鶴詩》：「勢逐疾風舉，求溫向衡楚。」《梁書·簡文帝紀》：「（天監）十三年，出為使持節，都督荆、雍、梁、南北秦、益、寧七州諸軍事、南蠻校尉，荊州刺史。」

〔三〕宵漫：悠遠迷茫貌。

〔四〕孟夏：夏季第一月，即農曆四月。

〔五〕晚解纜二句：《顏氏家訓·風操》：「別易會難，古人所重；江南餞送，下泣言離。有王子侯者，梁武帝弟，出為東郡，與武帝別，帝曰：『我年已老，與汝分張，甚以惻愴。』數行淚下……北間風俗，不屑此事，歧路言離，歡笑分首。」

〔六〕帝都：京城建康。裁：《漢書·高惠高后文功臣表·序》：「戶口可得而數，裁什二三。」顏師古注：「裁與纔同。」

〔七〕璽：此謂詔書。蔡邕《獨斷》：「璽者印也，印者信也……衛宏曰，秦以前，民皆以金玉為印，龍虎紐，惟其所好。然則秦以來，天子獨以印稱璽，又獨以玉，羣臣莫敢用也。」造適：急行。

〔八〕改余玉：《國語·周語中》：「先民有言曰「改玉改行。」」韋昭注：「玉，佩玉，所以節行步也。君臣尊卑，遲速有節，言服其服則行其禮。」

〔九〕軫：隱痛。《楚辭·九章·惜誦》：「心鬱結而紆軫。」王逸注：「軫，隱也。」洪興祖補注：「軫，痛也。」

〔十〕引領：伸頸企望。京邑：京城。晉潘岳《河陽作》其二：「引領望京室，南路在伐柯。」

〔十一〕瞻望弗遠：潘岳《悼亡》其三：「誰謂帝宮遠，路極悲有餘。」

序愁賦

情無所治，志無所求，不懷傷而忽恨，無驚猜而自愁。玩飛花之入戶，看斜暉之度寮〔一〕。
雖復玉觴浮碗〔二〕，趙瑟含嬌〔三〕，未足以祛斯耿耿①，息此長謠。

校記

①祛，底本原作「祛」，據張本、閻本、《藝文類聚》改。

注釋

〔一〕寮：《文選·西京賦》李善注引《蒼頡篇》：「小窗也。」

〔二〕玉觴：美酒。

〔三〕趙瑟：趙地女伎。《漢書·楊惲傳》：「家本秦也，能為秦聲。婦，趙女也，雅善鼓瑟。」含嬌：儀態嬌媚。梁劉孝綽《詠眼詩》：「含嬌腰已合，離怨動方開。」

玄虛公子賦

有玄虛公子〔一〕，輕滅喧俗，保此大愚〔二〕。居榮利而不染，豈聲色而能拘。迴還四始〔三〕，出入《三墳》〔四〕。心溶溶於玄境，意飄飄於白雲。追寂圃而逍遙〔五〕，任文林而佚宕①。忘情於物我之表〔六〕，縱志於有無之上〔七〕。不為山而自高，不為海而彌廣。

校記

①佚，閩本作「迭」。

注釋

「一」玄虛公子：簡文自喻。

「二」大愚：《莊子·天地》：「與夫人之為徒，通是非，而不自謂眾人，愚之至也。知其愚者，非大愚也……大愚者終身不靈。」

「三」四始：《詩·大序》：「一國之事，繫一人之本，謂之風；言天下之事，形四方之風，謂之雅；雅者，正也，言王政之所由廢興也；政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也，是謂四始，《詩》之至也。」

「四」三墳：《左傳·昭公十二年》：「是能讀三墳、五典、八索、九丘。」杜預注：「皆古書名。」

「五」寂園：寂寥玄遠之境。

「六」忘情於物我之表：《莊子·德充符》：「惠子謂莊子曰：『人故無情乎？』」莊子曰：「然。」惠子曰：「人而無情，何以謂之人？」莊子曰：「道與之貌，天與之形，惡得不謂之人？」惠子曰：「既謂之人，惡得無情？」莊子曰：「是非吾所謂情也。吾所謂情者，言人之不以好惡內傷其身，常因自然而不益生也。」又《世說新語·傷逝》：「王戎喪兒萬子，山簡往省之，王悲不自勝。簡曰：『孩抱中物，何至於此？』」王曰：「聖人忘情，最下不及情，情之所鍾，正在我輩。」

「七」有無之上：《老子》：「故有無相生，難易相成。」能居有無之上者，道也。

舌賦〔一〕

奚茲先生問於何斯逸士曰：夫三端所貴〔二〕，三寸著名〔三〕，故微言傳乎往記〔四〕，妙說表乎丹青〔五〕。魯談笑而軍卻〔六〕，王言詠而瑞隆〔七〕。陸有千金之富〔八〕，周為一說之功〔九〕。復有構扇之端，讒諛之迹。豔紫凌朱〔十〕，飛黃妒白〔十一〕。吾將欲廢便辟之交〔十二〕，遠巧佞之友〔十三〕；殄張儀之餘〔十四〕，殲蘇秦之後〔十五〕；粉虞卿之白璧〔十六〕，碎漢王之玉斗〔十七〕，然後浮偽可息，淳風不朽。

注釋

〔一〕舌賦：晉張韓《不用舌論》：「論者以為心氣相驅，因舌而言，卷舌翕氣，安得暢理。余以留意於言，不如留意於不言。徒知無舌之通心，未盡有舌之必通心也。」

〔二〕三端：《韓詩外傳》卷七：「是以君子避三端：避文士之筆端，避武士之鋒端，避辯士之舌端。」

〔三〕三寸：舌。《史記·留侯世家》：「今以三寸舌為帝王師，封萬戶，位列侯，此布衣之極，於良足矣。」

〔四〕微言：精深微妙之言，漢劉歆《移書讓太常博士》：「及夫子沒而微言絕，七十子卒而大義乖。」

〔五〕丹青：書籍。《論衡·書虛》：「俗語不實，成為丹青；丹青之文，賢聖惑焉。」

〔六〕魯談笑而軍卻：《史記·魯仲連列傳》：「魯仲連者，齊人也。好奇偉倜儻之畫策，而不肯仕宦任職，好持高節，游於趙。」秦圍邯鄲，仲連說平原君且為之謀。秦將聞之，為卻軍五十里。〔於是平原君欲封魯連，魯連辭讓者三，終不肯受。平原君乃置酒，酒酣起前，以千金為魯連壽，魯連笑曰：「所貴于天下之士者，為人排患釋難解紛亂而無取也。即有取者，是商賈之事也，而連不忍為也。」遂辭平原君而去，終身不復見。〕

〔七〕王言詠而瑞隆：《漢書·王褒傳》：「王褒字子淵，蜀人也。宣帝時修武帝故事……神爵，五鳳之間，天下殷富，數有嘉應……益州刺史因奏褒有軼材，上乃徵褒。既至，詔褒《為聖主得賢臣頌》。」

〔八〕陸有千金之富：《史記·酈生陸賈列傳》：「陸賈者，楚人也。以客從高祖定天下，名為有口辯士，居左右，常使諸侯。」又《漢書·陸賈傳》：「賈使南越，曉尉佗以利害，勸其歸漢。」（尉）佗乃大悅賈，留與飲數月。曰：「越中無足與語，至生來，令我日聞所不聞。」賜賈橐中裝直千金，它送亦千金。」

〔九〕周為一說之功：《史記·傅靳蒚成列傳》：「蒚成侯縲者，沛人也，姓周氏，常為高祖參乘……高祖十二年，以縲為蒚成侯，除前所食邑。上欲自擊陳豨，蒚成侯泣曰：「始皇攻破天下，未嘗自行。今上常自行，是為無人可使者乎？」上以為「愛我」，賜入殿門不趨，殺之不死。」

〔十〕豔紫凌朱：《論語·陽貨》：「惡紫之奪朱也。」何晏集解：「朱，正色；紫，間色之好者。」

〔十一〕飛黃妒白：凡庸妒賢。

〔十二〕便辟之交：《論語·季氏》：「孔子曰：「益者三友，損者三友……友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」」

〔十三〕巧佞之友：《論語·學而》：「巧言令色，鮮仁矣。」又《論語·衛靈公》：「放鄭聲，遠佞人；鄭聲淫，佞人殆。」

〔十四〕張儀：戰國時魏人，著名辯士。《史記》有傳。

〔十五〕蘇秦：戰國東周洛陽人，亦著名辯士。《史記》有傳。

〔十六〕虞卿之白璧：《史記》本傳：「虞卿者，游說之士也。躡蹻擔簦，說趙孝成王。一見，賜黃金百鎰，白璧一雙。再見，為趙上卿，故號為虞卿。」

〔十七〕漢王之玉斗：《史記·項羽本紀》：「沛公已去，間至軍中；張良入謝曰：「沛公不勝枵枵，不能辭。謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王足下；玉斗一雙，再拜奉大將軍足下。」……項王則受璧，置之坐上。亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之。」

晚春賦

待餘春於北閣〔一〕，藉高譙於南陂〔二〕。水篩空而照底〔三〕，風入樹而香枝。嗟時序之迴幹〔四〕①，歎物候之推移。望初筍之傍嶺，愛新荷之發池。石憑波而倒植，林隱日而橫垂，見

游魚之戲藻，聽驚鳥之鳴雌^{〔五〕}。樹臨流而影動，巖薄暮而雲披。既浪擊而沙游^②，亦苔生而徑危。

校記

①幹，底本作「幹」。據《初學記》改。

②擊，《初學記》作「激」。

注釋

〔一〕閣：樓閣。

〔二〕譙：聚談。又同「宴」。陂：水邊，岸。

〔三〕水篩空：言水極清澈，如濾過一般。

〔四〕迴幹：輪轉。

〔五〕鳴雌：謂雄鳥鳴叫，招引雌鳥。《關尹子·三極》：「雄者鳴，雌者應。」

大壑賦^{〔一〕}

渤海之東，不知幾億，大壑在焉。其深無極，悠悠既湊，滔滔不息。觀其浸受^{〔二〕}，壯其吞匿，歷詳眾水，異導殊名。江出濯錦^{〔三〕}，漢吐珠瑛^{〔四〕}。海逢時而不波^{〔五〕}，河遇聖而知清^{〔六〕}。嗟乎！使夫懷山之水積，天漢之流駛，彭潛與渭濕俱臻^{〔七〕}，四瀆與九河同至^{〔八〕}。余乃知巨壑之難滿，尾閭之為異^{〔九〕}。

校記

①波，《藝文類聚》作「涌」。

注釋

〔一〕大壑：《列子·湯問》：「渤海之東不知幾億萬里，有大壑焉，實為無底之谷，其下無底，名曰歸墟。八紘九野之水，天漢之流，莫不注之，而無增減焉。」

〔二〕浸受：容納。

〔三〕濯錦：華美的織錦。《文選·蜀都賦》：「貝錦斐成，濯色江波。」李善注引譙周《益州志》：「成都織錦既成，濯於江水，其文分明，勝於初成；他水濯之不如江水也。」

〔四〕漢吐珠瑛：盛弘之《荊州記》：「荆蘊玉以潤其區，漢含珠而清其域。」（《初學記》卷七引）。又《文選·蜀都賦》：「流漢湯湯，驚浪雷奔，望之天迴，即之雲昏。水物殊品，鱗介異族，或藏蛟螭，或隱璧玉。」

〔五〕海逢時而不波：《文選·海賦》：「若乃三光既清，天地融朗，不泛陽侯，乘蹻絕往；觀安期於蓬萊，見喬山之帝像。」

〔六〕河遇聖而知清：《文選·歸田賦》：「徒臨川以羨魚，俟河清乎末期。」又《周易·乾鑿度》卷下：「天之將降嘉瑞應，河水清三日。」又《文選·運命論》：「夫黃河清而聖人生。」

〔七〕彭潛涓濕：四古水名。

〔八〕四瀆：《爾雅·釋水》：「江、淮、河、濟為四瀆。」九河：古黃河自孟津北，分為九道，故名。

〔九〕尾閭：《莊子·秋水》：「天下之水，莫大于海，萬川歸之，不知何時止而不盈；尾閭泄之，不知何時已而不虛。」成玄英疏：「尾閭者，泄海水之所也。」

圍城賦^{〔一〕}

彼高冠及厚履^{〔二〕}，並鼎食而乘肥^{〔三〕}。升紫霄之丹地^{〔四〕}，排玉殿之金扉。陳謀謨之啓沃^{〔五〕}，宣政刑之福威。四郊以之多壘^{〔六〕}，萬邦以之未綏。問豺狼其何者，訪虺蜴之為誰^{〔七〕}。

注釋

〔一〕圍城賦：《梁書·朱异傳》：「初，景謀反，合州刺史鄱陽王範、司州刺史羊鴉仁並累有啓聞，异以景孤立寄命，必不應爾，乃謂使者：「鄱陽王遂不許國家有一客！」並抑而不奏，故朝廷不為之備。及寇至，城內文武咸尤之。皇太子又製《圍城賦》。」

〔二〕高冠及厚履：《太平御覽》卷六九七引《漢書》：「王莽好高冠厚履。」

〔三〕鼎食：列鼎而食，言豪奢之極。《文選·西京賦》：「擊鐘鼎食，連騎相遇。」乘肥：《論語·雍也》：「赤之適齊也，乘肥馬，衣輕裘。」

〔四〕紫霄、丹地：並指皇宮。梁王僧孺《為南平王讓儀同表》：「神夢紫霄，心飛丹掖。」

〔五〕謀謨：謀略。啓沃：《書·說命上》：「啓乃心，沃朕心」孔穎達疏：「當開汝心所有，以灌沃我心，欲令

以彼所見，教已未知也。」

〔六〕四郊以之多壘：《禮記·曲禮上》：「四郊多壘，此卿大夫之辱也。」

〔七〕虺：毒蛇。蜴：蜥蜴。

舞賦

酌蒲桃〔一〕①，坐柘觀〔二〕，命妙舞，徵清彈〔三〕。丕髮初笄〔四〕，參差俱集。信身輕而釵重，亦腰羸而帶急〔五〕。響玉砌而遲前，度金扉而斜入。似斷霞之照彩，若飛鸞之相及〔六〕②。既相看而綿視〔七〕，亦含姿而俱立。於是徐鳴嬌節，薄動輕金〔八〕；奏《巴渝》之麗曲〔九〕，唱《碣石》之清音〔十〕。扇纔移而動步，鞞輕宣而逐吟〔十一〕。爾乃優游容豫〔十二〕③，顧眄徘徊，強紆顏而失笑〔十三〕④，乍雜怨而成猜。或低昂而失侶，乃歸飛而相附。或前異而始同，乍初離而後赴。不遲不疾，若輕若重；盼鼓微吟〔五〕，迴巾自擁〔十四〕；髮亂難持，簪低易捧〔十五〕⑥，牽情恃恩〔七〕，懷嬌妬寵。

校記

- ①桃，《初學記》作「菊」。
- ②鸞，《初學記》作「燕」。
- ③豫，《初學記》、閩本作「與」。
- ④失，《初學記》、閩本作「未」。
- ⑤盼，《初學記》作「眄」。
- ⑥低，《初學記》作「輕」。
- ⑦情，《初學記》作「福」。《藝文類聚》作「恃」。恃恩，《藝文類聚》作「其思」。

注釋

〔一〕蒲桃：亦作「蒲陶」、「蒲萄」。《史記·大宛列傳》：「（大宛）去漢可萬里……有蒲陶酒。多善馬。」又張華《博物志》卷五：「西域有蒲萄酒，積年不敗，彼俗云：可至十年飲之，醉彌日乃解。」

〔二〕柘觀：亦作「柘館」。《漢書·外戚傳下》：「痛陽祿柘館兮，仍繼祿而離災。」顏師古注：「二館在上林中。」又《三輔黃圖》卷四：「上林苑有昆明池，武帝置。又有蘭觀……柘觀。」

〔三〕清彈：清妙的琴（瑟）曲。

〔四〕𦍋髮：此謂少女之髮。《詩·齊風·蒲田》：「婉兮孌兮，總角𦍋兮。」𦍋：傳：「幼穉也」。笄：用簪將髮

束起。

〔五〕腰羸：犹言腰疲。梁簡文帝《雪裏覓梅花》：「俱羞惜腕露，相讓道腰羸。」

〔六〕飛鸞：喻舞姿輕妙。張載《鞞舞賦》：「手運無方，足不及帶；輕裾鸞飛，漂微逾曳。」

〔七〕綿視：含情而視。謝靈運《江妃賦》：「綿視騰采，靡膚膩理。」

〔八〕金：八音之一。《周禮·春官·大師》：「皆播之以八音，金、石、土、革、絲、木、匏、竹。」

〔九〕巴渝：古舞曲名。《漢書·司馬相如傳上》：「巴俞宋蔡，淮南《千遮》……鏗鎗闐鞀，洞心駭耳。」顏師古注：「巴俞之人剛勇好舞，初高祖用之……後使樂府習之，因名《巴俞》舞也。」

〔十〕碣石：《樂府詩集》卷五四：「《南齊書·樂志》曰：『《碣石》，魏武帝辭，晉以為《碣石舞》，其歌四章。』……按《相和大曲》、《步出夏門》亦有《碣石篇》，與此並同，但曲前更有《豔爾》。」

〔十一〕鞞輕宣而逐吟：《宋書·樂志一》：「《鞞舞》，未詳所起，然漢代已施於燕享矣。傅毅、張衡所賦，皆其事也。曹植《鞞舞歌序》曰：『漢靈帝《西園故事》，有李堅者，能《鞞舞》。遭亂，西隨段熲，先帝聞其舊有技，召之。』……《鞞舞》，即今之《鞞扇舞》也。」

〔十二〕容豫：從容舒緩貌。

〔十三〕紆：抑制。

〔十四〕巾：舞者所持《文選·舞鶴賦》：「巾拂雨停。」劉良注：「巾、拂，舞人所執者。」

〔十五〕髮亂二句：言舞後簪釵鬆而髮散。張衡《舞賦》：「於是粉黛施兮玉瑱粲，珠簪挺兮緇髮亂。」謂舞後整

粧理髮。

箏賦〔一〕

江南之竹，弄玉有鳴鳳之簫焉〔三〕；洞陰之石，范女有游仙之磬焉〔三〕。若夫排雲入漢之美，含商觸徵之奇〔四〕，罷雍祠之麗響〔五〕，絕漢殿之容儀。別有泗濱之梓〔六〕，聳幹孤峙，負陰拂日，停雲栖霞〔七〕。嶽崑崙〔八〕，玄嶺相望。寄丹崖而茂采〔九〕，依青壁而懷芳；奔電礪突而彌固〔十〕，嚴風猗拔而無傷；途畏峰澀〔十一〕，人群罕至。乃命夔班〔十三〕，剪而成器；隆殺得宜〔十二〕，修短合思，矩制端平〔十四〕，雕鏤綺媚〔十五〕。既而春桑已舒，暄風晝暖〔十六〕；丹莢成葉〔十七〕，翠陰如黛，佳人採掇，動容生態；值使君而有辭〔十八〕，逢秋胡而不對〔十九〕。里閭既返，伏食蠶饑〔二十〕。五色之縵雖亂〔二一〕，八熟之緒方治〔二二〕；異東垂之野繭〔二三〕，非山經之漚絲〔二四〕，於是制絃擬月，設柱方時〔二五〕。

若夫鏗鏘奏曲，溫潤初鳴；或徘徊而蘊藉，或慷慨而逢迎。若將連而類絕，乍欲緩而頻驚。陸離抑按〔二六〕，磊落縱橫，奇調間發，美態孤生。若將往而自返，似欲息而復征〔二七〕；聲

習習而流韻，時怳怳而不竝。如浮波之遠驚，若麗樹之爭榮；譬雲龍之無蒂^{〔三八〕}，如笙鳳之有情^{〔三九〕}；學離鴟之弄響^{〔四〇〕}，擬翔鴛之妙聲^{〔四一〕}。朱紘在手，擊重還輕。爾其曲也，雅俗兼施，諧《雲門》與四變^{〔四二〕}，雜《六列》與《咸池》^{〔四三〕}。王讚既工^{〔四四〕}，阮賦亦奇^{〔四五〕}，曹后聽之而懽懽^{〔四六〕}，謝相聞之而涕垂^{〔四七〕}。至若登山望別之心，臨流送歸之目^①，隴葉夜黃，關雲曉伏，覩獨雁之寒飛，望交河之水縮^{〔四八〕}，聽鳴箏之弄響，聞茲絃之一彈，足使游客戀國，壯士衝冠^{〔四九〕}。

若夫楚王怡蕩^{〔五〇〕}，楊生娛志^{〔五一〕}，小國寡民^{〔五二〕}，督郵無事^{〔五三〕}。乃有燕餘麗妾^{〔五四〕}，方桃譬李，本住南城，經移東里^②；納千金之重聘，擅專房之宴私^{〔五五〕}，方美珥而不減^{〔五六〕}，擬甘橘而無嗤^{〔五七〕}，聞削成於斜嶺，照玉緻於鉛脂^{〔五八〕}。度玲瓏之曲閣，出翡翠之香帷，腕凝紗薄^{〔五九〕}，珮重行遲^{〔六〇〕}。爾乃促筵命妓^③，銜觴置酒。耳熱眼花之娛^{〔六一〕}，千金萬年之壽^{〔六二〕}，白日蹉跎，時淹樂久。玩飛花之度窗，看春風之入柳^④。命麗人於玉席，陳寶器於紈羅^{〔六三〕}。撫鳴箏而動曲，譬輕薄之經過。黛眉如掃^{〔六四〕}，睨睨成波^{〔六五〕}，情長響怨，意滿聲多。奏《相思》而不見^{〔六六〕}，吟夜月而怨歌^{〔六七〕}。笑素彈之未工^{〔六八〕}，疑秦宮之詎和^{〔六九〕}。

若夫《釣竿》復發^{〔七〇〕}，《蛺蝶》初揮^{〔七一〕}；動玉匣之餘怨^{〔七二〕}，鳴陽鳥之始飛^{〔七三〕}。逐東趨於鄭女^{〔七四〕}，和西舞於荆妃^{〔七五〕}。足使長廊之瓦虛墜^{〔七六〕}，梁上之塵染衣^{〔七七〕}。鱣魚游而不沒^{〔七八〕}，白鶴至而忘歸^{〔七九〕}。於是乎餘音未盡，新弄繁纏，參差容與，顧慕流連。落橫釵於袖

下，斂垂衫於膝前。乍含猜而移柱^{〔七十一〕}，或斜倚而續絃。照瓊環而俯捻^{〔七十二〕}，度玉爪而徐牽^{〔七十三〕}。見微嚙之有趣^{〔七十四〕}，看巧笑之多妍^{〔七十五〕}。抗長吟之靡曼，雜新歌之可憐。歌曰：年年花色好，足侍愛君傍。影入著衣鏡，裙含辟惡香^{〔七十六〕}。鴛鴦七十二^{〔七十七〕}，亂舞未成行。故乃宋偉綠珠之好聲^{〔七十八〕}，文君慎女之清角^{〔七十九〕}，尚掩面而不前，言韜輝而恥學^{〔八十〕}。實獨立之麗人，乃入神之佳樂。

校記

①流，閩本作「水」。

②移，《藝文類聚》、閩本作「居」。

③妓，《初學記》、《藝文類聚》、閩本作「友」。

④入，《初學記》作「動」。

⑤逐，《初學記》作「遂」。

注釋

「一」箏：《風俗通義·聲音》：「謹按《禮樂記》：「箏，五絃筑身也。」今并、涼二州箏形如瑟，不知誰所改作也。或曰秦蒙恬所造。」

「二」簫：《五經通義》：「編竹為之，長尺有五寸。」《博雅》：「簫大者二十四管，無底；小者十六管，有底。」《初學記》卷十六引）又《列仙傳》：「蕭史者，秦穆公時人，善吹簫，能致孔雀、白鶴。穆公女弄玉好之，公妻焉。一旦隨鳳飛去，故秦樓作鳳女祠，雍宮有簫聲云。」（《藝文類聚》卷四十四引）

「三」磬：古樂器，狀似曲尺，用玉、石製成。《風俗通義·聲音》：「謹按《世本》：「毋句作磬。」《漢武帝內傳》：「（王母）因呼帝共坐，帝南面，向王母……王母乃命……侍女范成君擊湘陰之磬。」

「四」商：五音之二。徵：五音之四。宋玉《對楚王問》：「引商刻羽，雜以流徵。」

「五」雍：古城名，故址在今陝西鳳翔縣城之南。《漢書·地理志上》：「雍，秦惠公都之，有五時，太昊、黃帝以下祠三百三所。」

「六」泗：古水名，源出今山東省泗水縣東。梓：木名，質地優良耐朽。《太平御覽》卷五七六引《吳質別傳》：「魏文帝《與吳質書》曰：「斬泗濱之梓以為箏。」」

「七」停雲：喻高聳入雲。

「八」嵌崱：《文選·思玄賦》：「慕歷阪之嵌崱。」張銑注：「嵌崱，高貌。」岑崿：亦高峻貌。

「九」丹崖：《文選·琴賦》：「丹崖嶮巖，青壁萬尋。」劉良注：「丹，青並山色。」

「十」奔電：閃電。《文選·聖主得賢臣頌》：「追奔電，逐遺風。」碣突：沖擊。《文選·長笛賦》：「犇遯碣突。」

「十一」畏：通「喂」，盤曲不平貌。澀：險阻。潘尼《迎大駕》：「世故尚未夷，崢嶸方嶮澀。」

「十二」夔：舊說為舜時樂官。《禮記·樂記》：「昔者舜作五弦之琴，以歌《南風》。夔始製樂，以賞諸侯。」鄭

玄注：「夔，舜時典樂者也。」班：公輸班，春秋時魯國巧匠。

〔十三〕隆殺得宜：謂箏之形狀、結構設計合理。

〔十四〕矩制：尺度。端平：允當。

〔十五〕雕鏤：雕刻。綺媚：美麗可愛。王粲《神女賦》：「婉約綺媚，舉動多宜。」

〔十六〕暄風：《素問·五運行大論》：「東方生風……其性為暄。」又《初學記》卷三引梁元帝《纂要》：「春日青陽……風曰陽風、春風、暄風。」

〔十七〕丹莢：《文選·游仙詩》：「臨源挹清波，陵崗掇丹莢。」李善注：「《本草經》曰：「赤芝，一名丹芝，食之延年。」凡草之初生，通名曰莢，故曰丹莢。」

〔十八〕使君：《玉臺新詠·日出東南隅行》：「使君從南來，五馬立峙嶠。使君遣吏往，問是誰家姝。」吳兆宜注：「漢世太守、刺史，或稱君，或稱將，或稱明府……若使君之稱則見之《後漢書·郭伋傳》。」

〔十九〕秋胡：《西京雜記》卷六：「昔魯人秋胡，娶妻三月而遊宦三年。休，還家，其婦採桑於郊。胡至郊而不識其妻也，見而悅之，乃遺黃金一鎰。妻曰：「妾有夫，遊宦不返，幽閨獨處，三年於茲，未有被辱如今日也。」採不顧。胡慚而退。至家，問家人妻何在，曰：「行採桑於郊，未返。」既還，乃向所挑之婦也。夫妻並慚。妻赴沂水而死。」

〔二十〕伏食蠶錢：謂俯身以桑餵蠶。

〔二十一〕縵：縵帛。

「二二」八熟之緒：《齊民要術·種桑柘》：「日南蠶八熟，繭軟而薄。」緒：蠶絲。

「二三」野繭：野生蠶所做之繭。《文選·七發》：「龍門之桐，高百尺而無枝……使琴摯斫斬以為琴，野蒔之絲以為絃。」

「二四」山經：《管子·度地》：「水之出於山而入於海者，命曰經水。」漚：浸泡。《周禮·考工記·慌氏》：「漚其絲。」鄭玄注：「漚，漸也。」

「二五」於是二句：阮瑀《箏賦》：「箏長六尺，以應律數，絃有十二象四時，柱高三寸象三才。」又傅玄《箏賦》：「上圓象天，下平象地，中空準六合，絃柱擬十二月，斯乃仁智之器。」柱：樂器上系絃之木。

「二六」陸離：謂曲調繁富。

「二七」復征：猶言復發。

「二八」雲龍：謂天上之龍。《易·乾》：「雲從龍，風從虎。」無蒂：無所滯系。

「二九」笙鳳：《說文》：「笙，正月之音，物生故謂之笙，有十三簧，象鳳之聲。」又《風俗通義·聲音》：「謹按《世本》：『隨作笙』。長四寸，十二簧，象鳳之身。」

「三十」鴝：鴝雞。《楚辭·九辯》：「鴝雞啁哳而悲鳴。」洪興祖補注：「鴝雞似鶴，黃白色。」

「三一」鴛：鴛鴦的省稱。《詩·小雅·鴛鴦》：「鴛鴦於飛，畢之羅之。」傳：「鴛鴦，匹鳥。」

「三二」雲門：《周禮·春官·大司樂》：「以樂舞教國子。舞《雲門》、《大卷》、《大咸》、《大磬》、《大夏》、《大濩》、《大武》。」鄭玄注：「此周所存六代之樂，黃帝曰《雲門》、《大卷》。」四變：疑亦古樂名，確切出處未詳。按《周

禮·春官下·大司樂：「凡六樂者，一變而致羽物及川澤之示。再變而致羸物及山林之示。三變而致鱗物及丘陵之示。四變而致毛物及墳衍之示。五變而致介物及土示。六變而致象物及天神。」

〔三三〕六列：《呂氏春秋·古樂》：「帝嚳命咸黑作為聲歌：《九招》、《六列》、《六英》……湯乃命伊尹作為《大濩》，歌《晨露》，修《九招》、《六列》。」高誘注：「《大濩》、《晨露》、《九招》、《六列》，皆樂名。」咸池：《禮記·樂記》：「《咸池》，備矣。」鄭玄注：「黃帝所作樂名也，堯增修而用之。」

〔三四〕王讀既工：未詳。

〔三五〕阮賦亦奇：《初學記》卷十六錄有阮瑀《箏賦》。

〔三六〕曹后聽之而懽懽：曹丕《與吳質書》：「每念昔日南皮之游，誠不可忘……高談娛心，哀箏順耳。」

〔三七〕謝相聞之而涕垂：《晉書·桓伊傳》：「帝召（桓）伊飲懽，（謝）安侍坐。帝命伊吹笛。伊神色無迕，即吹為一弄，乃放箏云：「臣於箏分乃不及笛，然自足以韻合歌管，請以箏歌，並請一吹笛人。」帝善其調達，乃敕御妓奏笛。伊又云：「御府人於臣必自不合，臣有一奴，善相便串。」帝彌賞其放率，乃許召之。奴既吹笛，伊便撫箏而歌《怨詩》……聲節慷慨，俯仰可觀。安泣下沾衿。」

〔三八〕交河：《後漢書·耿恭傳》：「會柳中擊車師，攻交河城。」注：「《前書》曰：「車師前王居交河城，河水分流繞城下，故號交河，去長安八千一百五十里。」故城在今西州交河縣也。」

〔三九〕壯士衝冠：《戰國策·燕策三》：「高漸離擊筑，荊軻和而歌，為變徵之聲，士皆垂淚涕泣。又前而為歌曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。」復為慷慨羽聲，士皆瞋目，髮盡上指冠。」

〔四十〕楚王：疑指楚襄王。舊題宋玉《神女》、《大言》、《小言》、《高唐》諸賦，均有楚襄王之間。怡蕩：怡悅情暢。

〔四一〕楊生娛志：漢楊惲《報孫會宗書》：「夫人情所不能止者，聖人弗禁……家本秦也，能為秦聲。婦，趙女也，雅善鼓琴，奴婢歌者數人，酒後耳熱，仰天撫缶而呼鳴鳴。」

〔四二〕小國寡民：《老子》：「小國寡民……安其居，樂其俗，鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。」

〔四三〕督郵：官名。漢置，郡守的屬吏。

〔四四〕燕餘：燕地。張衡《七辯》：「淮南清歌，燕餘材舞，列乎前堂，遞奏代叙。」

〔四五〕專房：專寵。

〔四六〕方美珥：《戰國策·齊策三》：「齊王夫人死，有七孺子，皆近。薛公欲知王所欲立，乃獻七珥，美其一。明日，視美珥所在，勸王立為夫人。」高誘注：「服美珥，則知王之所愛矣，故勸王立之也。」珥：玉質耳飾。

〔四七〕擬甘橘：漢《古詩》：「橘柚垂華實，乃在深山側。聞君好我甘，竊獨自雕飾。委身玉盤中，歷年莫見食。芳菲不相投，青黃忽改色。人儻欲我知，因君為羽翼。」

〔四八〕玉緻：色彩溫潤細密。鉛脂：化妝所用的鉛粉與胭脂。

〔四九〕腕凝：謂腕部皮膚潔白柔細。《詩·衛風·碩人》：「手如柔荑，膚如凝脂。」

〔五十〕珮：玉佩。行遲：腳步緩慢。

〔五一〕耳熱眼花之娛。曹丕《又與吳質書》：「每至觴酌流行，絲竹並奏，酒酣耳熱，仰而賦詩。」

〔五二〕千金萬年之壽：《戰國策·趙策三》：「平原君乃置酒，酒酣，起，前以千金為魯連壽。」又《詩·大雅·江漢》：「虎拜稽首，天子萬年。」

〔五三〕寶器：指箏。

〔五四〕黛眉如掃：左思《嬌女詩》：「明朝弄梳臺，黛眉類掃跡。」

〔五五〕睞睞：流盼。梁劉孝威《擬古應教》：「誰家妖冶折花枝，娥眉睞睞使情移。」又《楚辭·招魂》：「娛光眇視，目曾波些。」

〔五六〕相思，古曲名。《樂府詩集·清商曲辭三·懊儂歌》題解引《古今樂錄》：「《懊儂歌》者，晉石崇、綠珠所作，惟《絲布澀難縫》一曲而已，後皆隆安初民間訛謠之曲。宋少帝更製新歌三十六曲，齊太祖常謂之《中朝曲》。梁天監十一年，武帝敕法雲改為《相思曲》。」

〔五七〕怨歌：含怨而歌。

〔五八〕素彈：平日所彈之曲。

〔五九〕疑秦宮之詎和：《史記·李斯列傳》：「夫擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼鳴鳴快耳者，真秦之聲也……今弃擊甕叩缶而就鄭衛，退彈箏而取《昭》《虞》，若是者何也？快意當前，適觀而已矣。」

〔六十〕釣竿：崔豹《古今注·音樂》：「《釣竿》，伯常子妻所作也。伯常子避讎河濱為漁父，其妻思之，每至河側作《釣竿》之歌。後司馬相如作《釣竿》之詩，今傳為古曲也。」

〔六一〕蛺蝶：《樂府詩集·雜曲歌辭》有《蛺蝶行》。

〔六二〕玉匣：指箏。鮑照《擬行路難》：「奉君金卮之美酒，瑋瑋玉匣之雕琴。」

〔六三〕陽鳥：《書·禹貢》：「彭蠡既豬，陽鳥攸居。」孔傳：「隨陽之鳥，鴻雁之屬。」孔穎達疏：「此鳥南北與日進退，隨陽之鳥，故稱陽鳥。」

〔六四〕趨：節奏。《淮南子·俶真訓》：「足蹀《陽阿》之舞，而手會《綠水》之趨。」高誘注：「趨，投節也。」鄭女：鄭國美麗女子。《文選·舞賦》：「於是鄭女出進，二八徐待。」

〔六五〕荆妃：楚王之妃。《文選·（陸機）吳趨行》：「楚妃且勿歎，齊娥且莫謳。」

〔六六〕長廊之瓦虛墜：《韓非子·十過》：「師曠不得已，援琴而鼓……平公提觴而起，為師曠壽。反而問曰：「音莫悲於清徵乎？」師曠曰：「不如清角。」平公曰：「清角可得而聞乎？」師曠曰：「不可……」平公曰：「寡人老矣，所好者音也，願遂聽之。」師曠不得已而鼓之。一奏，而有玄雲從西北方起；再奏之，大風至，大雨隨之，裂帷幕，破俎豆，隳廊瓦，坐者散走。」

〔六七〕梁上之塵染衣：《文選·擬東城一何高》：「一唱萬夫歎，再唱梁塵飛。」李善注引《七略》：「漢興以來，善歌者魯人虞公，發聲清哀，蓋動梁塵。」

〔六八〕鰾魚游而不沒：《荀子·勸學》：「昔者瓠巴鼓瑟而流魚出聽，伯牙鼓琴而六馬仰秣。」又《列子·湯問》：「瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍。」

〔六九〕白鶴至而忘歸：《韓非子·十過》：「平公曰：「寡人之所好者，音也，願試聽之。」師曠不得已，援琴而鼓。一奏之，有玄鶴二八，道南方來，集於廊門之堦；再奏之而列；三奏之，延頸而鳴，舒翼而舞。」

〔七十〕移柱：調整音調。梁王臺卿《詠箏》：「促調移輕柱，亂手度繁絃。」

〔七十一〕俯捻：俯身以手指按捺箏絃。沈約《詠箏》：「絃依高張斷，聲隨妙指續。」

〔七十二〕玉爪：明楊慎《藝林伐山·繫爪叉甲》：「妓女以鹿角琢為爪，以彈箏，曰繫爪。梁簡文帝《箏詩》：「停絃時繫爪，息吹治唇朱。」又曰義甲。又清周亮工《書影》卷三：「今之工琴者類不畜爪，但搯箏則繫義甲。」

〔七十三〕嚬：同「顰」，皺眉。

〔七十四〕巧笑：嫣然而笑。《詩·衛風·碩人》：「巧笑倩兮，美目盼兮。」

〔七十五〕辟惡香：古代祛臭防蛀之香料製品。《玉臺新詠·（劉綏）冬宵》：「無憐四幅錦，何須辟惡香。」

〔七十六〕鴛鴦：在此指歌伎舞女。漢樂府詩《雞鳴》：「鴛鴦七十二，羅列自成行。」

〔七十七〕宋偉：《太平御覽》卷三八一引《俗說》：「宋禕（偉）是石崇妓綠珠弟子，有色善吹笛。後在晉明帝處。帝病患篤，羣臣進諫，請出宋禕。帝曰：「卿諸人誰欲得之？」阮遙集時為吏部尚書，對曰：「願以賜臣。」即與之。」綠珠：《晉書·石崇傳》：「（石）崇有妓曰綠珠，美而豔，善吹笛，孫秀使人求之……崇勃然曰：「綠珠吾所愛，不可得也。」使者曰：「君侯博古通今，察遠照邇，願加三思。」崇曰：「不然。」使者出而又反，崇竟不許。秀怒，乃勸倫誅崇、建。……崇正宴於樓上，介士到門。崇謂綠珠曰：「我今為爾得罪。」綠珠泣曰：「當效死於官前。」因自投於樓下而死。」

〔七八〕文君：卓文君。《史記·司馬相如列傳》：「是時卓王孫有女文君新寡，好音，故相如繆與令相重，而以琴心挑之。相如之臨邛，從車騎，雍容閒雅甚都，及飲，卓氏弄琴，文君竊從戶窺之，心悅而好之……文君夜亡奔

相如，相如乃與馳歸成都。」慎女：漢文帝寵妃慎夫人。《史記·張釋之列傳》：「是時慎夫人從，上指示慎夫人新豐道，曰：「此走邯鄲道也。」使慎夫人鼓瑟，上自倚瑟而歌，意慘懷悲懷。」清角：《韓非子·十過》：「平公提觴而起，為師曠壽。反而問曰：「音莫悲於清徵乎？」師曠曰：「不如清角。」」

「七九」韜輝：謂不露才華。

金鐃賦〔一〕

舍弟西中郎致金鐃一枚〔二〕，《周禮》云：「鼓人掌六鼓四金，以節聲樂，以和軍旅。以金鐃和鼓，金鐃節鼓。」〔三〕注曰：「鐃，鐃于也。圜如椎頭，大上小下，樂作鳴之，與鼓相和。」《淮南》云：「兩軍相當，鼓鐃相望。」〔四〕若古之禮器，飾軍和樂者矣。吾奇而賦之，其詞曰：

有鐃于之麗器，實軍樂之兼珍。伊前古以為美，成名都之匠人。採赤鎔於蜀壘〔五〕，求銅精於灌濱〔六〕。若夫鼓以陽鑪〔七〕，營之陰炭；是鑄是刻，載輝載煥〔八〕。笑烏獲之奮槌〔九〕，踰嵇生之善鍛〔十〕。實規形之可悅，以妙聲之遠聞〔十一〕。譬洪鐘之虎鈕〔十二〕，學章鼎之龍文〔十三〕。至於簋虞先列〔十四〕，金石俱諧〔十五〕，八能效技〔十六〕，六變程才〔十七〕，觀雲龍之鬱郁，望威鳳之徘徊。

徊。沛縣留三日之飲^{〔一八〕}，平樂有十千之杯^{〔一九〕}。揮秦箏之慷慨^{〔二〇〕}，伐晉鼓之嘽嘽^{〔二一〕}。皆能協宮和徵，節往通來。宣奏有序，度曲可觀，鄙金鋪之非德^{〔二二〕}，嗤商賈之易彈^{〔二三〕}。應南斗之鳴瑟^{〔二四〕}，雜西漢之金丸^{〔二五〕}。若夫伏波出討^{〔二六〕}，貳師遠征^{〔二七〕}。蒲昌對戰^{〔二八〕}，孤竹臨兵^{〔二九〕}。映似月之遙羽，飛如鳧之去旌^{〔三〇〕}。軍魚麗而齊上^{〔三一〕}，陣龍膝而俱行^{〔三二〕}。望烏雲之臨敵，聞條風之入營^{〔三三〕}。壯士被犀^{〔三四〕}，良馬絡鐵^{〔三五〕}，野曠塵昏，星流電掣^{〔三六〕}。日侵山而欲隱，霧陵空而不滅。望水色其如花^{〔三七〕}，覩奔沙之似雪。咸聽響而先登，並聞鳴而為節^{〔三八〕}。當此時也，畫角恥吟^{〔三九〕}，胡笳不吹^{〔四〇〕}；刁斗暫捐^{〔四一〕}，金鉦虛置^{〔四二〕}。何資和之不營，而吐聲之雄異。制六師之進旅^{〔四三〕}，驚三軍之武志^{〔四四〕}。

嗟吾弟之博物，實愛奇之已深。識且鑒於鳴石，貺有踰於兼金^{〔四五〕}。如陳器於柏寢^{〔四六〕}，似出鼎於汾陰^{〔四七〕}。豈寶玦之為貴^{〔四八〕}，非瑚璉之可欽。昔武都之一扇，乃銘功以述心^{〔四九〕}。矧元常之五熟^{〔五〇〕}，又刻篆以書音。況茲贈之為美，而古跡之可尋。聊染翰而操筆，終有愧於璆琳。

校記

①鈕，《文苑英華》、閩本作「劔」。

②並，《文苑英華》、閩本作「普」。

③吹，《文苑英華》、閻本作「思」。

注釋

〔一〕鐔：鐔于，古樂器，多用於軍中。《國語·晉語五》：「戰以鐔于，丁寧，儆其民也。」韋昭注：「鐔于，形如碓頭，與鼓角相合。」

〔二〕舍弟西中郎：《梁書·元帝紀》：「世祖孝元皇帝諱繹，字世誠，小字七符，高祖第七子也。天監七年八月丁巳生……普通七年，出為使持節，都督荆湘郢益寧南梁六州諸軍事、西中郎將、荊州刺史。」

〔三〕引文見《周禮·地官·鼓人》，原文為：「鼓人掌教六鼓四金之音聲，以節聲樂，以和軍旅……以金鐔和鼓，以金鐃節鼓。」鄭玄注：「鐃，鉦也，形如小鍾，軍行鳴之，以為鼓節。」

〔四〕引文出《淮南子·兵略訓》。

〔五〕赤鑒：紫銅。《廣雅·釋器》：「白銅謂之鑒。」壘：山丘。

〔六〕銅精：即精銅。晉王嘉《拾遺記》卷三：「拂澤出精銅，可為鍾鐸。」或又謂銅之精光。《初學記》卷八引《豫章記》：「西山周回三百里，此山时有夜光，遠望如火氣。《輿地志》曰：此為銅之精光也。」

〔七〕陽鑪：原為道家的煉丹鑪。此謂化銅所用的冶鑪。

〔八〕載輝載煥：煥然有光彩。

〔九〕烏獲：先秦力士。司馬相如《諫獵賦》：「物有同類而殊能者，故力稱烏獲，捷言慶忌，勇期賁育。」

〔十〕嵇生：《晉書·嵇康傳》：「嵇康字叔夜，譙國銍人也……初，康居貧，嘗與向秀共鍛於大樹之下，以自贍給。潁川鍾會，貴公子也，精練有才辯，故往造焉。康不為之禮，而鍛不輟。」

〔十一〕妙聲之遠聞：《容齋續筆》卷十一：「（鐔于）高三尺六寸六分，圍二尺四寸，圓如桶，銅色黑如漆，甚薄，上有銅馬，以繩懸馬，令去地尺餘，灌之以水，又以器盛水於下，以芒莖当心跪注鐔于，以手振芒，則其聲如雷，清響良久乃絕。」

〔十二〕鈕：器物上方可提携或繫繩的部分。虎鈕：老虎形狀的鈕。

〔十三〕章鼎之龍文：《文選·東都賦附寶鼎詩》：「寶鼎見兮色紛紜，煥其炳兮被龍文。」

〔十四〕簠虞：《禮記·明堂位》：「夏后氏之龍虞。」鄭玄注：「簠虞，所以懸鐘鼓也。橫曰簠，飾之以鱗屬；植曰虞，飾之以羸屬、羽屬。」

〔十五〕金石：《國語·楚語上》：「而以金石匏竹之昌大、鬻庶為樂。」韋昭注：「金，鐘也；石，磬也。」

〔十六〕八能：《後漢書·禮儀志中》：「故使八能之士八人，或吹黃鍾之律間竿；或撞黃鍾之鐘；或度晷景。」又王應麟《小學紺珠·律曆》分「八能」為：「調黃鍾、調六律、調五音、調五聲、調五行、調律曆、調陰陽、調正德所行。」

〔十七〕六變：《周禮·春官宗伯下·大司樂》：「凡六樂者，一變而致羽物及川澤之示。再變而致羸物及山林之示。三變而致鱗物及丘陵之示。四變而致毛物及墳衍之示。五變而致介物及土示。六變而致象物及天神。」鄭玄注：「變，猶更也，樂成則更奏也。」

「十八」沛縣留三日之飲：《史記·高祖本紀》：「高祖還歸，過沛，留。置酒沛宮，悉召故人父老子弟縱酒，發沛中兒得百二十人，教之歌。酒酣，高祖擊筑，自為歌詩曰……十餘日，高祖欲去，沛父兄固請留高祖……高祖復留止，張飲三日。」

「十九」平樂有十千之杯：曹植《名都篇》：「歸來宴平樂，美酒斗十千。」平樂：觀名，東漢明帝時建。

「二十」秦箏之慷慨：《風俗通義·聲音》：「（箏）或曰秦蒙恬所造。」又《紀原》卷二引《風俗通》：「箏，秦聲也。」

「二十一」晉鼓：《周禮·地官·鼓人》：「以晉鼓鼓金奏。」鄭玄注：「晉鼓長六尺六寸。」又《風俗通義·聲音》：「鞀鼓、晉鼓皆二面。」鞀：聲宏大。

「二十二」鋪：古銅器。宋呂大臨《考古圖》卷三：「（鋪）高五寸有半，深寸有半，徑八寸，柄高四寸……此鋪字從金從甫，其形制似豆而卑，以為簠則非其類，以為豆則不名鋪。」又明楊慎《丹鉛總錄·簠簋豆鋪》：「鋪，亦古器名，有公劉鋪，有天君養鋪，形亦如簠，但簠方而鋪圓耳。」金鋪，或又謂門上之銜環獸面。《文選·長門賦》：「擠玉戶以撼金鋪兮，聲嘈呖而似鍾音。」李善注：「金鋪，以金為鋪首也。」呂延濟注：「扉上有金花，花中作鈕環以貫鎖。」

「二十三」鼗：《周禮·春官·小師》：「掌教鼓、鼗、柷、敔、塤、簫、管、弦、歌。」鄭玄注：「鼗如鼓而小，持其柄搖之，旁耳還自擊。」

「二十四」應南斗之鳴瑟：漢《古艷歌》：「南斗工鼓瑟，北斗吹笙竽。」南斗：星名。

〔二五〕西漢：指銀河。金丸：謂圓月。

〔二六〕伏波：漢將軍名號，西漢路博德、東漢馬援均曾受封伏波將軍。詳《漢書·武帝紀》、《後漢書·馬援傳》。

〔二七〕貳師：《漢書·李廣利傳》：「李廣利，女弟李夫人有寵於上，產昌邑哀王。太初元年，以廣利為貳師將軍，發屬國六千騎及郡國惡少年數萬以往，期至貳師城取善馬，故號貳師將軍。」

〔二八〕蒲昌對戰：《漢書·西域傳上》：「西域以孝武時始通，本三十六國，其後稍分至五十餘，皆在匈奴之西，烏孫之南。南北有大山，中央有河……其河北流，與葱嶺河合，東注蒲昌海。蒲昌海，一名鹽澤者也。去玉門、陽關三百餘里，廣袤三百里。」自西漢武帝時，漢軍於此屢有戰事。

〔二九〕孤竹臨兵：《說苑·權謀》：「齊桓公將伐山戎孤竹，使人請助於魯。魯君進群臣而謀，皆曰：『師行數千里，入蠻夷之地，必不反矣。』於是魯許助之而不行。齊已伐山戎孤竹，而欲移兵於魯。」又《晉書·宣帝紀》：「景初二年，帥牛金、胡遵等步騎四萬……經孤竹，越碣石，次於遼水。」

〔三十〕映似月二句：《六韜·虎韜》：「車上立旗鼓……飛鳧赤莖白羽，以銅為首；電影青莖赤羽，以鐵為首。晝則以絳縞，長六尺，廣六寸，為光耀；夜則以白縞，長六尺，廣六寸，為流星。」又《逸周書·王會》：「其西天子車立馬乘六，青陰羽鳧旌。」孔晁注：「鶴鳧羽為旌旄。」

〔三一〕魚麗：《左傳·桓公五年》：「為魚麗之陳。」杜預注：「《司馬法》：車戰二十五乘為偏，以車居前，以伍次之，承偏之隙，而彌縫缺漏也。五人為伍。此蓋魚麗陳法。」

「三二」龍膝：《北堂書鈔·武功部五》：「握機運衡，龍膝虎翼。」孔廣陶注：「《洛書·兵鈴》云：『有龍膝陣、握機陣、中黃陣、虎翼陣。』」

「三三」條風：《淮南子·天文訓》：「距日冬至四十五日條風至。」高誘注：「艮卦之風，一名融。」又《史記·律書》：「條風居東北，主生萬物。條之言條治萬物而出之，故曰條風。」

「三四」被犀：被犀甲。《國語·齊語》：「治重罪贖以犀甲一戟。」韋昭注：「犀，犀皮，可用為甲。」

「三五」絡鐵：鐵質馬籠頭。鮑照《代結客少年場行》：「驄馬金絡頭，錦帶佩吳鉤。」

「三六」星流電掣：謂軍兵攻擊如流星奔電。高允《北伐頌》：「躍馬裹糧，星馳電發。」

「三七」水色：水面色澤。梁簡文帝《餞別》詩：「窗陰隨影度，水色帶風移。」

「三八」畫角：傳自西羌的管樂器，以竹木或皮革制成，因表面有彩繪，故稱。梁簡文帝《折楊柳》：「城高短簫發，林空畫角悲。」

「三九」胡笳：古代北方少數民族管樂器。舊說由張騫從西域傳入。蔡琰《悲憤詩》：「胡笳動兮邊馬鳴，孤雁歸兮聲嚶嚶。」

「四十」刁斗：《史記·李將軍列傳》：「不擊刁斗以自衛。」裴駰集解引孟康曰：「以銅作鐃器，受一斗，晝炊飯食，夜擊持行，名曰刁斗。」

「四一」鉦：《詩·小雅·採芣》：「鉦人伐鼓。」孔穎達疏：「《說文》云：『鉦，鐃也。似鈴，柄中上下通。』然則鉦即鐃也。」

〔四二〕六師：《詩·大雅·棫櫟》：「周王于邁，六師及之。」六師，即六軍。《周禮·夏官·司馬》：「凡制軍萬有二千五百人為軍。王六軍、大國三軍、次國二軍、小國一軍。」

〔四三〕武志：猶言鬥志。

〔四四〕兼金：《孟子·公孫丑下》：「王餽兼金一百而不受。」趙岐注：「兼金，好金也，其價兼倍於常者。」

〔四五〕陳器於柏寢：《晏子春秋·雜下》：「（齊）景公新成柏寢之臺。」又《史記·孝武本紀》：「少君見上，上有故銅器，問少君。少君曰：「此器齊桓公十年陳於柏寢。」已而案其刻，果齊桓公器。」

〔四六〕出鼎於汾陰：《史記·孝武本紀》：「其夏六月中（按時為元鼎四年），汾陰巫錦為民祠魏勝后土營旁，見地如鉤狀，掇視得鼎。鼎大異於衆，鼎文鏤無款識，怪之，言吏。吏告河東太守勝，勝以聞。天子使使驗問巫錦得鼎無姦詐，乃以禮祠，迎鼎至甘泉。」

〔四七〕豈寶玦之為貴：《三國志·魏書·鍾繇傳》注引《魏略》：「後太祖征漢中，太子在孟津，聞繇有玉玦，欲得之而難公言。密使臨菑侯轉因人說之，繇即送之。太子與繇書曰：「夫玉以比德君子，見美詩人……」」

〔四八〕昔武都之一扇二句：傅咸《扇銘》：「武都太守房仲發遺扇，無以報，為銘以識之云：行藏惟時，孔顏齊軌。」

〔四九〕元常之五熟：《三國志·魏書·鍾繇傳》：「鍾繇字元常，潁川長社人也……魏國初建，為大理，遷相國。文帝在東宮，賜繇五熟釜，為之銘曰」注引《魏略》：「繇為相國，以五熟釜鼎範因太子鑄之，釜成，太子與繇書。」

對燭賦

雲母窗中合花氈^{〔一〕}，茱萸幔裏鋪錦筵^{〔二〕}。照夜明珠且莫取，金羊燈火不須然^{〔三〕}。下弦三更未有月，中夜繁星徒依天^{〔四〕}。於是掛同心之明燭^{〔五〕}，施雕金之麗盤^{〔六〕}。眠龍傍繞，倒鳳雙安^{〔七〕}。轉辟邪而取正^{〔八〕}，推欂櫨而畏寬。綠炬懷翠，朱燭含丹。豹脂宜火^{〔九〕}，牛膝耐寒^{〔一〇〕}。銅芝抱帶復纏柯，金藕相縈共吐荷。視橫芒之昭曜^{〔一一〕}，見密淚之蹉跎^{〔一二〕}。漸覺流珠走^{〔一三〕}，熟視絳花多^{〔一四〕}。宵深色麗，焰動風過。夜久惟煩缺^{〔一五〕}，天寒不畏蛾^{〔一六〕}。菖蒲傳酒座欲闌^{〔一七〕}，碧玉舞罷羅衣單^{〔一八〕}。影度臨長枕，煙生向果盤。迴照金屏裏，脈脈兩相看。

校記

①合，《藝文類聚》作「含」。

②中，《藝文類聚》作「甲」。

③掛，《藝文類聚》作「搖」。

注釋

〔一〕雲母：礦石名。古人以為此石為雲之根，故名。雲母可析為片，薄者透光，可為鏡、屏。《太平御覽·珍寶部七》引《洛陽宮殿記》：「宮中有林商等觀，皆雲母置窗裏，日照之，煒煒有光。」

〔二〕茱萸幔：以茱萸錦制成的帳幔。陸翽《鄴中記》：「錦有大登高，小登高……大茱萸、小茱萸。」

〔三〕金羊：燈名。東漢李尤《金羊燈銘》：「賢哲勉務，惟日不足，金羊載耀，作明以續。」

〔四〕麗盤：所以承燭淚。

〔五〕眠龍二句：《西京雜記》卷一：「長安巧工丁緩者，為常滿燈，七龍五鳳，雜以芙蕖蓮藕之奇。」又庾信《對燭賦》：「刺取燈花持桂燭，還却燈檠下燭盤，鑄鳳銜蓮，圖龍並眠。」

〔六〕辟邪：原為傳說中的神獸。《急就篇》卷一：「射魅辟邪除群凶。」顏師古注：「射魅、辟邪皆神獸名。」此處辟邪謂仿其形而作的薰香爐。宋張掄《紹興內府古器評·漢辟邪爐》：「此薰爐也，通體為辟邪形，折其半為蓋，反覆開闔之，口鼻皆通氣，香之所以出也。規模甚小，可以置諸懷袖。漢人製作之妙，有足稱焉。」

〔七〕豹脂宜火：《初學記》卷二十五引《洞冥記》：「凡豹髓，白鳳膏，磨清錫為屑，以淳蘇油和之，照於神壇，夜暴雨，火光不滅。」

〔八〕臄：《說文》：「牛腸脂也。」

〔九〕橫芒：光芒。

〔十〕密淚：燭淚。古有密蠟，故稱。《西京雜記》卷四：「閩越王獻高帝石蜜五斛，蜜燭二百枚。」蜜，通密。

〔十一〕流珠：亦謂燭淚。

〔十二〕絳花：燈花。謝朓《詠燈》：「飛蛾再三繞，輕花四五重。」

〔十三〕缺：缺子。庾信《對燭賦》：「銅荷承淚蠟，鐵缺染浮煙。」

〔十四〕天寒不畏蛾：《古今注·魚蟲》：「飛蛾善拂燈。」又庾信《對燭賦》：「旁垂細溜，上繞飛蛾。」

〔十五〕菖蒲：植物名，初夏開花，葉狹長。《藝文類聚》卷八十一引江淹《菖蒲頌》：「藥實靈品，爰迺輔性。除痼衛福，蠲邪養正。縹色外妍，金光內映。」

〔十六〕碧玉：宋汝南王之妾。《樂府詩集·清商曲辭三》郭茂倩題解引《樂苑》：「《碧玉歌》者，宋汝南所作也。碧玉，汝南王妾名。以寵愛之甚，所以歌之。」庾信《結客少年場行》：「定知劉碧玉，來嫁汝南王。」又梁元帝《采蓮賦》：「碧玉小家女，來嫁汝南王。」

燈賦^①

何解凍之嘉月^{〔一〕}，值萸萸之盛開^{〔二〕}。草含春而色動^{〔三〕}，雪飛綵以輕來^{〔四〕}。南油俱滿，西漆爭燃。蘇徵安息^{〔四〕}，蠟出龍川^{〔五〕}。斜暉交映，倒影澄鮮。

又

九微間吐^{〔六〕}，百枝交布^{〔七〕}。聚類炎洲^{〔八〕}，跡同大樹^{〔九〕}⑤。競紅蕊之晨舒，蔑丹螢之昏
驚^{〔十〕}。蘭膏馥氣^{〔十一〕}，芬炷擎心^{〔十二〕}。寒生色淺，露染光沉。

校記

- ①燈賦，《藝文類聚》、閩本作「列燈賦」。
- ②盛，《藝文類聚》、閩本作「盡」。
- ③色動，《藝文類聚》、閩本作「動色」。
- ④以，《藝文類聚》、閩本作「而」。
- ⑤大，閩本作「火」。

注釋

〔二〕解凍之嘉月：《禮記·月令》：「孟春之月……東風解凍，蟄蟲始振。」又《齊民要術·水稻》：「二月冰解。」

〔二〕萸英：《竹書紀年》卷上：「有草夾階而生，月朔始生一萸，月半而生十五萸，十六日以後，日落一萸，及晦而盡。月小，則一萸焦而不落。名曰萸英，一曰歷英。」又《抱朴子·對俗》：「唐堯觀萸英以知月。」

〔三〕雪飛綵以輕來：言花隨風飄似飛雪夾彩。

〔四〕蘇：蘇合香。《太平御覽》卷九八二引《廣志》：「蘇合出大秦，或云蘇合國。人採之，筌其汁以為香膏，寶淳與商賈。或云合諸香草，煎為蘇合，非自然之一種也。」安息：漢時西域國名。

〔五〕龍川：古縣名。漢代屬南海郡。《漢書·地理志下》顏師古注引《廣州記》：「（龍川）本博羅縣之東鄉也，有龍穿地而出，即穴流泉，因以為號。」

〔六〕九微：《博物志》卷八：「漢武帝好仙道……時設九微燈。」又梁范靖妻沈氏《詠燈詩》：「開花散鶴彩，含光出九微。」

〔七〕百枝：傅玄《朝會賦》：「華燈若乎火樹。熾百枝之煌煌。」又晉孫惠《百枝燈賦》：「曄若雲停，爛已星布。」〔八〕炎洲：《海內十洲記》：「炎洲在南海中，地方二千里……又有火林山，山中有火光獸，大如鼠，毛長三四寸，或赤，或白。山可三百里許，晦夜即見此山林，乃是此獸光照，狀如火光相似。」

〔九〕跡同大樹：其意未詳。按此句用字，諸本各異。〔跡〕，閩本作「疎」。大，閩本作「火」。樹，嚴可均輯《全梁文》作「樹」。合諸本異文，此句成「疎同火樹」，文意既合原作且於古有據。晉傅玄《庭燎》詩：「枝燈若火樹，庭燎繼天光。」

〔十〕丹螢：螢火。《禮記·月令》：「季夏之月……腐草為螢。」潘岳《螢火賦》：「熠熠熒熒，若丹英之照葩。」

〔十一〕蘭膏：《楚辭·招魂》：「蘭膏明燭，華容備些。」王逸注：「蘭膏，以蘭香煉膏也。」
〔十二〕炷：燈心。《樂府詩集·清商曲辭·讀曲歌七七》：「然燈不下炷，有油那得明。」

眼明囊賦有序〔二〕

俗之婦人，八月旦，多以錦翠珠寶為眼明囊，因競凌晨取露以拭目。聊為此賦：
爾乃裁茲金鏤，製此妖飾〔一〕。緝濯錦之龍光〔二〕，剪輕羈之蟬翼〔四〕。雜花勝而成疏〔五〕，
依步搖而相逼〔六〕①。明金亂雜，細寶交陳。義同厭勝〔七〕，欣此節新〔八〕。擬椒花於歲首〔九〕，
學夭桃於暮春〔十〕。

校記

①逼，閩本作「通」。

注釋

「一」眼明囊：梁宗懷《荆楚歲時記》下：「八月十四日，民並以朱水點兒頭額，名為天灸，以厭疾。又以錦綵為眼明囊，遞相遺餉。按《述徵記》云：「八月一日作五明囊，盛取百草頭露洗眼，含眼明也。」《續齊諧記》云：「弘農鄧紹嘗八月旦入華山採藥，見一童子執五綵囊承柏葉上露，皆如珠滿囊。紹問曰：用此何為？答曰：赤松先生取以明目。」」

「二」妖：謂艷麗。

「三」濯錦：已見《大壑賦》注。龍光：言錦上龍形圖案奕奕發光。

「四」蟬翼：言濯錦薄且輕也。

「五」花勝：古代婦女的一種首飾。《太平御覽》卷七一九引《續漢書》：「皇太后入廟先為花勝，上為鳳凰，以翡翠為毛羽，下有白珠垂。金綺鑷橫簪之。」

「六」步搖：亦古代婦女所戴之首飾。《釋名·釋首飾》：「步搖上有垂珠，步則搖動也。」梁范靖妻沈氏《詠步搖花》詩：「珠華繁翡翠，寶葉間金瓊。剪荷不似製，為花如自生。低枝拂繡領，微步動瑤瓊。」

「七」厭勝：古代詛咒制勝之術。《漢書·匈奴傳下》：「單于來朝，上以太歲厭勝所在，舍之上林苑蒲陶宮。」

「八」節：即序文所言之「八月旦」。

「九」椒花：《晉書·列女傳》：「劉臻妻陳氏者，亦聰辨能屬文，嘗正旦獻《椒花頌》。其詞曰：「……聖容映之，永壽於萬。」後遂用為典實。庾信《正旦蒙趙王賁酒》：「柏葉隨銘至，椒花逐頌來。」倪璠注引《荆楚歲時記》：「正

月一日，是三元之日也，長幼悉正衣冠，以次拜賀，進椒柏酒。」

〔十〕夭桃：《詩·周南·桃夭》：「桃之夭夭，灼灼其華。」傳：「興也。桃有華之盛者。夭夭，其少壯也；灼灼，華之盛也。」又正義解此詩《小序》：「三章皆上二句言婦人以年盛時行，謂二十也。下句言年時俱當，謂行嫁又得仲春之正時。」

梅花賦

層城之宮〔一〕，靈苑之中〔二〕，奇木萬品，庶草千叢。光分影雜，條繁幹通。寒圭變節〔三〕，冬灰徙簞〔四〕。並皆枯悴，色落摧風。年歸氣新，搖芸動塵。梅花特早，偏能識春。或承陽而發金〔五〕，乍雜雪而被銀。吐豔四照之林〔六〕，舒榮五衢之路〔七〕。既玉綴而珠離，且冰懸而電布。葉嫩出而未成，枝抽心而插故。標半落而飛空〔八〕，香隨風而遠度。掛靡靡之遊絲，雜霏霏之晨露。爭樓上之落粉〔九〕，奪機中之織素〔十〕。乍開華而傍巘①，或含影而臨池。向玉階而結彩，拂網戶而低枝〔十一〕。七言表柏梁之詠〔十二〕，三軍傳魏武之奇〔十三〕②。於是重閨佳麗，貌婉心媚。憐早花之驚節，訝春光之遺寒。袂衣始薄，羅袖初單〔十四〕。折此芳花，舉茲輕袖。

或插鬢而問人，或殘枝而相授。恨鬟前之大空^{〔十五〕}，嫌金鈿之轉舊^{〔十六〕}。顧影丹墀^{〔十七〕}，弄此嬌姿。洞開春牖，四卷羅帷。春風吹梅畏落盡，賤妾為此斂娥眉。花色持相比，恆愁恐失時。

校記

①華，閩本作「花」。

②此句並上句底本原闕，據《藝文類聚》、閩本補。

注釋

〔一〕層城：《文選·思玄賦》：「登閭風之層城兮，構不死而為牀。」李善注：「《淮南子》曰：「崑崙虛有三山，閭風、桐版、玄圃，層城九重。」又《水經注·河水一》：「崑崙之山三級……上曰層城，是為太帝之居。」

〔二〕靈苑：苑囿之美稱。《文選·金谷集作》詩：「靈囿繁石榴，茂林列芳梨。」李周翰注：「囿，園也。言靈，美也。」

〔三〕圭：古代測日影之器。《文選·東京賦》：「土圭測影，不縮不盈。」薛綜注引鄭玄之說：「圭長一尺五寸，夏至之日，豎八尺表，日中而度之，圭影正等，天當中也。若影長於圭，則太近北；圭長於影，則太近南。」

〔四〕冬灰：葭（蘆葦）灰。古人將葭灰置於不同的律管中以占節候。冬至節到，則黃鍾律管內的葭灰飛出。《晉書·律曆志上》：「又叶時日於晷度，效地氣於灰管，故陰陽和則景至，律氣應則灰飛。」笛：竹製律管。《漢書·律

曆志上》：「黃帝使冷綸，自大夏之西，昆侖之陰，取竹之解谷生……製十二箛以聽鳳之鳴。」

〔五〕發金：開黃色花朵。

〔六〕四照：光耀四方。《山海經·南山經》：「（招搖之山）有木焉，其狀如穀而黑理，其華四照，其名曰迷穀，佩之不忘。」

〔七〕五衢：枝杈五出。《山海經·中山經》：「少室之山，百草木成困，其上有木焉，其名曰帝休，葉狀如楊，其枝五衢。」郭璞注：「言樹枝交錯，相重五出，有象衢路也。」又梁簡文帝《相宮寺碑》：「四照芬吐，五衢異色。」

〔八〕標：《詩·召南·標有梅》：「標有梅，其實七兮。」傳：「標，落也。」

〔九〕樓上：佳人所居。《古詩》：「盈盈樓上女，皎皎當窗牖。」落粉：粧後餘粉。伏知道《為王寬與婦義安主書》：「鏡臺新去，應餘落粉。」

〔十〕織素：織絲為絹帛。素：白色生絹。《古詩為焦仲卿妻作》：「十三能織素，十四學裁衣。」

〔十一〕網戶：刻有網狀花紋之戶。《楚辭·招魂》：「網戶朱綴，刻方連些。」王逸注：「網戶，綺文鏤也。」

〔十二〕七言表柏梁之詠：《三輔黃圖·臺榭》：「柏梁臺，武帝元鼎二年春起此臺，在長安城中北門內。《三輔舊事》云：以香柏為梁也，帝嘗置酒其上，詔群臣和詩，能七言者乃得上。」又《太平御覽》卷九七〇引太官令所賦七言為：「相梨橘栗桃李梅。」

〔十三〕三軍傳魏武之奇：《世說新語·假譎》：「魏武行役失汲道，軍皆渴，乃令曰：「前有大梅林，饒子，甘酸可以解渴。」士卒聞之，口皆出水，乘此得及前源。」

〔十四〕袂衣二句：庾信《詠梅花》詩：「早知覓不見，真悔著衣單。」

〔十五〕鬟：古代婦女髮髻。大空：謂無飾物。

〔十六〕金鈿：插於髮髻上的金色花狀首飾。

〔十七〕丹墀：《漢書·外戚傳下·孝成班婕妤》：「俯視兮丹墀，思君兮履綦。」顏師古注引孟康說：「丹墀，赤地也。」又《宋書·百官志上》：「殿以椒粉塗壁……以丹朱色地，謂之丹墀。」

採蓮賦〔一〕

望江南兮清且空，對荷花兮丹復紅〔二〕。臥蓮葉而覆水，亂高房而出叢〔三〕。楚王暇日之歡〔四〕，麗人妖豔之質〔五〕。且棄垂釣之魚，未論芳萍之實〔六〕①。唯欲迴渡輕船，共採新蓮。傍斜山而屢轉，乘橫流而不前。於是素腕舉〔七〕，紅袖長，迴巧笑〔八〕，墮明璫〔九〕。荷稠刺密，亟牽衣而綰裳〔十〕；人喧水濺，惜虧朱而壞妝〔十一〕。物色雖晚，徘徊未返②。畏風多而榜危〔十二〕，驚丹移而花遠。歌曰：嘗聞藕可愛③，採擷欲為裙〔十三〕④，葉滑不留縊〔十四〕，心忙無假薰〔十五〕。千春誰與樂，唯有妾隨君。

校記

①萍，閩本作「萍」。

②返，《藝文類聚》作「反」。

③嘗，《藝文類聚》作「常」。

④擷，閩本作「蓮」。

注釋

「一」蓮：《說文》：「芙蕖之實也。」又《爾雅·釋草》：「荷，芙蕖。」疏：「芙蕖，其總名也，別名芙蓉，江東呼荷。」

「二」丹復紅：謂荷花之色。曹植《芙蓉賦》：「絲條垂珠，丹榮加綠。」又蘇彥《芙蓉賦》：「偉芙蓉之萼萼，耀煒燁之丹花。舒紅采於綠沼，映的皪於朱霞。」

「三」房：謂荷苞。潘岳《蓮花賦》：「結綠房，列紅葩。」又陸筠《芙蕖詩》：「綠房含清實，金條懸白瑱。」

「四」楚王暇日之歡：宋玉《風賦》：「楚襄王游於蘭臺之宮，宋玉、景差侍……王曰：『夫風始安生哉？』」宋玉對曰：「夫風生於地，起於青蘋之末……翱翔於激水之上，將擊芙蓉之精。」

「五」麗人妖豔之質：曹植《洛神賦》：「（洛神）其形也，翩若驚鴻，婉若游龍……遠而望之，皎若太陽升朝霞，迫而察之，灼若芙蕖出淥波。」

〔六〕萍：《篇海類編·花木類·艸部》：「萍，草，無根，浮水生也，亦作萍字。」

〔七〕素腕：謂女子手腕白皙。傅玄《豔歌行有女篇》：「珠環約素腕，翠羽垂鮮光。」又鮑照《白紵歌》五：「朱脣動，素腕舉，洛陽少童邯鄲女。」

〔八〕巧笑：《詩·衛風·碩人》：「巧笑倩兮，美目盼兮。」

〔九〕明璫：《玉臺新詠·古詩為焦仲卿妻作》：「腰若流紈素，耳著明月璫。」吳兆宜注：「穿耳施珠曰璫。」

〔十〕綰：繫繫。裳：《詩·邶風·綠衣》：「綠兮衣兮，綠衣黃裳。」傳：「上曰衣，下曰裳。」

〔十一〕朱：紅色胭脂。宋玉《登徒子好色賦》：「著粉則太白，施朱則太赤。」

〔十二〕榜：《廣雅·釋水》：「船也。」

〔十三〕採擷：摘取。屈原《離騷》：「製芰荷以為衣兮，集芙蓉以為裳。」

〔十四〕綻：同「綫」。《集韻·綫韻》：「綻，《說文》縷也。」《後漢書·虞詡傳》：「以彩綻縫其裾為幟。」

〔十五〕薰：謂薰衣而使之香。

修竹賦

有嫋娟之茂篠^{〔一〕}，寄江上而叢生。玉潤桃枝之麗^{〔二〕}，魚腸雲母之名^{〔三〕}。日映花靡^①，風動枝輕^②。陳王歡舊^{〔四〕}，小堂佇軸^{〔五〕}。今錢故人，亦賦修竹。伊嘉賓之獨劭^{〔六〕}，顧余躬而自慙^{〔七〕}。

校記

①花，《藝文類聚》作「美」。

②枝，《藝文類聚》作「花」。

注釋

〔一〕嫋娟：《楚辭·七諫》：「嫋娟修竹兮，寄生乎江潭。」王逸注：「嫋娟，好貌。」嫋、便，古字通。篠：《說文》：「小竹也。」

〔二〕玉潤：當為竹名，然出處未詳。元李衍《竹譜詳錄》有「玉竹」、「藍田竹」。桃枝：晉戴凱之《竹譜》：「余

所見之桃枝竹，節短者不兼寸，長者或踰尺。」

〔三〕魚腸：魚腸竹。元李衍《竹譜詳錄》卷六有載。雲母：《初學記》卷二八引郭義恭《廣志》：「雲母竹，大竹也。」

〔四〕陳王：曹植太和六年（232）封陳王，食邑三千五百戶。舊：當謂吳質。曹植《與吳季重書》：「植白：季重足下，前日雖因常調，得為密坐。雖燕飲彌日，其於別遠會稀，猶不盡其勞積也……當斯之時，願舉泰山以為肉，傾東海以為酒，伐雲夢之竹以為笛，斬泗濱之梓以為箏……然日不我與，曜靈急節……良久無緣，懷戀反側，何如何如。」

〔五〕佇軸：謂感情凝聚，盤桓難解。

〔六〕劭：《文選·河陽縣作》詩：「誰謂邑宰輕，令名患不劭。」李善注：「《小雅》曰：「劭，美也。」」

〔七〕慙：《說文》：「慙也。」又《方言》卷六：「自愧曰慙。」

鴛鴦賦〔一〕

朝飛綠岸，夕歸丹嶼〔二〕。顧落日而俱吟，追清風而雙舉。時排荇蒂〔三〕，乍拂菱華〔四〕。

始臨崖而作影，遂蹙水而生花^{〔五〕}。亦有佳麗自如神，宜羞宜笑復宜嚬^{〔六〕}。既是金閨新入寵^{〔七〕}，復是蘭房得意人^{〔八〕}。見茲禽之棲宿，想君意之相親。

注釋

〔一〕鴛鴦：《詩·小雅·鴛鴦》：「鴛鴦于飛，畢之羅之。」傳：「鴛鴦，匹鳥。」箋：「匹鳥，言其止則相耦，飛則為雙，性馴耦也。」

〔二〕嶼：《玉篇·山部》：「海中洲。」

〔三〕荇帶：《詩·周南·關雎》：「參差荇菜，左右流之。」傳：「荇，接余也。」陸璣《毛詩草木鳥獸魚蟲疏》：「接余，白莖，葉紫赤色，正圓，徑寸餘。浮在水上，根在水底，與水深淺等。」

〔四〕菱華：即菱花。司馬相如《子虛賦》：「外發芙蓉菱華，內隱鉅石白沙。」

〔五〕蹙：通「蹴」。《禮記·曲禮上》：「以足蹙路馬芻，有誅。」陸德明釋文：「蹙，本又作蹴。」

〔六〕嚬：同顰，皺眉。此句言「佳麗」之不同情態均美妙可人。《韓非子·內儲說上》：「吾聞明主之愛，一笑，嚬有為嚬，而笑有為笑。」

〔七〕金閨：閨閣之美稱。

〔八〕蘭房：即閨房。《文選·哀永逝文》：「委蘭房兮繁華，襲窮泉兮朽壤。」呂延濟注：「蘭房，妻嘗所居室也。」

鵲鵲賦〔一〕

飲三芝之淳露〔二〕，食六草之英芳〔三〕。似金沙之符采〔四〕，同錦質之報章〔五〕。紅毛覆臆〔六〕，翠鬣垂心〔七〕。浴波泳渚，浮廣戲深。臨高舞翮，映淺弄音①。逐餘暉而顧景，乘清吹而微吟〔八〕。

校記

①音，閩本作「首」。

注釋

〔一〕鵲鵲：《爾雅·釋鳥》：「鵲，鵲鵲。」郭璞注：「似鳬，脚高，毛冠。」又《藝文類聚》卷九二引《異物志》：「鵲鵲巢於高樹，生子在窟中，未能飛，皆銜其翼飛也。」

〔二〕三芝：《抱朴子·僊藥》：「參成芝，赤色有光，扣之枝葉如金石之音，折而續之，即復如故。木渠芝，寄生大木上，如蓮花，九莖一叢，其味甘而辛。建木芝，實生於都廣，其皮如纓蛇，其實如鸞鳥。此三芝得服之，白日昇天也。」又晉嵇含《瓜賦》：「世云三芝，瓜處一焉。故植根玉巖，潤葉飛泉，攬之者壽，食之者仙，是謂雲芝。」

芙蓉振采，濯莖玄瀨，流葩映川，莫此為最，是謂水芝。甘瓜普植，用薦神祇，其名龍膽，其味亦奇，是謂土芝。」

〔三〕六草：謂奇異之草，具體名目未詳。晉郭璞《遊仙詩》十五：「登嶽採五芝，涉澗將六草。」

〔四〕金沙：《文選·蜀都賦》：「金沙銀礫，符采彪炳。」劉逵注：「永昌有水，出金，如糠在沙中……符采，玉之橫紋也。」

〔五〕錦質：指色彩華美的絲織物。報章：猶言華章。

〔六〕臆：胸。

〔七〕鬣：《文選·七發》：「鵠鵠鵠鵠，翠鬣紫纓。」李善注：「鬣，首毛也。」

〔八〕清吹：猶言清風。梁徐勉《鵲賦》：「逢翳薈而翔集，乘清吹而西東。」

卷之二

樂府

上之回〔一〕

前旆拂回中〔二〕，後車臨桂宮〔三〕①。輕絲駐雲罕②，春色繞川風。桃林方灼灼〔四〕，柳路日
瞳瞳〔五〕。笳聲駭胡騎〔六〕，清磬礪山戎〔七〕。微臣今拜手〔八〕③，願帝永無窮。

校記

①臨，閩本作「隅」。

②駐，閩本作「臨」。

③手，張本作「首」。

注釋

「一」上之回：《樂府詩集·鼓吹曲辭·漢鐃歌十八首（上之回）》題解：「《古今樂錄》曰：『漢鼓吹鐃歌十八曲，字多訛誤。一曰《朱鸞》，二曰《思悲翁》，三曰《艾如張》，四曰《上之回》……』《漢書》曰：『孝文十四年，匈奴入朝，蕭關，遂至彭陽。使騎兵入燒回中宮，候騎至雍甘泉。』回中地在安定，其中有宮也。《武帝紀》曰：『元封四年冬十月，行幸雍，祠五畤。通回中道，遂北出蕭關。』吳兢《樂府解題》曰：『漢武通回中道，後數出遊幸焉。』沈建《廣題》：『漢曲皆美當時之事。』」

「二」回中：秦宮名，故址在今陝西省隴縣西北。

「三」桂宮：《三輔黃圖》卷二：「漢武帝造，周回十餘里。《漢書》曰：『桂宮有紫房復道，通未央宮。』」

「四」灼灼：光鮮貌。《詩·周南·桃夭》：「桃之夭夭，灼灼其華。」

「五」瞳瞳：明亮貌。梁何遜《苦熱行》：「噎噎風愈靜，瞳瞳日漸暎。」

「六」筳：即胡筳，古管樂器，漢時流行於塞北、西域，由張騫傳自西域。《晉書·劉琨傳》：「（琨）在晉陽，嘗為胡騎所圍數重，城中窘迫無計，琨乃乘月登樓清嘯，賊聞之，皆悽然長嘆。中夜奏胡筳，賊之流涕歔歔，有懷土之切。向曉復吹之，賊並棄圍而走。」

「七」磬：已見《箏賦》注。山戎：《漢書·匈奴傳上》：「匈奴，其先夏后氏之苗裔，曰淳維。唐虞以上有山戎、獫狁、薰粥，居于北邊，隨草畜牧而轉移。」

「八」拜手：即拜首。《書·太甲中》：「伊尹拜手稽首。」孔傳：「拜手，首至手。」

採桑〔一〕

春色映空來，先發院邊梅^①。細萍重疊長，新花歷亂開。連珂往淇上^{〔二〕}②，接幘至叢臺^{〔三〕}。叢臺可憐妾，當窗望飛蝶。忌跌行衫領^{〔四〕}，熨斗成裙襠^{〔五〕}③。下牀著珠珮，捉鏡安花鑷^{〔六〕}。薄晚畏蠶饑，競採春桑葉。寄語採桑伴，訝今春日短。枝高攀不及，葉細籠難滿。年年將使君^{〔七〕}，歷亂遣相問。欲知琴裏意^{〔八〕}，還贈錦中文^{〔九〕}。何當照梁日^{〔十〕}，還作入山雲^{〔十一〕}。重門皆已閉，方知留客袂^④。可憐黃金絡，複以青絲繫^{〔十二〕}⑤。必也為人時^⑥，誰令畏夫壻。

校記

- ①院，《文苑英華》、閻本作「水」。
- ②此句，《文苑英華》、閻本作「連理傍淇水」。
- ③裙，《藝文類聚》、《樂府詩集》、《古詩紀》作「襠」。
- ④留客，閻本作「客留」。
- ⑤複以，《文苑英華》、閻本作「復似」。

⑥時，《文苑英華》、閩本作「持」。

注釋

〔一〕採桑：《樂府詩集·相和歌辭·陌上桑》題解：「崔豹《古今注》曰：「《陌上桑》者，出秦氏女子。秦氏，邯鄲人，有女名羅敷，為邑人千乘王仁妻。王仁後為趙王家令。羅敷出採桑於陌上，趙王登臺見而悅之，因置酒欲奪焉。羅敷巧彈箏，乃作《陌上桑》之歌以自明，趙王乃止。」《樂府解題》曰：「古辭言羅敷採桑，為使君所邀，盛誇其夫為侍中郎以拒之。」與前說不同。若陸機「扶桑升朝暉」，但歌美人好合，與古詞始同而末異。又有《採桑》，亦出於此。」

〔二〕珂：馬勒之裝飾。《初學記》卷二二引《通俗文》：「凡勒飾曰珂。」淇：水名，古為黃河支流。《詩·衛風·氓》：「淇水湯湯，漸車帷裳。」

〔三〕幘：《說文新附·巾部》：「車幔也。」叢臺：《太平寰宇記·河南道十·陳州》：「此臺蓋襄王所築也，非趙之叢臺，名同事異。按郎蔚之《陳州舊圖》云：「楚王遊觀弋釣地，或稅駕於此，往往有嘉禾叢生，因以為名也。」

〔四〕行衫：外出所穿之衫。領：謂着身。

〔五〕熨斗：燙衣器具。褙：褶皺。梁劉遵《詠舞應令》：「履度開裙褙，鬟轉匝花鈿。」

〔六〕攝：簪端之飾。《續漢書·輿服志下》：「（簪）下有白珠，垂黃金攝。」

〔七〕將：願也。使君：已見《箏賦》注。

「八」欲知琴裏意：《史記·司馬相如列傳》：「是時，卓王孫有女文君新寡，好音，故相如繆與令相重，而以琴心挑之。」

「九」還贈錦中文：《晉書·烈女傳·竇滔妻蘇氏》：「竇滔妻蘇氏，始平人也，名蕙，字若蘭。善屬文。滔，苻堅時為秦州刺史，被徙流沙，蘇氏思之，織錦為迴文旋圖詩以贈滔。宛轉循環以讀之，詞甚悽惋。」

「十」何當照梁日：《文選·神女賦》：「楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦，使玉賦高唐之事。其夜王寢，夢與神女遇，其狀甚麗……其始來也，耀乎若白日出照梁屋，其少進也，皎若明月舒其光。」

「十一」還作入山雲：《文選·高唐賦》：「王問玉曰：「此何氣也？」玉對曰：「所謂朝雲者也。」王曰：「何謂朝雲？」玉曰：「昔者先王嘗遊高唐，怠而晝寢，夢見一婦人曰：妾巫山之女也，為高唐之客，聞君遊高唐，願薦枕席。王因幸之，去而辭曰：妾在巫山之陽，高丘之岨，旦為朝雲，暮為行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。」」

「十二」可憐二句：漢樂府詩《陌上桑》：「何用識夫胥，白馬從驪駒。青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。」

樂府三首

蜀國絃歌篇〔一〕^①

銅梁指斜谷〔二〕^②，劍道望中區〔三〕^③。通星上分野〔四〕^④，作固下為都〔五〕^⑤。雅歌因良守〔六〕^⑥，

妙舞自巴渝^{〔七〕}。陽城嬉樂所^{〔八〕}，劍騎鬱相趨。五婦行難至^{〔九〕}，百兩好遊娛^{〔十〕}。牲祈望帝祀^{〔十一〕}，酒酌蜀侯誅^{〔十二〕}。江妃納重聘^{〔十三〕}，卓女愛將雛^{〔十四〕}。停弦時繫爪^{〔十五〕}，息吹更治朱。脫衫湔錦浪^{〔十六〕}，迴扇避陽烏^{〔十七〕}。聞君握節返，賤妾下城隅。

校記

- ① 《樂府詩集》作「蜀國弦」，無「歌篇」二字。
- ② 谷，底本原作「國」，據《玉臺新詠》、《文苑英華》、閩本改。
- ③ 望，《文苑英華》、閩本作「臨」。
- ④ 固，閩本作「國」。
- ⑤ 所，《文苑英華》、《六朝詩集》、閩本作「盛」。
- ⑥ 誅，底本作「姝」，據《玉臺新詠》、《文苑英華》、《六朝詩集》及張、閩二本改。
- ⑦ 脫衫，《文苑英華》、閩本作「春衫」。

注釋

〔一〕蜀國絃歌篇：《樂府詩集·相和歌辭·四弦曲》題解：「《古今樂錄》曰：「張永《元嘉技錄》有《四弦》一曲，《蜀國四弦》是也，居相和之末，三調之首。古有四曲，其《張女四弦》、《李延年四弦》、《嚴卯四弦》三曲，

闕《蜀國四弦》。節家舊有六解，宋歌有五解，今亦闕。」

〔二〕銅梁指斜谷：《古文苑·蜀都賦》：「銅梁金堂，火井龍湫。」章樵注：「銅梁山在宕渠縣。」斜谷：吳兆宜注引《梁州記》：「萬石城，泝漢上七里有褒谷口，南口曰褒，北口曰斜。」

〔三〕劍道：《華陽國志·漢中志》：「（德陽縣）有劍閣道三十里。」中區：《文選·文賦》：「佇中區以玄覽，頤情志於典墳。」張銑注：「中區，中都也。」

〔四〕通星上分野：《漢書·地理志下》：「秦地，於天官東井、輿鬼之分野也……南有巴、蜀、廣漢、犍為、武都。」

〔五〕作固下為都：《文選·劍閣銘》：「惟蜀之門，作固作鎮。」呂向注：「大可為鎮，險可為固。」

〔六〕雅歌因良守：吳兆宜注：「《後漢（書）·祭遵傳》：「遵為將軍，取士皆用儒術，對酒設樂，必雅歌投壺。」傳咸《贈建平太守李叔龍詩》：「宏道興化，實在良守。」

〔七〕妙舞自巴渝：《後漢書·南蠻傳》：「至高祖為漢王，發夷人還伐三秦。秦地既定，乃遣還巴中……閬中有渝水，其人多居水左右。天性勁勇，初為漢前鋒，數陷陣。俗喜歌舞，高祖觀之，曰：「此武王伐紂之歌也。」乃命樂人習之，所謂巴渝舞也。」

〔八〕陽城：《文選·蜀都賦》：「結陽城之延閣，飛觀榭乎雲中。」劉逵注：「陽城，蜀門名也。」

〔九〕五婦行難至：吳兆宜注引《蜀王本紀》：「秦王獻美女與蜀王，蜀王遣五丁迎女，見一大蛇入山穴中，五丁並引蛇，山崩，五女皆上山化為石，今梓童有五婦山。」

〔十〕百兩：《詩·周南·鵲巢》：「之子于歸，百兩御之。」傳：「百兩，百乘也。」

〔十一〕牲祈望帝祀：吳兆宜注：「《蜀記》：昔有人姓杜，名字，王蜀，號曰望帝。字死，俗說云字化為子規。子規，鳥名也。蜀人聞子規鳴，皆曰望帝也。」

〔十二〕酒醉蜀侯誅：《華陽國志·蜀志》：「赧王十四年，蜀侯惲祭山川，獻饋於秦昭襄王。惲後母害其寵，加毒以進王。王將嘗之，後母曰：「饋從千里來，當嘗之。」王與近臣，近臣即斃。王大怒，遣司馬錯賜惲劍，使自裁。惲懼，夫婦自殺。」

〔十三〕江妃納重聘：《列僊傳上·江妃二女》：「江妃二女者，不知何所人也，出遊於江漢之湄，逢鄭交甫。見而悅之，不知其神人也。謂僕曰：「我欲下，請其佩。」……遂手解佩與交甫。交甫悅，受而懷之，中當心。趨去數十步，視佩，空懷無佩，顧二女，忽然不見。」

〔十四〕卓女：卓文君，已見《採桑》注。將雛：本謂携子而行，此有引申。《漢書·司馬相如傳上》：「卓王孫不得已，分與文君僮八百人，錢百萬，及其嫁時衣被財物。文君乃與相如歸成都，買田宅，為富人。」

〔十五〕爪：已見《箏賦》。

〔十六〕湍：通「濺」。錦浪：言濯錦飄動似水浪。濯錦：已見《箏賦》注。

〔十七〕陽鳥：《淮南子·精神訓》：「日中有踰鳥。」高誘注：「踰，猶蹲也。謂三足鳥。」又吳兆宜注引《廣雅》：「日名朱明……亦名陽鳥。」

豔歌篇 [1]①

凌晨光景麗，倡女鳳樓中^{〔二〕}。前瞻削成小^{〔三〕}，傍望卷旌空^{〔四〕}。分妝開淺靨^{〔五〕}②，繞臉傳斜紅^{〔六〕}。張琴未調軫^{〔七〕}，飲吹不全終^③。自知心所愛，出入仕秦宮^{〔八〕}。誰言連尹屈^{〔九〕}，更是莫敖通^{〔十〕}。輕軜綴皂蓋^{〔十一〕}，飛轡轢雲聰^{〔十二〕}。金鞍隨繫尾^{〔十三〕}，銜璫映纏駿^{〔十四〕}。戈鏤荆山玉^{〔十五〕}，劍飾丹陽銅^{〔十六〕}。左把蘇合彈^{〔十七〕}，旁持大屈弓^{〔十八〕}。控弦因鵲血^{〔十九〕}，挽彊用牛螭^{〔二十〕}④。弋獵多登隴，酣歌每入豐。暉暉隱落日，冉冉還房櫳。燈生陽燧火^{〔二一〕}，塵散鯉魚風^{〔二二〕}。流蘇時下帳^{〔二三〕}，象簾復輶筒^{〔二四〕}。霧暗窗前柳，寒疎井上桐。女蘿託松際，甘瓜蔓井東。拳拳恃君寵，歲暮望無窮。

校記

- ①篇，《樂府詩集》、《六朝詩集》、閩本作「行」。
- ②開，《玉臺新詠》、《樂府詩集》、《古詩紀》作「間」。
- ③飲，《玉臺新詠》作「歌」。
- ④彊，底本作「纏」。據《玉臺新詠》、閩本、《六朝詩集》改。

注釋

「一」 豔歌篇：《樂府詩集·相知歌辭·豔歌行》題解引《古今樂錄》：「《豔歌行》非一，有直云「豔歌」，即《豔歌行》是也。」

「二」 鳳樓：古代女子所居樓閣。江淹《征怨詩》：「蕩子從征久，鳳樓簫管閑。」

「三」 削成：言肩若削成。削肩乃古代美女特徵之一。《文選·洛神賦》：「肩若削成，腰如約素。」呂向注：「言肩膊如刻削而成也。」

「四」 卷旌空：謂好女身姿婀娜輕嬌若旌飄空中。

「五」 靨：古代女子面妝之一。段成式《酉陽雜俎·黥》：「近代粧尚靨，如射月，曰黃星靨。」

「六」 繞臉傅斜紅：吳兆宜注：「江洪《詠歌姬詩》：「輕紅澹鉛臉。」唐張泌《妝樓記》：「斜紅繞臉，蓋古妝也。」」

「七」 軫：弦樂器繫弦之軸。《魏書·樂志》：「以軫調聲。」

「八」 出入仕秦宮：吳兆宜注引鮑照《擬古詩》：「弱冠參多士，飛步遊秦宮。」

「九」 連尹：《國語·晉語七》：「郤之役，呂錡佐智莊子於上軍，獲楚公子穀臣與連尹襄老。」韋昭注：「連尹，楚官名。」又《左傳·宣公十二年》：「射連尹襄老，獲之，遂載其尸。」

「十」 莫敖：《左傳·桓公十一年》：「楚屈瑕將盟貳、軫。郢人軍於蒲騷……莫敖患之。」杜預注：「莫敖，楚官名，即屈瑕。」又《左傳·桓公十二年》：「楚伐絞，軍其南門。莫敖屈瑕曰：「絞小而輕，輕則寡謀，請無扞採樵者以誘之。」從之……大敗之。為城下之盟而還。」

「十一」輕輶綴皂蓋：吳兆宜注：「《說文》：「輶，小車也。」《後漢書·輿服志》：「中二千石、二千石，皆皂蓋朱兩轡。」」

「十二」飛轡轆雲驄：吳兆宜注：「《妬記》：「王公亦飛轡出門猶恐遲。」魏陳琳《武軍賦》：「馬則飛雲絕影。」《說文》：「驄，馬青白雜毛也。」《六書故》：「馬葱青色，一名在鐵。」《說文》：「轡，車所踐也。」」

「十三」金鞍隨繫尾：《後漢書·輿服志上》：「文廟玉纓，象鑣金鞍，以相夸上。」又漢樂府詩《陌上桑》：「青絲繫馬尾。」

「十四」環：同「瑱」。《廣雅·釋詁》：「瑱，連也。」徐灝《說文解字注箋·玉部》：「蓋以玉為小連環……繫人琅當，以鐵為連環，其形相似，故亦謂之瑱。」驥：高翔麟《說文字通》：「馬鬣也。」

「十五」荆山玉：楚荆山之寶玉。《韓非子·和氏》：「楚人和氏得玉璞楚山中，奉而獻之厲王。厲王使玉人相之，玉人曰：「石也。」王以和為誑，而刖其左足。及厲王薨，武王即位，和又奉其璞而獻之武王。武王使玉人相之，又曰：「石也。」王又以和為誑，而刖其右足。文王即位……王乃使玉人理其璞，而得寶玉焉，遂命曰「和氏之璧。」」

「十六」丹陽銅：吳兆宜注：「《漢書·地理志》：「丹楊郡」注：「故鄣郡，屬江都。武帝元封二年更名丹陽，屬揚州。」《食貨志》：「赤金為下。」孟康曰：「赤金，丹陽銅也。」《神異經》：「西方日宮之外有山焉，有丹陽銅似金，可鍛以作塗錯之器。」」

「十七」蘇合彈：漢樂府詩《烏生》：「秦氏家有遊遨蕩子，工用睢陽強，蘇合彈。」蘇合，西域香料名。蘇合彈，謂以香料合泥為彈丸。

「十八」大屈弓：《左傳·昭公七年》：「楚子享公於新臺，使長鬣者相，好以大屈。」杜預注：「大屈，弓名。」孔穎達疏：「《魯連書》曰：「楚子享魯侯於章華之臺，與大曲之弓，既而悔之。」大屈即大曲也。」

「十九」控弦因鵠血：吳兆宜注：「《漢書·匈奴傳》：「控弦之士三十餘萬。」《說文》：「匈奴名引弓曰控弦。」宋梅堯臣《送王巡檢之定海詩》：「休調鵠血弓。」似鵠血，弓名也，今無考。」

「二十」挽彊：謂引硬弓。陸游《老學庵筆記》卷五：「姚福進者……以挽強名於秦隴間，至今西人謂其族為姚硬弓家。」牛螭：飛箭類兵器。吳兆宜注引皇甫松《大隱賦》：「書抽虎僕，射用牛螭。」

「二十一」陽燧：亦作「陽遂」，古代取火之鏡。《周禮·秋官·司烜氏》：「司烜氏掌以夫遂取明火於日。」鄭玄注：「夫遂，陽遂也。」賈公彥疏：「以其日者，太陽之精，取火於日，故名陽遂。」又《論衡·率性》：「陽遂取火於天。」

「二十二」鯉魚風：吳兆宜注引《提要錄》：「九月風也。」

「二十三」流蘇時下帳：吳兆宜注：「晉摯虞《決疑要注》：「天子帳以流蘇為飾。」」

「二十四」象簾：象牙製成的席子。《文選·吳都賦》：「桃笙象簾。」劉逵注：「桃笙，桃枝簾也。吳人謂簾為笙。又折象牙以為簾也。」

妾薄命篇〔一〕

名都多麗質〔二〕^①，本自恃容姿。蕩子行未至〔三〕^②，秋胡無定期〔四〕^③。玉貌歇紅臉，長鬢串

翠眉^{〔五〕}③。奩鏡迷朝色^{〔六〕}，縫鍼脆故絲^{〔七〕}④。本異搖舟舂^{〔八〕}，何關竊席疑^{〔九〕}。生離誰拊背^{〔十〕}，溘死詎來遲^{〔十一〕}。王嬙貌本絕^{〔十二〕}，踉蹌入氈帷。盧姬嫁日晚^{〔十三〕}，非復少年時^⑤。轉山猶可遂^{〔十四〕}⑥，烏白望難期^{〔十五〕}。妾心徒自苦，旁人會見嗤。

校記

- ①麗，《藝文類聚》、《文苑英華》作「雅」。
- ②未，《藝文類聚》、《文苑英華》、閩本作「不」。
- ③申，《文苑英華》、閩本作「慣」。
- ④縫鍼，《文苑英華》、閩本作「針縫」。
- ⑤少，《文苑英華》、閩本作「妙」。
- ⑥遂，《文苑英華》、《六朝詩集》作「逐」。

注釋

「一」妾薄命篇：吳兆宜注：「樂府佳麗四十七曲中，有《妾薄命》。魏《曹植集》有《妾薄命》篇，其事出于漢許后傳：「奈何妾薄命，端遇竟寧前。」《樂府題解》：《妾薄命》，曹植云：「日月既逝西藏」，蓋恨燕私之歡不久。梁簡文帝云：「名都多麗質」，傷良人不返，王嬙遠聘，羅姬嫁遲也。按：魏雜曲歌辭。」

〔二〕名都：都城。《文選·西都賦》：「名都對郭，邑居相承。」又曹植《名都篇》：「名都多妖女，京洛出少年。」
〔三〕蕩子行未至：《文選·古詩〈青青河畔草〉》：「蕩子行不歸，空牀難獨守。」李善注：「《列子》曰：『有人去鄉土遊於四方而不歸者，世謂之為狂蕩之人也。』」

〔四〕秋胡：已見《筆賦》注。

〔五〕顰：《玉篇·頻部》：「顰蹙，憂愁不樂之狀也。」翠眉：古代女子用青黛畫眉，故稱。崔豹《古今注·雜注》：「魏宮人好畫長眉，今多作翠眉警鵲髻。」

〔六〕奩：古代用以盛妝具。《後漢書·皇后紀·光烈陰皇后》：「視太后鏡奩中物，感動悲泣。」李賢注：「奩，鏡匣也。」

〔七〕鍼：同「針」。

〔八〕本異搖舟咎：《韓非子·外儲說左上》：「蔡女為桓公妻，桓公與之乘舟，夫人蕩舟，桓公大懼，禁之不止，怒而出之。乃且復召之，因復更嫁之。桓公大怒，將伐蔡。」

〔九〕何關竊席疑：吳兆宜注引《古文周書》：「周穆王姜后晝寢而孕，越姬嬖，竊而育之。斃以玄鳥二七，塗以彘血，真諸姜后，遽以告王。王恐，發書而占，王與令君冊而藏之于櫝。居二月，越姬死。七日而復言其情曰：先君怒寧甚，曰爾蠻隸也，胡竊君之子，不歸母氏？將置而大戮及王子于治。」按：吳氏此注所引文字亦見《文選·思玄賦》李善注。

〔十〕生離誰拊背：吳兆宜注引《漢書·外戚傳》：「衛皇后，字子夫，主因奏子夫，送入宮。子夫上車，主拊

其背曰：「行矣，強飯，勉之。即貴，願無相忘。」

〔十一〕 溘死：忽然而死。《楚辭·離騷》：「寧溘死以流亡兮，余不忍為此態也。」

〔十二〕 王嬙：字昭君，漢元帝宮人。竟寧元年，匈奴呼韓邪單于入朝，求美人為閼氏。昭君請嫁匈奴。入匈奴後，被稱寧胡閼氏，生一子。呼韓邪死，其前閼氏子即位，昭君從胡俗，復嫁之，生二女。卒葬匈奴。事見《漢書·元帝紀》、《匈奴傳》及《後漢書·南匈奴傳》。

〔十三〕 盧姬嫁日晚：吳兆宜注引《樂府解題》：「盧女者，魏武帝時宮人也。故冠軍將軍陰叔之妹，年七歲入漢宮，學鼓琴，善為新聲。至明帝崩後，出嫁為尹更生妻。」

〔十四〕 轉山猶可遂：《列子·湯問》：「太行、王屋二山，方七百里，高萬仞；本在冀州之南，河陽之北。北山愚公者，年且九十，面山而居。懲山北之塞，出入之迂也，聚室而謀曰：「吾與汝畢力平險，指通豫南，達於漢陰，可乎？」雜然相許……遂率子孫荷擔者三夫，叩石墾壤，箕畚運於渤海之尾……操蛇之神聞之，懼其不已也，告之於帝。帝感其誠，命夸蛾氏二子負二山，一厓朔東，一厓雍南。自此，冀之南，漢之陰無隴斷焉。」

〔十五〕 烏白望難期：《燕丹子》卷上：「燕太子丹質於秦，秦王遇之無禮，不得意，欲求歸。秦王不聽，謬言令烏頭白，馬生角，乃可許耳。丹仰天嘆，烏即白頭，馬生角。秦王不得已而遣之。」

君子行^{〔一〕}

君子懷琬琰^{〔二〕}，不使涅塵淄^{〔三〕}。從容子雲閣^{〔四〕}，寂寞仲舒帷^{〔五〕}。多謝悠悠子^{〔六〕}，管窺良可悲。

注釋

〔一〕君子行：為樂府相和歌辭平調曲。唐吳兢《樂府古題要解·君子行》：「古詞云：『君子防未然，不處嫌疑間。』言君子雖「瓜田不納履，李下不正冠」，以遠嫌疑也。」

〔二〕琬琰：泛指美玉。《楚辭·遠游》：「吸飛泉之微液兮，懷琬琰之華英。」

〔三〕不使涅塵淄：《論語·陽貨》：「不曰白乎，涅而不緇。」何晏集解：「至白者，染之於涅而不黑，喻君子雖在濁亂，濁亂不能污。」涅，「說文」：「黑土在水中也。」淄，通「緇」，黑色。

〔四〕子雲閣：《漢書·揚雄傳》：雄，字子雲，蜀郡成都人。「（王）莽誅（甄）豐父子，投（劉）棻四裔，辭所連及，便收不請。時雄校書天祿閣上，治獄使者來，欲收雄，雄恐不能自免，乃從上自投下，幾死。莽聞之曰：「雄素不與事，何故在此？」問請問其故，乃劉棻嘗從雄學作奇字，雄不知情，有詔勿問。」

〔五〕仲舒帷：《漢書·董仲舒傳》：「董仲舒，廣川人也。少治《春秋》，孝景時為博士。下帷講誦，弟子傳以久次相授業，或莫見其面。」

〔六〕悠悠，世俗之人。

從軍行〔一〕

貳師惜善馬〔三〕，樓蘭貪漢財〔三〕。前年出右地〔四〕①，今歲討輪臺〔五〕。魚雲望旗聚〔六〕，龍沙隨陣開〔七〕。冰城朝浴鐵〔八〕，地道夜啣枚〔九〕。將軍號令密，天子璽書催。何時返舊里，遙見下機來〔十〕。

校記

①出，《文苑英華》、閩本作「平」。

注釋

「一」從軍行：《樂府詩集·相和歌辭·平調曲三》題解：「《古今樂錄》曰：「《從軍行》，王僧虔云，荀錄所載左延年《苦哉》一篇今不傳。」《樂府解題》曰：「《從軍行》皆軍旅苦辛之辭。」」

「二」貳師惜善馬：《漢書·張騫傳》：「漢使往既多，其少從率進孰於天子，言大宛有善馬在貳師城，匿不肯示漢使。」

「三」樓蘭貪漢財：《漢書·傳介子傳》：「介子與士卒俱齎金幣，揚言以賜外國為名。至樓蘭，樓蘭王意不親介子，介子陽引去，至其西界……即出金幣以示譯。譯還報王，王貪漢物，來見使者。介子與坐飲，陳物示之。飲酒皆醉，介子謂王曰：「天子使我私報王。」王起隨介子入帳中，屏語，壯士二人從後刺之，刃交胸，立死。」

「四」右地：西部之地。《漢書·陳湯傳》：「郅支以為呼韓邪破弱降漢，不能自還，即西收右地。」

「五」輪臺：古地名，在今新疆輪臺南。在漢為輪臺國，武帝時為李廣利所滅。

「六」魚：《詩·魯頌·駟》：「有驪有魚，以車祛祛。」傳：「二目白曰魚。」又《爾雅·釋畜》：「二目白，魚。」王引之《經義述聞·爾雅下》：「（馬）二目毛色白曰魚。」又《漢書·西域傳贊》：「蒲梢、龍文、魚目、汗血之馬充於黃門。」顏師古注：「四駿馬名也。」魚雲：言駿馬如雲，喻其多也。或魚雲即謂戰地上空之雲。

「七」龍：《周禮·夏官·廋人》：「馬八尺以上為龍。」又《西京雜記》卷二：「文帝自代還，有良馬九匹，皆天下之駿馬也……一名龍子。」龍沙，似亦喻戰馬眾多如沙聚。或龍沙即謂塞北大漠之沙，然隋唐前典籍似無此用法。

「八」浴鐵：《初學記》卷二二引《晉建武故事》：「賊水南北渡，攻宮壘柵皆重鎧浴鐵。」又《資治通鑑·梁紀》：

「〔侯〕景浴鐵數千。」胡三省注：「浴鐵者，言鐵甲堅滑，若以水浴之也。」

「〔九〕枚：《詩·豳風·東山》：「勿士行枚。」箋：「枚如箸，橫銜之於口。」又《楚辭·九辯》：「願銜枚而無言兮，嘗被君之渥洽。」

「〔十〕機：謂織機。梁簡文帝《紫騮馬》詩：「賤妾朝下機，正值良人歸。」

長安有狹斜行^{〔一〕}

長安有徑塗，塗徑不通輿^①。道逢雙總巾^②，扶輪問我居^{〔二〕}。我居青門北^{〔三〕}，可憶復易尋^③。大息騫金勒^{〔四〕}，中息縮黃銀。小息始得意，黃頭作弄臣^{〔五〕}。三息俱入門，雅志揚清塵。三息俱上堂，觴餚滿四陳。三息俱入戶，照耀光容新。大婦舒綺綢，中婦拂羅巾。小婦最容冶，映鏡學嬌顰。丈人且安坐^{〔六〕}，清謳出絳唇^{〔七〕}。

校記

①塗，《樂府詩集》、《六朝詩集》作「徑」。

② 𠂔，閩本作「角」。

③ 尋，閩本作「津」。

注釋

「一」長安有狹斜行：《樂府詩集·相和歌辭·相逢行》題解：「一曰《相逢狹路間行》，亦曰《長安有狹斜行》。」又引《樂府解題》：「晉陸機《長安狹斜行》云：『伊洛有歧路，歧路交朱輪。』則言世路險狹邪僻，正直之士無所措手足矣。」

「二」道逢二句：總𠂔：古時兒童束髮為兩角，故稱。《詩·齊風·甫田》：「婉兮孌兮，總角𠂔兮。」朱熹集傳：「𠂔，兩角貌。」又梁武帝《擬長安有狹斜》：「小息尚青綺，總𠂔遊南皮。」又漢樂府《相逢行》：「相逢狹路間，道隘不容車。如何兩少年，夾轂問君家。」

「三」青門：《三輔黃圖·都城十二門》：「長安城東，出南頭第一門曰霸城門。民見門色青，名曰青城門，或曰青門。門外舊出佳瓜，廣陵人召平為秦東陵侯，秦破，為布衣，種瓜青門外。」

「四」息：《正字通·心部》：「子息。子吾所生者，故曰息。」騫：《楚辭·大招》：「王虺騫只。」王逸注：「騫，舉頭貌。」

「五」黃頭：《漢書·佞幸傳·鄧通》：「（通）以濯船為黃頭郎。」顏師古注：「土勝水，其色黃，故刺船之郎皆著黃帽，因號曰黃頭郎也。」弄臣：為皇帝所寵幸之臣。《史記·張丞相列傳》：「文帝度丞相已困（鄧）通，使使

者持節召通，而謝丞相曰：「此吾弄臣，君釋之。」

〔六〕丈人：主人。

〔七〕謳：徒歌。絳唇：朱唇。

泛舟橫大江三首

〔一〕①

滄波白日暉，遊子出王畿^{〔一〕}。旁望重山轉，前觀遠帆稀。廣水浮雲吹，江風引夜衣。旅雁同洲宿，寒鳧夾浦飛。行客誰多病^{〔二〕}，當念早旋歸。

校記

①後二首，《文苑英華》、《樂府詩集》作「隴西行」。

②病，閩本作「興」。

注釋

〔一〕泛舟橫大江：屬樂府相和歌辭瑟調曲，題目緣自魏文帝《飲馬長城窟行》「泛舟橫大江」之詩句。

〔二〕王畿：《周禮·夏官·職方氏》：「乃辨九服之邦國，方千里曰王畿。」孫詒讓正義：「方千里曰王畿者，謂建王國也。」

〔三〕病：疲憊。《孟子·公孫丑上》：「今日病矣，予助苗長矣。」趙岐注：「病，罷也。」

隴西四戰地〔一〕，羽檄歲時聞〔二〕。護羌擁漢節〔三〕，校尉立元勳①。石門留鐵騎〔四〕，冰城息夜軍〔五〕。洗兵逢驟雨，送陣出黃雲〔六〕。沙長無止泊，水脈屢縈分。當思勒彝鼎〔七〕，無用想羅裙〔八〕。

校記

①元，《文苑英華》作「功」。

注釋

〔一〕隴西：古郡名。《漢書·地理志下》：「隴西郡，秦置。」顏師古注：「此郡在隴之西，故曰隴西。」四戰地：謂多戰事之地。

〔二〕羽檄：《史記·韓信盧綰列傳》：「上曰：……吾以羽檄徵天下兵，未有至者。」裴駰集解：「魏武帝《奏事》曰：「今邊有小警，輒露檄插羽，飛羽檄之意也。」推其言，則以鳥羽插檄書，謂之羽檄，取其急速若飛鳥也。」

〔三〕護羌：《後漢書·光武帝紀下》：「遣大司馬吳漢率四將軍擊盧芳……復置護羌校尉官。」李賢注引《漢官儀》：「武帝置，秩比二千石，持節以護西羌。」

〔四〕石門：即古褒斜谷通道，東漢明帝永平四年下詔開此道。漢中太守王升撰《石門頌》。

〔五〕冰城：泛指塞外邊城。

〔六〕送陣：解陣，畢陣。黃雲：塞外大漠上空之雲。

〔七〕勒彝鼎：謂銘刻功績於鍾鼎。

〔八〕羅裙：喻閨中佳人。江淹《別賦》：「攀桃李兮不忍別，送愛子兮沾羅裙。」

悠悠懸旆旌〔一〕，知向隴西行。滅竈驅前馬〔二〕，御枚進後兵〔三〕^①。沙飛朝似幕〔四〕^②，雲起夜疑城。迴山時阻路，絕水亟稽程〔五〕。往年郅支服〔六〕，今歲單于平。方歡凱樂盛^③，飛蓋滿西京〔七〕。

校記

①御，《文苑英華》、《樂府詩集》、《古詩紀》作「衙」。

②幕，《文苑英華》作「暮」。

③歡，《樂府詩集》作「觀」。

注釋

〔一〕悠悠：旌旗飄動貌。《詩·小雅·車攻》：「蕭蕭馬鳴，悠悠旆旌。」

〔二〕滅竈：竈火煮食，以供軍兵。滅之則軍兵數量亦相隨而動。《後漢書·虞詡傳》：「或問曰：「孫臏滅竈而君增之。」」

〔三〕枚：已見《從軍行》詩注。

〔四〕似幕：謂如帷幕遮空。王褒《送別裴儀同》詩：「沙飛似軍幕，蓬卷若車輪。」

〔五〕亟：屢次。《左傳·成公十六年》：「吾先君之亟戰也，有故。」杜預注：「亟，數也。」稽程：延誤行程。

〔六〕郅支：呼韓邪單于之兄，漢宣帝五鳳元年自立為郅支骨都單于。後叛漢，元帝建昭三年為漢將陳湯攻殺。

〔七〕蓋：車上傘蓋。西京：漢都城長安。

鴈門太守行二首

〔一〕①

輕霜中夜下^{〔二〕}，黃葉遠辭枝^{〔三〕}。
寒苦春難覺，邊城秋易知。風急旂旗斷^{〔三〕}④，塗長鎧
馬疲。少解孫吳法^{〔四〕}，家本幽并兒^{〔五〕}。
非關買鴈肉，徒勞皇甫規^{〔六〕}。

校記

- ①行，《藝文類聚》、《文苑英華》作「歌」。
- ②中，《文苑英華》作「終」。
- ③遠，《藝文類聚》、《文苑英華》作「晚」。
- ④旂，《文苑英華》作「征」。

注釋

「一」鴈門太守行：屬樂府相和歌辭瑟調曲。原歌詞述後漢洛陽令王渙事跡。郭茂倩題解引《樂府解題》：「按古歌詞，歷述渙本末，與傳合。而曰《鴈門太守行》，所未詳。若梁簡文帝「輕霜中夜下」，備言邊城征戰之思，皇甫規鴈門之間，蓋據題為之也。」

「二」黃葉遠辭枝：謂落葉隨風遠去。

「三」旂：同「旌」。

「四」孫吳：即孫武與吳起。二人《史記》有傳。《漢書·藝文志》著錄《孫子兵法》八十二篇，《吳起》四十八篇。

「五」幽并兒：謂幽州、并州之豪狹之士。魏曹植《白馬篇》：「借問誰家子，幽并遊俠兒。」

「六」非關二句：《後漢書·王符傳》：「後度遠將軍皇甫規解官歸安定，鄉人有以貨得鴈門太守者，亦去職還家，

書刺謁規，規臥不迎，既入而問：「卿前在郡食鴈美乎？」

隴暮風恒急，關寒霜自濃。櫜馬夜方思^{〔二〕}①，邊衣秋未重。潛師夜接戰，略地曉摧鋒。
悲笳動胡塞^{〔二〕}，高旗出漢墉^{〔三〕}。勤勞謝功業，清白報迎逢。非須主人賞^②，寧期定遠封^{〔四〕}。
單于如未繫^{〔五〕}，終夜慕前蹤。

校記

①思，《文苑英華》，閩本作「飼」。

②須，《文苑英華》，閩本作「頒」。

注釋

〔一〕櫜馬夜方思：謂戰馬似成卒，亦思歸也。江淹《從蕭驃騎新亭壘》：「燕兵歌越水，代馬思吳州。」

〔二〕悲笳：已見《上之回》詩注。

〔三〕墉：城牆。

〔四〕定遠封：《後漢書·班超傳》：超字仲升，扶風平陵人。永平五年，與母至洛陽，家貧，常為官傭書以供養，久而嘆曰：「大丈夫無它志略，猶當效傅介子、張騫立功異域，以取封侯，安能久事筆研間乎？」後果立功西域，

封定遠侯。

〔五〕單于如未繫：《漢書·賈誼傳》：「陛下何不試以臣為屬國之官，以主匈奴。行臣之計，請必繫單于之頸而制其命。」

京洛篇〔一〕①

南遊偃師縣〔二〕，斜上灞陵東〔三〕。回瞻龍首堞〔四〕，遙望德陽宮〔五〕。重門遠照耀，天閣復穹窿〔六〕。城傍疑複道〔六〕，樹裏識松風。黃沙入洛水〔三〕，丹泉繞射熊〔七〕。夜輪懸素魄〔八〕，朝光蕩碧空。秋霜曉驅雁，春雨暮成虹。曲陽造甲第〔九〕，高安還禁中〔十〕。劉蒼歸作相〔十一〕，竇憲出臨戎〔十二〕。此時車馬合，茲晨冠蓋通。誰知兩京盛〔十三〕，歡宴遂無窮。

校記

①京洛篇，《樂府詩集》作「煌煌京洛行」。

②閱，《藝文類聚》作「關」。

③沙，《文苑英華》、《樂府詩集》、《古詩紀》作「河」。

④曲，閭本、《六朝詩集》作「咸」。

⑤誰知，《藝文類聚》作「惟此」。

注釋

「一」京洛篇：《樂府詩集·相和歌辭·煌煌京洛行》題解引《古今樂錄》：「王僧虔《技錄》云：「《煌煌京洛行》，歌文帝園桃一篇。」又引《樂府解題》：「晉樂奏文帝「夭夭園桃，無子空長」，言虛美者多敗……若鮑照「鳳樓十二重」，梁戴暠「欲知佳麗地」，始則盛稱京洛之美，終言君恩歇薄，有怨曠沉淪之歎。」

「二」偃師縣：漢置，屬河南郡。見《太平寰宇記》卷五。

「三」灞陵：本作霸陵，漢文帝葬此，故址在今陝西省西安市東。

「四」龍首：《後漢書·班固傳》：「挾鄠霸，據龍首。」李賢注引《三秦記》：「龍首山，六十里，頭入渭水，尾達樊川。」堞：矮牆。

「五」德陽宮：《漢書·景帝紀》：「四年春三月，起德陽宮。」又《三輔黃圖》卷五：「景帝廟號德陽宮。」

「六」複道：《史記·留侯世家》：「上在雒陽南宮，從復道望見諸將往往相與坐沙中語。」集解：「如淳曰：「復音複。上下有道，故謂之復道。」韋昭曰：「閣道。」」

「七」射熊：《文選·長楊賦》：「捕熊羆豪豬……載以檻車，輪長楊射熊館。」李善注：「《三輔黃圖》曰：「長

楊宮有射熊館。」

〔八〕夜輪：謂月。素魄：月光。宋武帝《北伐》詩：「月羽皎素魄，星旗絕赤光。」

〔九〕曲陽造甲第：《漢書·元后傳》：「河平二年，上悉封舅譚為平阿侯，商成都侯，立紅陽侯，根曲陽侯，逢時高平侯。五人同日封，故世謂之「五侯」……上幸商第，見穿城引水，意恨，內銜之，未言。後微行出，過曲陽侯第，又見園中土山漸臺類似白虎殿。於是上怒，以讓車騎將軍音。」

〔十〕高安還禁中：《漢書·佞幸傳》：「董賢字聖卿，雲陽人也……為人美麗自喜，哀帝望見，說其儀貌，識而問之，曰：「是舍人董賢邪？」因引上與語，拜為黃門郎……為駙馬都尉侍中，出則參乘，入御左右……乃以其功下詔封賢為高安侯。」禁中：蔡邕《獨斷》卷上：「漢天子正號曰皇帝……所居曰禁中，後曰省中。」

〔十一〕劉蒼歸作相：《後漢書·光武十王列傳》：「東平憲王蒼，建武十五年封東平公，十七年進爵為王……顯宗甚愛重之。及即位，拜為驃騎將軍，置長史掾史員四十人，位在三公上。」

〔十二〕竇憲出臨戎：《後漢書·竇憲傳》：「會南單于請兵北伐，乃拜憲車騎將軍，金印紫綬，官屬依司空，以執金吾耿秉為副，發北軍五校、黎陽、雍營、緣邊十二郡騎士，及羌胡兵出塞。」

〔十三〕兩京：謂西京長安、東京洛陽。

權歌行 [一]

妾家住湘川 [二]①，菱歌本自便 [三]。風生解刺浪 [四]，水深能捉船 [五]。葉亂由牽荇 [六]，絲飄為折蓮。澣妝疑薄汗，沾衣似故湔 [七]。浣紗流暫濁，汰錦色還鮮。參同趙飛燕 [八]，借問李延年 [九]。從來入絃管，誰在權歌前 [10]。

校記

①家住，《文苑英華》作「住在」。

②誰，《文苑英華》、《古詩紀》、閩本作「詎」。

注釋

〔一〕權歌行：《樂府詩集·相和歌辭·權歌行》題解引《樂府解題》：「晉樂，秦魏明帝辭云：「王者布大化」，備言平吳之勳。若陸機「遲遲春欲暮」，梁簡文帝「妾住在湘川」，但言乘舟鼓櫂而已。」

〔二〕湘川：即湘江。

〔三〕菱歌：採菱女所唱，鮑照《採菱歌》：「簫弄澄湘北，菱歌清漢南。」又《爾雅翼》：「吳、楚之風俗，當菱熟時，士女相與採之，故有採菱之歌以相和，為繁華流蕩之極。」

〔四〕刺浪：刺船、撐船。《莊子·漁父》：「乃刺船而去，延緣葦間。」

〔五〕捉船：亦撐船。

〔六〕苕：即苕菜，水生草本植物。《詩·周南·關雎》：「參差苕菜，左右流之。」

〔七〕湔：同「濺」。《集韻·綫韻》：「濺，水激也，通作湔。」又《戰國策，齊策三》：「臣請以臣之血湔其衽。」姚宏注：「湔，汙也，湔灑。」

〔八〕趙飛燕：《漢書·外戚傳下》：「孝成趙皇后，本長安宮人。初生時，父母不舉，三日不死，乃收養之。及壯，屬陽阿主家，學歌舞，號曰飛燕。成帝嘗微行出，過陽阿主，作樂。上見飛燕而說之。召入宮，大幸。」

〔九〕李延年：《漢書·外戚傳上》：「孝武李夫人，本以倡進。初，夫人兄延年性知音，善歌舞，武帝愛之。每為新聲變曲，聞者莫不感動。延年侍上起舞，歌曰：「北方有佳人，絕世而獨立……」上嘆息曰：「善！世豈有此人乎？」平陽主因言延年有女弟。上乃召見之，實妙麗善舞，由是得幸。」

怨歌行 [一]

十五頗有餘，日照杏梁初 [三]。蛾眉本多嫉 [三]，掩鼻特成虛 [四]。持此傾城貌 [五]，翻為不肖軀。秋風吹海水，寒霜依玉除 [六]。月光臨戶駛 [六]，荷花依浪舒。望簷悲雙翼 [七]，窺沼泣前魚 [八]。苔生履處沒，草合行人疎。裂紈傷不盡 [九]，歸骨恨難祛 [十]。早知長信別，不避後園輿 [十一]。

校記

①駛，《文苑英華》、閩本作「映」。

②前魚，《文苑英華》、《樂府詩集》、閩本作「王餘」。

注釋

「一」怨歌行：《樂府詩集·相和歌辭十六·怨詩行》題解引班婕妤《怨詩行》序：「漢成帝班婕妤失寵，求供養太后於長信宮，乃作怨詩以自傷。託辭於紈扇云。」又引《樂府解題》：「古詞云：『為君既不易，為臣良獨難。』言

周公推心輔政，二叔流言，致有雷雨拔木之變。梁簡文「十五頗有餘」，自言姝豔，以讒見毀。又曰「持此傾城貌，翻為不肖軀」。與古文意同而體異。」

〔二〕杏梁：以文杏木為屋梁。《文選·長門賦》：「刻木蘭以為椽兮，飾文杏以為梁。」劉良注：「木蘭、文杏，木名。」又謝朓《詠燭》：「杏梁賓未散，桂宮明欲沈。」

〔三〕蛾眉：彎曲細長之眉。《詩·衛風·碩人》：「螭首蛾眉，巧笑倩兮。」又《楚辭·離騷》：「眾女嫉余之蛾眉兮，謠諑謂余以善淫。」

〔四〕掩鼻特成虛：《韓非子·內儲說下》：「魏王遺荆王美人，荆王甚悅之。夫人鄭袖知王悅愛之也……因為新人曰：「王甚悅愛子，然惡子之鼻。子見王，常掩鼻，則王長幸子矣。」於是新人從之。每見王，常掩鼻。王謂夫人曰：「新人見寡人常掩鼻，何也？」對曰：「不已知也。」王強問之，對曰：「頃嘗言惡聞王臭。」王怒曰：「劓之。」

〔五〕傾城貌：女子容貌極其美麗。《漢書·外戚傳上》：「（李）延年侍上起舞，歌曰：「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國，寧不知傾城與傾國，佳人難再得。」

〔六〕寒霜依玉除：《文選·贈丁儀》詩：「凝霜依玉除，清風飄飛閣。」李善：「玉除，階也。」

〔七〕雙翼：《爾雅·釋地》：「南方有比翼鳥焉，不比不飛，其名謂之鵽鵽。」郭璞注：「似鳬，青赤色，一目一翼，相得乃飛。」

〔八〕窺泣泣前魚：《文選·中山王孺子妾歌》：「子瑕矯後駕，安陵泣前魚。」李善注引《戰國策》：「魏王與龍陽君共航而釣，龍陽君釣得十餘魚而棄之，泣下。王曰：「有所不安乎？」對曰：「無。」王曰：「然則何為泣出？」

對曰：「臣始得魚，甚喜；後得益多而大，欲棄前之所得也。今以臣凶惡而得拂枕席……四海之內，其美人甚多矣。聞臣之得幸於王，畢褰裳而趨王。臣亦同曩者所得魚也，亦將棄矣，得無涕出乎？」王乃布令曰：「取言美人者，族。」

「九」裂紈傷不盡：漢樂府《怨歌行》：「新裂齊紈素，鮮潔如霜雪，裁為合歡扇，團團似明月……常恐秋節至，涼飈奪炎熱，棄捐篋笥中，恩情中道絕。」

「十」歸骨恨難祛：《漢書·外戚傳下（孝成班婕妤）》：「趙氏姊弟驕妬，婕妤恐久見危，求共養太后長信宮，上許焉。婕妤退處東宮，作賦自傷悼，其辭曰……願歸骨於山足兮，依松柏之餘休。」

「十一」不避後園輿：《漢書·外戚傳下（孝成班婕妤）》：「成帝遊於後庭，嘗欲輿婕妤同輦載，婕妤辭曰：「觀古圖畫，賢聖之君皆有名臣在側，三代末主乃有嬖女，今欲同輦，得無近似之乎？」上善其言而止。」

美女篇^{〔一〕}

佳麗盡關情，風流最有名。約黃能效月^{〔三〕}，裁金巧作星^{〔三二〕}。粉光勝玉靚，衫薄擬蟬輕。密態隨流臉^{〔四〕}^①，嬌歌逐軟聲^②。朱顏半已醉，微笑隱香屏。

校記

①流，《玉臺新詠》作「羞」。

②此句《文苑英華》、閩本作「餘嬌逐語聲」。

注釋

〔一〕美女篇：《文選·美女篇》李善注引《歌錄》：「《美女篇》，《齊瑟行》也。」

〔二〕約黃：古代女子將額黃塗面部以為妝飾。梁簡文帝《率爾成詠》詩：「約黃出意巧，纏絃用法新。」

〔三〕裁金巧作星：庾信《鏡賦》：「曆上星稀，黃中月落。」倪璠注引《酉陽雜俎》：「如射月者，謂之黃星曆。」

〔四〕密態：猶言嬌態。《太平廣記·女仙十三》：「深情密態，妍艷無匹。」

鬪雞〔一〕

歡樂良無已，東郊春可遊。百花非一色，新田多異流。龍尾橫津漢〔三〕，車箱起戍樓〔三④〕。
玉冠初警敵〔四〕②，芥羽忽猜儔〔五〕。十日驕既滿〔六〕，九勝勢恆遒。脫使田饒見，堪能說魯侯。〔七〕

校記

①起，《初學記》作「赴」。

②警，《文苑英華》作「驚」。

注釋

「一」鬪雞：以雞相關的博戲。《戰國策·齊策一》：「臨淄甚富而實，其民無不吹竽鼓瑟、擊筑彈琴、鬪雞走犬。」
「二」龍尾橫津漢：《爾雅·釋天》：「箕斗之間，漢津也。」郭璞注：「箕，龍尾；斗，南斗；天漢之津梁。」據此則「龍尾」乃星名。又《續方言》卷下：「拔龍葛，似葛，蔓生有節，江東呼為龍尾。」取此義，則「津漢」當泛指河川。

「三」車箱起戍樓：《三輔黃圖·苑囿》：「雲陽車箱坂下有梨園一頃。」又《元和郡縣志》卷一：「車箱阪在（雲陽）縣西北三十八里，縈紆曲折，單軌纔通。上阪即平原宏敞，樓觀相屬。」又庾信《和宇文內史春日遊山》：「戍樓侵嶺路，山村落獵圍。」

「四」玉冠：雞冠。徐陵《鬪雞》詩：「花冠已衝力，金爪復驚媒。」

「五」芥羽忽猜儔：《左傳·昭公二十五年》：「季、郈之雞鬪，季氏介其雞，郈氏為之金距，平子怒，益宮於郈氏，且讓之。」杜預注：「擣芥子播其毛也。或曰以膠沙播之為介雞。」又顧炎武《左傳杜解補正》：「《呂氏春秋》（高誘）注：「介，甲也，作小鎧著雞頭也。」」

〔六〕十日驕既滿：《莊子·達生》：「紀渚子為王養鬪雞，十日而問：『雞已乎？』」曰：「未也。方虛憍而恃氣。」十日又問，曰：「未也。猶應響景。」十日又問，曰：「未也。猶疾視而盛氣。」十日又問，曰：「幾矣。雞雖有鳴者，已無變矣，望之似木雞矣，其德全矣，異雞無敢應者，反走矣。」

〔七〕脫使二句：《韓詩外傳》卷二：「田饒謂魯哀公曰：『臣將去君，黃鵠舉矣。』」哀公曰：「何謂也？」曰：「君獨不見夫雞乎？首戴冠者，文也；足搏距者，武也；敵在前敢鬪者，勇也；得食相告，仁也；守夜不失時，信也。雞有此五德，君猶日淪而食之者，何也？則以其所從來者近也。夫黃鵠一舉千里，止君園池，食君魚鼈……君猶貴之，以其所從來者遠矣。臣將去君，黃鵠舉矣。」哀公曰：「止。吾將書子言也。」

苦熱行〔一〕

六龍驚不息〔三〕，三伏起炎陽〔三〕^①。寢興煩几案，俯仰倦幃床。滂沱汗似鑠〔四〕^②，微靡風如湯〔五〕^③。迴池愧玉浪〔六〕^④，蘭殿非含霜〔七〕。細簾時半卷，輕幌乍橫張。雲斜花影沒，日落荷心香。願見洪崖井〔八〕，詎憐河朔觴〔九〕^⑤。

校記

- ① 起，《藝文類聚》、《文苑英華》、《樂府詩集》、《六朝詩集》、閩本作「啓」。
- ② 鑠，《文苑英華》、閩本作「淪」。
- ③ 微靡，《文苑英華》、閩本作「霏微」。
- ④ 玉，《藝文類聚》、《文苑英華》、閩本作「生」。
- ⑤ 詎，《文苑英華》、閩本作「誰」。

注釋

「一」苦熱行：《樂府詩集·雜曲歌辭·苦熱行》題解引《樂府解題》：「《苦熱行》備言流金鑠石，火山炎海之艱難也。」

「二」六龍驚不息：《易·乾》：「大明終始，六位時成，時乘六龍以御天。」又謝朓《酬德賦》：「悲夫四遊之代序，六龍驚而不息。」

「三」三伏：《初學記》卷四引《陰陽書》：「從夏至後第三庚為初伏，第四庚為中伏，立秋後初庚為後伏。」炎陽：烈日。

「四」鑠：《說文》：「銷金也。」《楚辭·招魂》：「十日代出，流金鑠石兮。」

「五」湯：《說文》：「熱水也。」

〔六〕洄池：謂池中之水有旋流。

〔七〕蘭殿非含霜：《三輔黃圖》卷三：「清涼殿，夏居之則清涼也。亦曰延清室，《漢書》曰：「清室則中夏含霜」，即此也。」

〔八〕洪崖井：《卮林》卷八引雷次宗《豫章記》：「厭源山西北余侯村五六里有洪井，俗說洪崖先生之井。」又引《水經注》：「散原山西北五六里有洪井，飛流懸注，其深無底，舊說洪崖先生井也。」又宋謝莊有《遊豫章西山觀洪崖井》詩。

〔九〕詎憐河朔鰲：曹植《與楊德祖書》：「昔仲宣獨步於漢南，孔璋鷹揚於河朔。」又陳琳有《大暑賦》，唯僅餘殘句。疑本句用事即出此。

茱萸女〔一〕

茱萸生狹斜〔二〕，結子復銜花。遇逢纖手摘，濫得映鉛華〔三〕。雜興鬢簪插，偶逐鬢鈿斜。東西爭贈玉，縱橫來問家。不無夫壻馬〔四〕，空駐使君車〔五〕。

注釋

〔一〕茱萸女：《樂府詩集》入《雜曲歌辭》。

〔二〕茱萸：植物名，香氣濃，可入藥。《西京雜記》卷三：「九月九日佩茱萸，食蓬餌，飲菊華酒，令人長壽。」

〔三〕鉛華：《文選·洛神賦》：「芳澤無加，鉛華不御。」張銑注：「鉛華，粉也。」

〔四〕不無夫婿馬：漢樂府《陌上桑》：「東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿，白馬從驪駒。」

〔五〕空駐使君車：漢樂府《陌上桑》：「使居從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝。」

棗下何纂纂〔一〕

垂花臨碧池，結翠依丹巘〔二〕。非直入游宮〔三〕，兼期植靈苑〔四〕。落日芳春暮，遊人歌吹晚。弱刺引羅衣，朱實凌還幘〔五〕。且歡洛浦詞〔六〕，無羨安期遠〔七〕。

注釋

〔一〕棗下何纂纂：《樂府詩集·雜曲歌辭·棗下何纂纂》題解：「《古咄咄歌》曰：「棗下何攢攢，榮華各有時。」

棗欲初赤時，人從四邊來。棗適今日賜，誰當仰視之。」潘安仁《笙賦》曰：「詠園桃之天天，歌棗下之纂纂……」纂纂，棗花也。棗之纂纂盛貌，實之離離將衰，言榮謝之各有時也。」

〔二〕結翠：謂棗樹之葉。丹嶺：赤色山巒。

〔三〕游宮：《拾遺記》卷六：「漢成帝好微行，於太液傍起宵游宮。」

〔四〕靈苑：傳說中的苑囿。梁簡文帝《梅花賦》：「層城之宮，靈苑之中，奇木萬品，庶草千叢。」

〔五〕幘：《說文》：「車幔也。」亦謂車。梁劉遵《度關山》：「路狹幘難回。」

〔六〕洛浦詞：《後漢書·張衡傳》：「載太華之玉女兮，召洛浦之宓妃。」又曹植《洛神賦·序》：「黃初三年，余朝京師，還濟洛川。古人有言，斯水之神名曰宓妃。感宋玉對楚王說神女之事，遂作斯賦。」

〔七〕無義安期遠：《史記·孝武本紀》：「少君言於上曰：「……臣嘗游海上，見安期生，食臣棗，大如瓜。安期生僂者，通蓬萊中，合則見人，不合則隱。」於是天子始親祠竈，而遣方士入海求蓬萊安期生之屬。」

金樂歌〔一〕

槐香欲覆井^{〔一〕}，楊柳正藏鴉。山鑪好無比^{〔二〕}，玉構火窗賒^{〔三〕}。牀頭辟繩結^{〔四〕}，鏡上

領巾斜^{〔五〕}。鐵鑊種梁子^{〔六〕}，銅樞生棗花^{〔四〕}。開門拋水柱^{〔五〕}，城按特言家^{〔六〕}。

校記

- ① 香，《文苑英華》、閩本作「花」。
- ② 好，《樂府詩集》、《六朝詩集》、閩本作「當」。
- ③ 窗，《文苑英華》、閩本作「牒」。
- ④ 棗，《文苑英華》、閩本作「秦」。
- ⑤ 拋，《文苑英華》、閩本作「枕」。
- ⑥ 按，閩本作「空」。

注釋

- 〔一〕金樂歌：《樂府詩集》入《雜曲歌辭》。
- 〔二〕山鑪好無比：《西京雜記》卷一：「長安巧工丁緩者……又作九層博山香鑪。」又明周祈《名義考》卷十二：「漢人始為博山鑪，其制象海中博山，下盤貯湯，使潤氣蒸香。」
- 〔三〕玉構：疑指「山鑪」的結構外形。火窗：疑為「山鑪」之燃香處。
- 〔四〕辟：通「紕」。辟繩：帶有色彩之繩。

〔五〕領巾：頸上所戴的圍巾。

〔六〕鑊：無足之鼎。梁：通「梁」。《說文》：「梁，米名也。」朱駿聲《通訓定聲》：「按即粟也。」

行幸甘泉宮〔一〕

雄歸海水寂〔二〕，裘來重譯通〔三〕。吉行五十里〔四〕，隨處宿離宮〔五〕。鼓聲恆入地，塵飛上
暗空〔六〕。尚書隨豹尾〔六〕，太史逐相風〔七〕。銅鳴周國鏃〔八〕，旗曳楚雲虹〔九〕。倖臣射覆罷〔十〕，
從妓新歌終〔四〕。董逃拜金紫〔十一〕，賢妻侍禁中。不羨神仙侶，排煙逐駕鴻〔十二〕。

校記

①上暗，《文苑英華》作「暗上」。

②虹，《文苑英華》、閩本作「紅」。

③射覆，閩本作「覆射」。

④妓，《樂府詩集》、《古詩紀》、閩本作「騎」。

⑤逃，《文苑英華》、《樂府詩集》、閩本作「桃」。

注釋

〔一〕行幸甘泉宮：《樂府詩集·雜歌謠辭二》錄此詩。郭茂倩題解謂與《上之回》同義。又據《漢書·武帝紀》，武帝於太始三年春正月，行幸甘泉宮，饗外國客。

〔二〕雉歸海水寂：《禮記·月令》：「孟冬之月……水始冰，地始凍，雉入大水為蜃，虹藏不見。」又《搜神記》卷十二：「千歲之雉，入海為蜃。」

〔三〕裘來重譯通：《藝文類聚》卷六十七引《十洲記》：「漢武帝天漢三年，西國王獻吉光裘。裘色黃，蓋神馬之類，入水經日不沉，入火不焦。帝厚謝使者。」又《西京雜記》卷一：「武帝時，西域獻吉光裘，入水不濡。上時服此裘以聽朝。」

〔四〕吉行五十里：《易·困》：「動悔有悔，吉行也。」孔穎達疏：「吉行者，知悔而征，行必獲吉也。」又《漢書·王吉傳》：「臣聞古者師日行三十里，吉行五十日。」

〔五〕離宮：《漢書·賈山傳》：「離宮三百，鐘鼓帷帳。」顏師古注：「凡言離宮者，皆謂於別處置之，非常所居也。」

〔六〕尚書隨豹尾：蔡邕《獨斷》下：「秦滅九國，兼其車服，故大駕屬車八十一乘也，尚書、御史乘之。最後一車懸豹尾。」

〔七〕相風：古代觀風向之器，亦用於儀仗。潘岳《相風賦》：「立成器以相風。」又張華《相風賦·序》：「太史候部有相風，在西城上。」

〔八〕銅鳴周國鑪：《周禮·考工記·輶人》：「金有六齊……金錫半，謂之鑒燧之齊。」鄭玄注：「鑒燧，取水火於日月之器也。」又馬縞《中華古今注·燧銅鏡》：「以銅為之，形如鏡，照物則影倒，向日則火生，與艾承之，則火出矣。」鑪，同「燧」。

〔九〕旗曳楚雲虹：《藝文類聚·天部上》引《兵書》：「楚雲如日，宋雲如車。」

〔十〕射覆：猜物遊戲。《漢書·東方朔傳》：「上嘗使諸數家射覆。」顏師古注：「於覆器之下而置諸物，令闇射之，故云射覆。」

〔十一〕董逃拜金紫：《後漢書·五行志一》：「靈帝中平中，京都歌曰：『承世樂董逃……帶金紫董逃……』案「董」謂董卓也，言雖跋扈，縱其殘暴，終歸逃竄，至於滅族也。」

〔十二〕逐駕鴻：謂遵僊道。郭璞《游僊詩》：「赤松臨上游，駕鴻乘紫煙。」

有所思^{〔一〕}

昔未離長信^{〔二〕}，金翠奉乘輿^{〔三〕}。何言人事異，夙昔故恩疎。寂寞錦筵靜，玲瓏玉殿虛。
掩閨泣團扇^{〔四〕}，羅幌詠靡蕪^{〔五〕}。

注釋

〔一〕有所思：屬《漢鏡歌十八曲》之一，《樂府詩集》入《鼓吹曲辭》。

〔二〕長信：《三輔黃圖·漢宮》：「（長樂宮）有長信、長秋、永壽、永寧四殿。」

〔三〕金翠：曹植《洛神賦》：「戴金翠之首飾，綴明珠以耀軀。」

〔四〕掩閨泣團扇：漢樂府《怨歌行》：「裁為合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。」

〔五〕羅幌詠靡蕪：漢古詩《上山采靡蕪》：「上山采靡蕪，下山逢故夫。長跪問故夫，新人復何如。」靡蕪：亦名江離，香草名。

和湘東王橫吹曲三首^{〔一〕}

折楊柳^{〔二〕}

楊柳亂成絲，攀折上春時^{〔三〕}。葉密鳥飛礙，風輕花落遲。城高短簫發^{〔四〕}，林空畫角悲^{〔五〕}。
曲中無別意，併是為相思。

注釋

〔一〕湘東王：梁元帝蕭繹，字世誠，小字七符，高祖第七子。天監七年（508）八月生。十三年封湘東郡王，邑二千戶。

〔二〕折楊柳：吳兆宜注：「《晉書·樂志》：李延年因胡曲更造新聲二十八解，乘輿以為武樂。後漢以給邊。晉以來不復具存，用者有《黃鵠》、《壘頭》、《出關》、《入關》、《出塞》、《折楊柳》、《黃覃子》、《赤之楊》、《望行人》十曲。按：《宋書·五行志》曰：晉太康末，京洛為《折楊柳》之歌，其曲有兵革苦辛之辭。古樂府又有《小折楊柳》，相和大曲有《折楊柳行》，清商四曲有《月節折楊歌》十三曲，與此不同。」

〔三〕上春：《周禮·春官·天府》：「上春，釁寶鎮及寶器。」鄭玄注：「上春，孟春也。」

〔四〕短簫：吳兆宜注引蔡邕《月令章句》：「簫長則濁，短則清。」

〔五〕畫角：古管樂器。傳自西羌。以竹木或皮革製成，因表面有彩繪，故稱。

洛陽道〔二〕

洛陽佳麗所，大道滿春光。遊童初挾彈〔二〕①，蠶妾始提筐。金鞍照龍馬〔三〕，羅袂拂春桑〔四〕②。玉車爭晚入〔四〕③，潘果溢高箱〔五〕。

校記

①初，《藝文類聚》、《樂府詩集》、閻本、《六朝詩集》作「時」。

②袂，《藝文類聚》、《文苑英華》、閻本作「袖」。

③晚，《藝文類聚》、《樂府詩集》作「曉」。

注釋

〔二〕洛陽道：《樂府詩集·漢橫吹曲》題解引《樂府解題》：「漢橫吹曲，二十八解，李延造。魏晉已來，唯傳

十曲……後又有《關山月》、《洛陽道》、《長安道》、《梅花落》、《紫騮馬》、《雨雪》、《劉生》八曲，合十八曲。」

〔二〕遊童初挾彈：《文選·西都賦》：「究休祐之所用，採遊童之歡謠。」又《韓詩外傳》卷十：「黃雀方欲食螳螂，不知童挾彈丸在下，迎而欲彈之。」

〔三〕龍馬：《儀禮·覲禮》：「天子乘龍，載大旆。」鄭玄注：「馬八尺以上為龍。」

〔四〕玉車：《文選·甘泉賦》：「方玉車之千乘。」李善注：「玉車，以玉飾車也。」

〔五〕潘果溢高箱：《晉書·潘岳傳》：「岳美姿儀，辭藻絕麗，尤善為哀、誄之文。少時常挾彈出洛陽道，婦人遇之者，皆連手縈繞，投之以果，遂滿車而歸。」

紫騮馬〔一〕

賤妾朝下機，正值良人歸^①。青絲懸玉鐙^{〔三〕}，朱汗染香衣^{〔三〕}。驟急珂彌響^{〔四〕}。踳多塵亂飛^{〔五〕}。彫菰辛可薦^{〔六〕}，故心君莫違^②。

校記

①值，《文苑英華》作「遇」。

②心，《文苑英華》、閩本作「人」。君，《文苑英華》、閩本作「心」。

注釋

〔一〕紫騮馬：漢橫吹曲二十八解有《紫騮馬》。參見《折楊柳》注〔一〕。

〔二〕玉鐙：鐙帶玉飾。《世說新語·規箴》：「謝中郎在壽春敗，臨奔走，猶求玉帖鐙。」

〔三〕朱汗染香衣：《漢書·禮樂志》：「太一沉，天馬下，霑赤汗，沫流赭。」顏師古引應劭注：「大宛馬汗血。」又庾信《三月三日華林園射馬賦》：「於是選朱汗之馬，校黃金之埒。」香衣：《三國志·魏志·朱建平傳》：「帝將乘馬，馬惡衣香，驚。」

〔四〕珂：《初學記》卷二十二引《通俗文》：「凡勒飾曰珂。」

〔五〕蹕：《玉篇·足部》：「馬蹕跡也。」徐陵《驄馬驅》：「空憶長秋下，連蹕復連蹕。」

〔六〕彫菰：一名雕胡米，古為六穀之一。《本草綱目·菰米》集解引蘇頌曰：「乃雕胡米也，古人以為饌。今饑歲，人猶採以當糧。」

長安道〔一〕

神皋開隴右〔二〕，陸海實西秦〔三〕。金槌抵長樂〔四〕①，複道向宜春〔五〕。落花依度幃〔六〕，垂

柳拂行輪^②。金張及許史^{⑦③}，夜夜尚留賓。

校記

①金槌抵長樂，《文苑英華》、閩本作「推輪抵赤縣」。

②輪，《文苑英華》、《樂府詩集》、閩本作「人」。

③及，《文苑英華》、閩本作「與」。

注釋

「一」長安道：漢橫吹曲二十八解有《長安道》，詳見《洛陽道》注「一」。

「二」神臯：亦作「神臯」，謂京畿。《文選·齊竟陵文宣王行狀》：「神臯載穆，轂下以清。」李周翰注：「神臯，謂都畿之內。」隴右：古指隴山以西地區。約當今甘肅六盤山以西，黃河以東之地域。

「三」陸海：《漢書·地理志下》：「（秦地）號稱陸海，為九州膏腴。」顏師古注：「言其地高陸而饒物產，如海之無所不出，故云陸海。」

「四」金槌抵長樂：顧炎武《日知錄·卷十八·勘書》：「梁簡文帝《長安道》詩：「金椎抵長樂，複道向宜春。」是用《漢書·賈山傳》「隱以金椎，樹以青松，為馳道之麗至於此。」《三輔決錄》：「長安十二門，三途洞開，隱以金椎，周以林木，左出右入，為往來之徑。」又庾信《詠畫屏風詩二十四首》之六：「日晚金槌路，朱軒流水車。」按

槌，同椎。長樂：《三輔黃圖》卷二：「長樂宮，本秦之興樂宮也。高皇帝始居櫟陽，七年，長樂宮成，徙居長安城。」
〔五〕複道：《史記·秦始皇本紀》：「自雍門以東至涇渭，殿屋複道周閣相屬。」又《漢書·高帝紀下》：「上居南宮，從復道上。」顏師古注引如淳曰：「復，音複。上下有道，故謂之復道。」宜春：《史記·司馬相如列傳》：「下棠梨，息宜春。」正義：「《括地志》云：『宜春宮在雍州萬年縣西南三十里。』」

〔六〕幘：《說文》：「車幔也。」

〔七〕金張及許史：指西漢時的金日磾、張安世、許廣漢、史恭、史高。揚雄《解嘲》：「有談范、蔡之說於金、張、許、史之間，則狂矣。」

江南思〔一〕

江南有妙伎，時則應璿樞〔三〕。月暈蘆灰缺〔三〕，秋還懸炭枯〔四〕。含丹和九轉〔五〕，芳樹蔭千株〔一〕。何辭天后誚〔六〕，終是列僊都〔二〕。

校記

①千，《樂府詩集》、《六朝詩集》作「三」。

②列，《樂府詩集》、《六朝詩集》作「到」。

注釋

「一」江南思：《樂府詩集·相和歌辭·江南》題解引《樂府解題》：「江南古辭，蓋美芳晨麗景，嬉遊得時。若梁簡文「桂楫晚應旋」，（唯）歌遊戲也。按梁武帝作《江南弄》以代西曲，有《採蓮》、《採菱》，蓋出於此。」

「二」璿樞：璿，同璇。《太平御覽》卷五引《春秋運斗樞》：「北斗七星，第一天樞，第二璇。」

「三」月暈蘆灰缺：《淮南子·覽冥訓》：「晝隨灰而月運（暈）闕。」高誘注：「以蘆草灰隨牖下月光中令圓畫，缺其一面，則月暈亦缺於上也。」月暈：月亮周圍的光圈。

「四」秋還懸炭枯：《漢書·天文志》：「冬至短極，縣土炭。」顏師古注引孟康曰：「先冬至三日，縣土炭於衡兩端，輕重適均，冬至而陽氣至則炭重，夏至陰氣至則土重。」又引晉灼曰：「蔡邕《曆律記》：「候鍾律權土炭，冬至陽氣應黃鍾通，土炭輕而衡仰，夏至陰氣應蕤賓通，土炭重而衡低。」」

「五」含丹和九轉：《抱朴子內篇·地真》：「《僊經》曰：「九轉丹，《金液經》、《守一訣》皆在崑崙五城之內，藏以玉函，刻以金札。」又《神僊傳·左慈》：「慈告僊公，言當入霍山中合九轉丹。丹成，遂僊去矣。」

「六」天后：道教神名。梁任昉《述異記》卷下：「林屋洞有左神幽虛之天，即天后真君之便闕，中有白芝紫泉，皆此洞所出，乃神仙之飲餌，非常人所能得之。」

「七」列僊都：《太平御覽》卷六百七十二引《金根經》：「西華玉女在僊都，守衛藏天隱月之《龍經》。」又《十

洲記：「滄海島在北海中，地方三千里……島中有紫石宮室，九老仙都，所治仙官數萬人居焉。」

江南行 [一] ①

桂楫晚應旋 [二]，歷岸扣輕舷。紫荷擎釣鯉 [三] ②，銀筐插短蓮。人歸浦口暗 [四] ③，那得久
迴船。

校記

① 《樂府詩集》、《古詩紀》將此詩併上詩，題「江南思二首」。

② 擎釣鯉，《文苑英華》、閻本作「釣鯉魚」。

③ 口，《文苑英華》、閻本作「已」。

注釋

[一] 江南行：《樂府詩集》入《相知歌辭》，參見《江南思》注 [一]。

〔二〕桂楫：桂木船槳，此指船。梁吳均《採蓮曲》：「江風當夏清，桂楫逐流縈。」

〔三〕紫荷：紫色荷花。江淹《池上酬劉記室》：「紫荷漸曲池，皋蘭覆徑路。」

〔四〕浦口：小河之口。梁何遜《夜夢故人》：「浦口望斜月，洲外聞長風。」

雞鳴高樹顛〔一〕

碧玉好名倡〔三〕，夫婿侍中郎〔三〕。桃花全覆井，金門半隱堂。時欣一來下，復比雙鴛鴦。
雞鳴天上早①，東烏定未光〔四〕。

校記

①上，《文苑英華》、《樂府詩集》、《古詩紀》、閩本作「尚」。

注釋

〔一〕雞鳴高樹顛：樂府相和歌辭，《樂府詩集》入《相和曲》。

〔二〕碧玉：南朝宋汝南王妾。梁元帝《采蓮賦》：「碧玉小家女，來嫁汝南王。」又庾信《結客少年場行》：「定知劉碧玉，偷嫁汝南王。」

〔三〕夫婿侍中郎：漢樂府《陌上桑》：「東方千餘騎，夫婿居上頭……三十侍中郎，四十專城居。」

〔四〕東烏：《山海經·大荒東經》：「一日方至，一日方出，皆載於烏。」郭璞注：「中有三足烏。」又《文選·蜀都賦》：「羲和假道於峻岐，陽烏迴翼乎高標。」李善注引《春秋元命包》：「陽成於三，故日中有三足烏。烏者，陽精。」

明君詞 〔一〕①

玉豔光瑤質^{〔三〕}，金鈿婉黛紅。一去葡萄觀^{〔三〕②}，長別披香宮^{〔四〕}。秋簷照漢月，愁帳入胡風。妙工偏見詆^{〔五〕}，無由情恨通。

校記

- ①明君詞，閩本作「昭君怨」。
②葡，《樂府詩集》作「蒲」。

注釋

〔一〕明君詞：《藝文類聚》卷四十二錄石崇《明君辭》：「王明君者，本為王昭君，以觸文帝諱改之。匈奴盛，請婚於漢。元帝以明君配焉。昔公主嫁烏孫，令琵琶馬上作樂，以慰其道路之思，其送明君，亦必爾也。」

〔二〕瑤質：容貌美麗，氣質如玉。江淹《麗色賦》：「既翠眉而瑤質，亦盧瞳而頰脣。」

〔三〕葡萄觀：葡萄宮。《三輔黃圖》卷三：「葡萄宮在上林苑西，漢哀帝元壽二年，單于來朝，以太歲厭勝所，舍之此宮也。」

〔四〕披香宮：《三輔黃圖》卷三「武帝時，後宮八區有……披香、鳳凰、鴛鴦等殿。」

〔五〕妙工偏見詆：《西京雜記》卷二：「元帝後宮既多，不得常見，乃使畫工圖其形，案圖召幸之。諸宮人皆賂畫工，多者十萬，少者亦不減五萬。王嬙不肯，遂不得見。後匈奴入朝，求美人為關氏，於是上案圖以昭君行。及去，召見，貌為後宮第一，善應對，舉止閒雅。帝悔之，而名籍已定。帝重信於外國，故不復更人。乃窮案其事，畫工皆棄市，籍其家資皆巨萬。」

當置酒〔一〕

《陸士衡集》亦載此詩，今從《樂府》作簡文。

置酒宴嘉賓，矚迥臨飛觀。絕嶺隔天餘，長嶼橫江半。日色花上綺，風光水中亂。三益既葳蕤〔二〕，四始方忞粲〔三〕。

注釋

〔一〕當置酒：屬樂府相和歌辭。

〔二〕三益：《論語·季氏》：「益者三友，損者三友。友直、友諒、友多聞，益矣。」又葛洪《抱朴子外篇·交際》：「雖有兄弟，不如友生；切思三益，大聖所嘉。」葳蕤：盛多貌。

〔三〕四始：《毛詩序》：「是以一國之事，繫一人之本，謂之風。言天下之事，形四方之風，謂之雅。雅者，正也，言王政之所由廢興也。政有小大，故有小雅焉，有大雅焉。頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也。是謂四始，詩之至也。」

詠中婦織流黃〔一〕^①

翻花滿階砌，愁人獨上機。浮雲西北起，孔雀東南飛。調絲時繞腕，易鑷乍牽衣〔三〕。鳴梭逐動釧，紅妝映落暉。

校記

①詩題，閻本、《六朝詩集》作「中婦織流黃」。

注釋

〔一〕詠中婦織流黃：屬樂府相和歌辭。古樂府詩《相逢行》：「大婦織綺羅，中婦織流黃。」流黃：褐色織物。

〔二〕鑷：古織機上之提花裝置。《西京雜記》卷一：「機用一百二十鑷，六十日成一匹。」又徐陵《中婦織流黃》：

「數鑷經無亂，新漿緯易牽。」

豔歌曲「一」①

雲楣桂成戶^{〔二〕}，飛棟杏為梁^{〔三〕}。斜窻通葢氣，細隙引塵光。裁衣魏后尺^{〔四〕}，汲水淮南牀^{〔五〕}。青驪暮當返^{〔六〕}，預使羅裙香^②。

校記

① 豔歌曲，《藝文類聚》、《樂府詩集》、閻本作「豔歌行」。

② 裙，《玉臺新詠》作「裾」。

注釋

「一」 豔歌曲：屬樂府相和歌辭。《樂府詩集·相和歌辭·豔歌行》題解引《古今樂錄》：「《豔歌行》非一，有直云「豔歌」，即《豔歌行》是也。若《羅敷》、《何嘗》、《雙鴻》、《福鍾》等行，亦皆「豔歌」。」

「二」 雲楣：《文選·西京賦》：「雕楹玉碣，繡栢雲楣。」薛綜注：「楣，梁也。」李善注引王褒《甘泉頌》：「采雲氣以為楣。」

〔三〕杏為梁：《文選·長門賦》：「刻木蘭以為榱兮，飾文杏以為梁。」劉良注：「文杏，木名。」又謝朓《雜詠三首·燭》：「杏梁賔未散，桂宮明欲沈。」

〔四〕裁衣魏后尺：《太平御覽》卷八三〇引曹操《上雜物疏》：「中宮用物，雜畫象尺一枚，貴人公主有象牙尺三十枚，宮人有象牙尺百五十枚，骨尺五十枚。」

〔五〕淮南牀：即淮南井。牀，井欄。

〔六〕驪：《說文》：「馬深黑色。」

怨詩〔一〕

秋風與白團，本自不相安〔三〕。新人及故愛，意氣豈能寬。黃金肘後鈴〔三〕，白玉案前盤〔四〕。誰堪空對此，還成無歲寒〔五〕。

注釋

〔一〕怨詩：《樂府詩集·相和歌辭·怨詩行》題解：「班婕妤《怨詩行·序》曰：「漢成帝班婕妤失寵，求供養

太后於長信宮，乃作怨詩以自傷。託辭於紈扇云。」

〔二〕秋風二句：漢樂府《怨歌行》：「新裂齊紈素，鮮潔如霜雪。裁為合歡扇，團團似明月……常恐秋節至，涼飈奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕。」

〔三〕黃金肘後鈴：吳兆宜注：「（《晉書》）《晉武十三王傳》：「初羣為清河世子，所佩金鈴，欸然隱起如麻栗。」

〔四〕白玉案前盤：吳兆宜注：「古樂府：「委身玉盤中，歷年冀見食。」

〔五〕還成無歲寒：言無人相伴度冬日。潘岳《悼亡詩》：「豈曰無重續，雖與同歲寒。」

採蓮曲〔一〕

晚日照空磯〔二〕，采蓮承晚暉。風起湖難度，蓮多摘未稀。棹動芙蓉落，船移白鷺飛。荷絲傍繞腕，菱角遠牽衣〔三〕。

注釋

〔一〕採蓮曲：《玉臺新詠·（吳均）採蓮》吳兆宜注引《古今樂錄》：「梁天監十一年冬，武帝改西曲，制《江

南上雲樂》十四曲，《江南弄》七曲：一曰《江南弄》，二曰《龍笛曲》，三曰《採蓮曲》，四曰《鳳笛曲》，五曰《採菱曲》，六曰《游女曲》，七曰《朝雲曲》。」

〔二〕磯：水邊石灘。

〔三〕菱角遠牽衣：吳兆宜注引《埤雅》：「菱，白花，紫角，有刺。《武陵記》曰：「兩角曰菱，三角四角曰菱。」

霹靂引〔一〕

來從東海上，發自南山陽〔二〕。時間連鼓響〔三〕，乍散投壺光〔四〕。飛車走四瑞〔五〕，繞電發時祥〔六〕。令去於斯表，殺來永傳芳〔七〕。

注釋

〔一〕霹靂引：《樂府詩集·琴曲歌辭·霹靂引》題解：「謝希逸《琴論》曰：「夏禹作《霹靂引》。」《樂府解題》曰：「楚商梁遊於雷澤，霹靂下，乃援琴而作之，名《霹靂引》。」未知孰是。」

〔二〕發自南山陽：《詩·召南·殷其雷》：「殷其雷，在南山之陽。」

〔三〕連鼓響：《太平御覽》卷十三引伏侯《古今注》：「成帝建始四年，無雲而風，天雷如擊連鼓。」王充《論衡·雷虛》：「圖畫之工，圖雷之狀，纍纍如連鼓之形。」又《初學記》卷一引《抱朴子》：「雷，天之鼓也。」

〔四〕投壺光：《神異經·東荒經》：「（東王公）恒與一玉女投壺，每投千二百矯，設有不入者，天為之嚙噓；矯出而脫誤不接者，天為之笑。」張華注：「言笑者，天口流火炤灼，今天不雨而有電光，是天笑也。」

〔五〕四瑞：宋謝維新《古今合璧事類備要前集》卷十九：「凡景雲、慶雲為大瑞，其名物六十有四；白狼、赤兔為上瑞，其名物三十有八；蒼鳥、朱雁為中瑞，其名物三十有二；嘉禾、芝草、木連理為下瑞，其名物十四。」

〔六〕繞電發時祥：《藝文類聚》卷二引《河圖握拒起》：「大電繞樞星，炤郊野，感符寶而生黃帝。」

〔七〕令去二句：《藝文類聚》卷二引《洪範五行傳》：「夫雷，人君象也；入能除害，生能興利。」

雉朝飛操〔一〕

晨光照麥畿〔二〕，平野度春暈〔三〕。避鷹時聳角〔四〕，妬壠或斜飛〔五〕。少年從遠役，有恨意多違。不如隨蕩子〔六〕^①，羅袂拂塵衣^②。

校記

①蕩子，《藝文類聚》、閩本作「遊蕩」。

②塵，《藝文類聚》、《樂府詩集》、閩本、《古詩紀》作「臣」。

注釋

〔一〕雉朝飛操：揚雄《琴清英》：「《雉朝飛操》者，衛女傅母之所作也。衛侯女嫁於齊太子，中道聞太子死，問傅母曰：「何如？」傅母曰：「且往當喪。」喪畢，不肯歸，終之以死。傅母悔之，取女所自操琴，于冢上鼓之，忽有二雉俱出墓中。傅母撫雉曰：「女果為雉邪？」言未畢，俱飛而起，忽然不見。傅母悲痛，援琴作操，故曰：《雉朝飛》。」又崔豹《古今注·音樂三》：「《雉朝飛》者，牧犢子所作也。齊處士，涓、宣時人，年五十無妻。薪於野，見雉雄雌相隨而飛，意動心悲，乃作《朝飛》之操將以自傷焉。其聲中絕。魏武帝宮人有盧女者……能傳此曲。」

〔二〕畿：田野。潘岳《金谷集作》詩：「何以敘離思，攜手遊郊畿。」

〔三〕翬：《爾雅·釋鳥》：「伊、洛而南，素質，五采皆備成章曰翬。」郭璞注：「翬亦雉屬，言其毛色光鮮。」

〔四〕角：《文選·射雉賦》：「斑尾揚翹，雙角特起。」李周翰注：「首上有兩毛成角。」

〔五〕妬壠或斜飛：宋陸佃《卑雅·釋鳥》：「雉死耿介，妬壠護疆，善鬪，雖飛，不越分域。一界之內，要以一雄為長，餘者雖眾，莫敢鳴雉，潘岳所謂「畫墳衍以分畿」者也。」

〔六〕蕩子：《文選·青青河畔草》：「蕩子行不歸，空牀難獨守。」李善注引《列子》：「有人去鄉土遊於四方而

不歸者，世謂之為狂蕩之人也。」

貞女引〔一〕

借問懷春臺〔二〕，百尺凌雲霧。北有歲寒松〔三〕，南臨女貞樹〔四〕。庭花對帷滿，隙月依枝度。但使明妾心，無嗟坐遲暮〔五〕。

注釋

〔一〕貞女引：《太平御覽》卷五七八引《琴操》：「古琴曲有歌詩五曲……又有九引，一曰《列女引》，楚樊姬所作。二曰《伯姬引》，魯伯姬所作。三曰《貞女引》，魯漆室女所作。」

〔二〕懷春臺：泛指女子所居之樓閣。

〔三〕歲寒松：《論語·子罕》：「歲寒，然後知松柏之後凋也。」

〔四〕女貞樹：宋程大昌《雍錄》卷十：「司馬相如賦云：豫章女貞樹長十仞，大連抱，冬夏常青，未嘗凋落，若有貞節，故以為名。」又《太平御覽》卷六九引《益州記》：「荔枝灘東南二十五里山頂有一冢。冢唯有女貞樹，樹

上恆有白猿栖息。」

〔五〕無嗟坐遲暮：《楚辭·離騷》：「惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。」王逸注：「遲，晚也。」

龍丘引〔一〕

龍丘一回首，楚路蒼無極。水照弄珠影，雲吐陽臺色〔二〕。浦狹村煙度〔三〕，洲長歸鳥息。遊蕩逐春心，空憐無羽翼。

注釋

〔一〕龍丘引：《樂府詩集·琴曲歌辭·龍丘引》題解：「一曰《楚引》。《琴操》曰：『《楚引》者，楚遊子龍丘高所作也。龍丘高出遊三年，思歸故鄉，望楚而長嘆，故曰《楚引》。』」

〔二〕雲吐陽臺色：《文選·高唐賦》：「妾在巫山之陽，高丘之阻，旦為朝雲，暮為行雨。朝朝暮暮，陽臺之下。」

〔三〕浦狹：言水面不寬。

當壚曲 [一] ①

十五正團圓 [二] ②，流光滿上蘭 [三]。當壚設夜酒，宿客解金鞍。迎來挾琴易 [四] ③，送別唱歌難。欲知心恨急 [四]，翻令衣帶寬 [五]。

校記

①當壚曲，《玉臺新詠》、《古詩紀》作「賦得當壚」。

②圓，《玉臺新詠》、《樂府詩集》、《古詩紀》、閩本作「團」。

③琴，《玉臺新詠》作「瑟」。

④欲，《玉臺新詠》作「詎」。

注釋

「一」當壚曲：《樂府詩集·雜曲歌辭·當壚曲》題解：「《漢書》曰：「司馬相如與卓文君俱之臨邛，盡賣車騎，買酒舍，乃令卓文君當壚。相如身自著犢鼻褌，與庸保雜作，滌器於市中。」郭璞曰：「盧，酒廬也。」顏師古曰：「賣

酒之处，累土为廬以居酒甕。四邊隆起，其一面高，形如鍛廬，故名廬。」《當壚曲》蓋取此也。」

「二」十五正團圓：古詩《冉冉孤生竹》：「三五明月滿，四五蟾兔缺。」又謝靈運《怨曉月賦》：「昨三五兮既滿，今二八兮將缺。」

「三」流光：謂月光如水。曹植《七哀詩》：「明月照高樓，流光正徘徊。」

「四」迎來挾琴易：漢宋子侯《董嬌嬈》：「歸來酌美酒，挾琴上高堂。」

「五」翻令衣帶寬：《文選·古詩》：「相去日已遠，衣帶日已緩。」李善注：「古樂府歌：「離家日趨遠，衣帶日趨緩。」」

昇仙篇^{〔一〕}

少室堪求道^{〔二〕}，明光可學仙^{〔三〕}。丹繪碧林宇^①，綠玉黃金篇^{〔四〕}。雲車了無轍^{〔五〕}，風馬

詎須鞭^{〔六〕}。靈桃恒可餌，幾迴三千年^{〔七〕}。

校記

①林，《文苑英華》作「琳」。

注釋

〔一〕昇仙篇：《樂府詩集·雜曲歌辭·仙人篇》題解引《樂府廣題》：「秦始皇三十六年，使博士為《仙真人詩》，遊行天下，令樂人歌之。」

〔二〕少室：《禹貢會箋·導山》：「戴延之《西征記》：「嵩山，東謂太室，西謂少室，相去十七里。嵩，其總名也。少室高八百六十丈，與太室相等。」又《古微書》卷二十三：「少室之山巔亦有白玉膏，得服之即得仙道。」

〔三〕明光：《三輔黃圖》卷二：「桂宮在未央宮北，中有明光殿，土山複道，从宮中西上城，至建章神明臺、蓬來山。」

〔四〕黃金篇：泛指道教典籍。

〔五〕雲車：《淮南子·原道訓》：「昔者馮夷、大丙之御也，乘雲車入雲蜺，游微霧。」又《文選·洛神賦》：「載雲車之容裔。」劉良注：「神以雲為車。」

〔六〕風馬：《漢書·禮樂志》：「靈之下，若風馬，左倉龍，右白虎。」

〔七〕靈桃二句：《漢武帝內傳》：「（王母）又命侍女更索桃果。須臾以玉盤盛仙桃七顆，大如鴨卵，形圓，青色，以呈王母。母以四顆與帝，三顆自食。桃味甘美，口有盈味。帝食輒收其核。王母問帝，帝曰：「欲種之。」母

曰：「此桃三千年一生實，中夏地薄，種之不生。」帝乃止。」

愛妾換馬〔一〕^①

功名幸多種，何事苦生離。誰言似白玉〔三〕，定是媿青驪〔三〕。必取匣中劍，迴作飾金羈〔四〕。
真成恨不已，願得路傍兒〔五〕。

校記

①愛妾換馬，《藝文類聚》作「和人以妾換馬」。

注釋

〔一〕愛妾換馬：《樂府詩集·雜曲歌辭·愛妾換馬》題解：「《樂府解題》曰：「《愛妾換馬》，舊說淮南王所作，疑淮南王即劉安也。」古辭今不傳。」

〔二〕誰言似白玉：漢樂府《陌上桑》：「為人潔白皙，鬢髮頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，

皆言夫婿殊。」

〔三〕定是魏青驪：漢樂府《陌上桑》：「何用識夫婿，白馬從驪駒。」

〔四〕金羈：馬絡頭以金為飾。曹植《白馬篇》：「白馬飾金羈，連翩西北馳。」

〔五〕願得路傍兒：《太平御覽》卷八九七引《風俗通》：「殺君馬者，路旁兒也。言長吏養肥馬而希出，路旁小兒觀之，卻驚致死。」又梁張率《走馬引》：「斂轡且歸去，吾畏路傍兒。」

半路溪〔一〕

相逢半路溪，隔溪猶不渡。望望判知是，翩翩識行步。摘贈蘭澤芳，欲表同心句。先將動舊情，恐君疑妾妬。

注釋

〔一〕半路溪：《樂府詩集》作元帝詩。

擬沈隱侯夜夜曲 「一」①

靄靄夜中霜，河開向曉光 「二」②。枕啼常帶粉 「三」，身眠不著牀。蘭膏盡更益 「四」，薰爐滅復香 「五」。但問愁多少，便知夜短長 「六」。

校記

①擬沈隱侯夜夜曲，《樂府詩集》、閩本作「夜夜曲」。

②河開，《玉臺新詠》、《樂府詩集》作「何關」。

注釋

「一」沈隱侯：《梁書·沈約傳》：約字休文，吳興武康人。宋明帝泰始間，起家奉朝請，歷仕宋、齊、梁三代，卒官太子少傅，謚曰隱。《樂府詩集·雜曲歌辭·夜夜曲》題解：「《夜夜曲》，梁沈約所作也。梁《樂府解題》曰：「《夜夜曲》，傷獨處也。」」

「二」河：謂天漢、銀河。

〔三〕啼：《儀禮·既夕禮》：「主人啼，兄弟哭」，鄭玄注：「哀有甚有否。」賈公彥疏：「云哀有甚有否者，啼即泣也。」

〔四〕蘭膏：《楚辭·招魂》：「蘭膏明燭，華容備些。」王逸注：「蘭膏，以蘭香煉膏也。」又張華《雜詩》：「朱火青無光，蘭膏坐自凝。」

〔五〕薰爐：薰香之爐。《文選·雪賦》：「燎薰鑪兮炳明燭。」李善注：「劉向有《薰鑪銘》。」

〔六〕但問二句：吳兆宜注：「古詩：愁多知夜長。張華《情詩》：居懽惜夜促，在感怨宵長。」

獨處怨〔一〕

獨處恒多怨，開幕試臨風。彈碁鏡奩上^{〔二〕}，^①傅粉高樓中。自從征馬去^②，音信不曾通。只恐金屏掩，明年已復空。

校記

①碁，底本原作「綦」，據《樂府詩集》、《六朝詩集》改。

②從，《樂府詩集》、《六朝詩集》作「君」。

注釋

「一」獨處怨：屬樂府《雜曲歌辭》。司馬相如《美人賦》：「有女獨處，婉然在牀，奇葩逸麗，淑質艷光……女乃歌曰：『獨處室兮廓无依，思佳人兮情悲傷。有美人兮來何遲，日既暮兮華色衰，敢託身兮長自私。』」

「二」彈碁：古代博戲之一。《後漢書·梁冀傳》：「（冀）性嗜酒，能挽滿、彈碁、格五、六博、蹴鞠、意錢之戲。」李賢注引《藝經》：「彈碁，兩人對局，白黑碁各六枚，先列碁相當，更先彈之。」鏡奩：鏡匣。《後漢書·皇后紀上（光烈陰皇后）》：「帝從席前伏御牀，視太后鏡奩中物，感動悲涕。」《太平御覽》卷七五五引《彈碁經·後序》曰：「自後漢沖、質已後，此藝中絕。至獻帝建安中，曹公執政，禁闌幽密，至於博弈之具，皆不得妄真宮中，宮人因以金釵玉梳戲於粧奩之上，即取類於彈碁也。及魏文帝受禪，宮人所為，更習彈碁焉。」

代樂府三首

楚妃歎「一」①

幽閨情脈脈^②，漏長宵寂寂^{「三」}。草螢飛夜戶^{「三」}，絲蟲繞秋壁^{「四」}③。薄笑未為欣，微歎還成戚。金簪鬢下垂^{「五」}，玉筯衣前滴^{「六」}。

校記

- ① 楚妃歎，《藝文類聚》作「悲楚妃歎」。
② 幽閨情脈脈，《藝文類聚》、《樂府詩集》、《玉臺新詠》作「閨閑漏永永」。
③ 壁，《藝文類聚》作「屋」。

注釋

「一」 楚妃歎：《樂府詩集·相和歌辭·楚妃歎》題解引劉向《列女傳》曰：「楚樊姬，楚莊王夫人也。莊王好

狩獵畢弋，樊姬諫不止，乃不食禽獸之肉。王嘗與虞丘子語，以為賢。樊姬笑之，王曰：「何笑也？」對曰：「虞丘子賢矣，未忠也。妾充後宮十一年，而所進者九人，賢於妾者二人，與妾同列者七人。虞丘子相楚十年，而所薦者非其子孫，則族昆弟，未聞進賢退不肖也。妾之笑不亦宜乎？」王於是以孫叔敖為令尹，治楚三年而莊王以霸。」又引《樂府解題》曰：「陸機《吳趨行》云：「楚妃且勿歎」，明非近題也。」

〔二〕漏：《說文》：「以銅受水刻節，晝夜百刻。」

〔三〕草螢：《禮記·月令》：「季夏之月……腐草為螢。」鄭玄注：「螢，飛蟲，螢火也。」

〔四〕絲蟲：蜘蛛。

〔五〕簪：古人用以綰髮的長針。此句吳兆宜注引龍輔《女紅餘志》：「魏文帝陳巧笑挽髮，別無首飾，唯用圓頂金簪一隻插之。」

〔六〕玉筍：亦作「玉箸」。此句吳兆宜注：「《白帖》：「王昭君之淚如玉箸。」又「甄后面白，淚雙垂如玉箸。」唐馮贇《記事珠》：「鮫人之淚，圓者成明珠，長者成玉筍。」」

新成安樂宮〔一〕

遙看雲霧中^①，刻桷映丹紅^②。
珠簾通曉日^③，金華拂夜風。
欲知歌管處^④，來過安樂宮。

校記

- ①中，《文苑英華》、閩本作「裏」。
②紅，《藝文類聚》、《文苑英華》作「虹」。
③曉，《樂府詩集》作「晚」。
④歌，《藝文類聚》作「弦」。

注釋

「一」新成安樂宮：《樂府詩集·相和歌辭·新城安樂宮》題解：「《古今樂錄》曰：「王僧虔《技錄》有《新城安樂宮行》，今不歌。」《樂府解題》曰：「《新成安樂宮行》，備言雕飾刻斷之美也。」」

「二」櫛：方形的椽子。《說文》：「椽方曰櫛，從木，角聲。《春秋傳》曰：「刻桓宮之櫛。」」

雙桐生空井「二」

季月雙桐井「三」，新枝雜舊株。晚葉藏棲鳳「三」，朝花拂曙烏。還看西子照「四」，銀牀系轆轤「五」①。

校記

①系，《玉臺新詠》作「牽」。

注釋

〔一〕雙桐生空井：屬樂府《相和歌辭》。魏明帝《猛虎行》：「雙桐生空枝，枝葉自相加。通泉溉其根，玄雨潤其柯。」或為其所本。

〔二〕季月：每季最后一月。

〔三〕晚葉藏棲鳳：《詩·大雅·卷阿》：「鳳皇于飛，翾翾其羽，亦集爰止。」箋：「鳳凰之性，非梧桐不棲，非竹實不食。」

〔四〕西子照：用事未詳。

〔五〕銀牀系轆轤：吳兆宜注：「《名義考》：「銀牀非井欄，乃轆轤架也。」《廣韻》：「轆轤，圓轉木，用以汲水。」

雍州曲二首^{〔一〕}

南湖

南湖荇葉浮^{〔二〕}，復有佳期遊。銀綸翡翠鈎^{〔三〕}，玉軸芙蓉舟^{〔四〕}。荷香亂衣麝^{〔五〕}，橈聲隨急流^{〔六〕}^①。

校記

①隨，《樂府詩集》、閻本、《六朝詩集》作「送」。

注釋

〔一〕雍州曲：《樂府詩集·清高曲辭·雍州曲三首》題解：「《通典》曰：『雍州，襄陽也。《禹貢》荊河州之南境，春秋時楚地，魏武始置襄陽郡，晉兼置荊河州。宋文帝割荊州置雍州，號南雍。魏、晉以來，常為重鎮，齊、梁因之。』」《梁書·簡文帝本紀》：「（普通）四年，徙為使持節，都督雍梁南北秦四州、郢州之竟陵、司州之隨郡諸軍事、平西將軍、寧蠻校尉、雍州刺史。」

〔二〕荇：「荇菜」，多年生水生草本植物。莖細長，節上生根，沉沒水中。葉對生，漂浮水面。《詩·周南·關

睢》：「參差荇菜，左右流之。」

〔三〕綸：釣絲。《詩·小雅·采綠》：「之子于釣，言綸之繩。」傳：「綸，釣繳也。」翡翠鉤：謂釣鉤以翡翠為飾。

〔四〕軸：通「舳」。《潛夫論·讀學》：「水師泛軸，解維則溺。」汪繼培注：「軸，當作舳，謂舳艫也。」又庾信《哀江南賦》：「蒼鷹赤雀，鐵軸牙檣。」倪璠注：「鐵軸牙檣，皆戰艦也。」

〔五〕衣麝：猶言衣香。

〔六〕橈：《小爾雅·廣器》：「楫謂之橈。」

北渚〔一〕

岸陰垂柳葉，平江含粉堞〔二〕。好值城旁人〔三〕，多逢蕩舟妾。綠水濺長袖，浮苔染輕幟。

注釋

〔一〕北渚：吳兆宜注：「《楚辭》：「帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。」題義蓋出于此。」

〔二〕粉堞：沈自南《藝林彙考·棟宇篇》引《天中記》：「《說文》：「堞，城上女垣也。」《增韻》曰：「雉堞也。」以白堊之，故曰粉堞。」

「三」值：徐鍇《說文繫傳》：「值，一曰逢遇。」

大堤「一」

宜城斷中道「三」，行旅亟留連^①。出妻工織素「三」，妖姬慣數錢「四」。炊雕留上客「五」，貰酒逐神仙「六」。

校記

①留，《玉臺新詠》作「流」。

注釋

「二」大堤：吳兆宜注：「《古今樂錄》：《襄陽樂》者，宋隨王誕之所作也。隨王誕始為襄陽郡，元嘉二十六年仍為雍州刺史，夜聞諸女歌謠，因而作之，所以歌和中有「襄陽來夜樂」之語也。舊舞十六人，梁八人，又有《大堤曲》，亦出于此。」

「二」宜城：《太平寰宇記》卷一四五：「宜城出美酒，今在宜城縣也。俗號宜城美酒為竹葉杯。」曹植《酒賦》：「宜城醪醴，蒼梧縹清；或秋藏冬發，或春醞夏成。」又張華《輕薄篇》：「蒼梧竹葉清，宜城九醞酒。」

〔三〕出妻：被棄之妻。素：素絹。古詩《上山采蘼蕪》：「新人工織縑，故人工織素。」

〔四〕妖姬價數錢：吳兆宜注：「《後漢書》：桓帝童謠曰：『河間妖女工數錢。』」

〔五〕炊雕：煮菰米。上客：貴客。

〔六〕貰酒逐神仙：吳兆宜注：「《漢書·高帝紀》：常從王媼、武負貰酒。師古曰：貰，賒也。音式制反。古詩：服食求神仙。」

大垂手〔一〕①

垂手忽迢迢〔二〕②，《飛燕》掌中嬌〔三〕。羅衣恣風引③，輕帶任情搖。詎是長沙地④，促舞不回腰〔四〕。

校記

①大垂手，《玉臺新詠》、《古詩紀》作「賦樂府得大垂手」。《樂府詩集》作吳均詩。

②迢迢，《玉臺新詠》作「苕苕」。

③衣，《樂府詩集》作「衫」。

④是，《玉臺新詠》、《樂府詩集》作「似」。

注釋

〔一〕大垂手：《樂府詩集·雜曲歌辭·大垂手》題解：「《樂府解題》曰：『《大垂手》、《小垂手》，皆言舞而垂其手也。』」隋江總《婦病行》曰「夫婿府中趨，誰能大垂手」是也。又《獨搖手》亦與此同。」

〔二〕迢迢：舞動貌。

〔三〕飛燕：古曲名。《呂氏春秋·音初》：「有娥氏有二佚女，為之九成之臺，飲食必以鼓。帝令燕往視之，鳴若謚隘。二女愛而爭搏之，覆以玉筐，少選發而視之，燕遺二卵，北飛，遂不返。二女作歌，一終曰：燕燕往飛。實始作為北音。」又《文心雕龍·樂府》：「有娥謠乎《飛燕》，始為北聲。」

〔四〕詎是二句：吳兆宜注引《漢書·景十三王傳》應劭注：「景帝後二年，諸王來朝，有詔更前稱壽歌舞，定王但張袖小舉手，左右笑其拙，上怪，問之，對曰：『臣國小地狹，不足迴旋。』帝乃以武陵、零陵、桂陽益焉。」

小垂手^{〔一〕}

舞女出西秦，躡影舞《陽春》^{〔三〕}。且復《小垂手》，廣袖拂紅塵。折腰應兩袖，頓足轉雙巾。蛾眉與曼臉^{〔三〕}，見此空愁人。

注釋

〔一〕小垂手：參見《大垂手》注〔一〕。

〔二〕陽春：《文選·對楚王問》：「其為《陽阿》、《薤露》，國中屬而和者數百人；其為《陽春》、《白雪》，國中屬而和者不過數十人而已。」李周翰注：「《陽春》、《白雪》，高曲名也。」

〔三〕蛾眉：已見《怨歌行》注。曼：細潤柔美。《淮南子·脩務訓》：「曼頰皓齒，形夸骨佳。」高誘注：「曼頰，細理也。」

有所思三首^{〔一〕}

可歎不可思，可思不可見。餘絃斷瑟柱^{〔二〕}，殘朱染歌扇^{〔三〕}。

注釋

〔一〕有所思：《漢鐃歌十八曲》有《有所思》一曲。

〔二〕柱：琴瑟繫弦之木。

〔三〕歌扇：歌舞時所用之扇。庾信《和趙王看伎》：「綠珠歌扇薄，飛燕舞衫長。」

寂寂暮檐響，黯黯垂簾色。唯有瓴甌苔^{〔二〕}，如見蜘蛛織。

注釋

〔一〕瓴甌：《爾雅·釋宮》：「瓴甌謂之甕。」郭璞注：「甕磚也。今江東呼瓴甌。」

入林看碣礪^{〔二〕}，春至定無賒^{〔三〕}。何時一可見，更得似梅花。

注釋

〔一〕 碣礪：蓓蕾。

〔二〕 賒：《字彙·貝部》：「遲緩為賒。」

蜀道難二首^{〔一〕}

建平督郵道^{〔二〕}，魚復永安宮^{〔三〕}。若奏《巴渝曲》^{〔四〕}，時當君思中。

注釋

〔一〕 蜀道難：《樂府詩集·相和歌辭·蜀道難》題解：「《古今樂錄》曰：「王僧虔《技錄》有《蜀道難行》，今不歌。」《樂府解題》曰：「《蜀道難》備言銅梁玉壘之阻，與《蜀國絃》頗同。」

〔二〕 建平督郵道：《輿地廣記》卷三十三：「中下巫山縣，故楚之巫郡。秦昭王伐楚，取之以為縣，屬南郡，

二漢因之，晉立建平郡，宋齊梁西魏後周皆因之。」又《藝文類聚》卷六引《幽冥錄》：「宜都、建平二郡之界，有奇石如二人像，攘袂相對，俗謂二郡督郵爭界於此。」又《水經注·江水》：「江水自建平至東界峽，盛宏之謂之空冷峽。峽甚高峻，即宜都、建平二郡界也。其間遠望，勢交嶺表，有五六峰參差互出，上有奇石如二像，攘袂相對，俗傳兩郡督郵爭界於此。」

〔三〕魚復永安宮：《漢書·地理志上》：「巴郡十一屬縣有魚復。」《水經注·江水》：「江水又東逕南鄉峽，東逕永安宮南，劉備終於此，諸葛亮受遺處也。」

〔四〕巴渝曲：已見《舞賦》注。

巫山七百里〔一〕，巴水三迴曲〔二〕。笛聲下復高，猿啼斷還續〔三〕①。

校記

①啼，《文苑英華》、閩本作「鳴」。

注釋

〔一〕巫山：位于今重慶、湖北二省市交界，北與大巴山相連，長江穿流其中，形成三峽。

〔二〕巴水：《水經注·江水》：「巴水出晉昌郡宣漢縣巴嶺山。」又《太平寰宇記》卷一百一十：「巴水源出巴山，沿流合寶塘水。」

〔三〕猿啼斷還續：《太平御覽》卷五十三引《荊州記》：「唯三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處，重巖疊嶂，隱天蔽日……每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕，故漁老歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。」」

採菱曲〔一〕^①

菱花落復含，桑女罷新蠶。
桂棹浮星艇^{〔三〕}，徘徊蓮葉南。

校記

①曲，《文苑英華》作「詩」。

注釋

「一」採菱曲：《爾雅翼》卷六：「吳、楚之風俗，當菱熟時，士女子相與採之，故有採菱之歌以相和，為繁華流蕩之極。」

「二」星艇：小舟。

別鶴^{〔一〕}

接翮同發燕^{〔二〕}，孤飛獨向楚。值雪已迷群^{〔三〕}，驚風復失侶^{〔四〕}。

注釋

「一」別鶴：《樂府詩集·琴曲歌辭·別鶴操》題解：「崔豹《古今注》曰『《別鶴操》，商陵牧子所作也。娶妻五年而無子，父兄將為之改娶。妻聞之，中夜起，倚戶而悲嘯。牧子聞之，愴然而悲，乃援琴而歌。後人因為樂章焉。』《琴譜》曰：『琴曲有四大曲，《別鶴操》其一也。』」

「二」接翮：接翼。張華《雜詩》：「遊雁比翼翔，歸鴻知接翮。」又《御定淵鑑類函》卷四百十二引《神境記》

曰：「滎陽郡南有石室，室後有孤松千丈，常有雙鶴，晨必接翮，夕輒偶影。」

「三」 值雪已迷群：此謂白鶴。庾信《上益州上國柱趙王》：「鶴毛飄亂雪，車轂轉飛蓬。」

「四」 驚風復失侶：《太平御覽》卷十二引周處《風土記》曰：「白鶴性警，至八月露降流於草上，滴滴有聲則鳴。」

生別離^{〔一〕}

別離四弦聲^{〔二〕}，相思雙笛引^{〔三〕}。一去十三年，復無好音信^②。

校記

① 別離，《樂府詩集》作「離別」。

② 音，閩本作「書」。

注釋

「一」生別離：屬樂府《雜曲歌辭》。《楚辭·少司命》：「悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。」又《古詩》：「行行重行行，與君生別離。」

「二」四弦聲：《太平御覽》卷五百八十三引《風俗通》曰：「琵琶，近代樂家所作，不知所起。長三尺五寸，法天地與五行也；四弦，象四時也。」

「三」雙笛：《文選·長笛賦》：「近世雙笛從羌起，羌人伐竹未及已。」李善注引《風俗通》曰：「又有羌笛，然羌笛與笛二器不同。」

夜夜曲「二」二首^①

北斗闌干去^三，夜夜心獨傷。月輝橫射枕，燈光半隱牀。

校記

①夜夜曲二首，《樂府詩集》僅錄其一，並作沈約詩。

注釋

- 「一」夜夜曲：屬樂府《雜曲歌辭》。郭茂倩題解引《樂府解題》曰：「傷獨處也。」
「二」闌干：橫斜貌。曹植《善哉行》：「月沒參橫，北斗闌干。」

愁人夜獨傷，滅燭卧蘭房。
祇恐多情月，旋來照妾牀。

注釋

- 「一」蘭房：女子所居之房。宋玉《風賦》：「主人女子乃更有蘭房奧室。」

春江曲^①

客行祇念路，相爭度京口。
誰知堤上人，拭淚空搖手。

校記

- ① 曲，《樂府詩集》、閻本作「行」。
② 相爭度京口，《玉臺新詠》作「相將度江口」。

注釋

- 「一」 春江曲：屬樂府《雜曲歌辭》。《樂府詩集》郭茂倩題解：「唐郭元振曰：『《春江》，巴女曲也。』」
「二」 京口：古城名，今江蘇省鎮江市。

桃花曲^{〔一〕}

但使新花豔，得聞美人簪。何須論後實，怨結子瑕心^{〔二〕}。

注釋

- 「一」 桃花曲：屬樂府《雜曲歌辭》。

「二」何須二句：《韓非子·說難》：「昔者彌子瑕有寵於衛君……與君遊於果園，食桃而甘，不盡，以其半啗君。君曰：『愛我哉！忘其口味，以啗寡人。』及彌子色衰愛弛，得罪於君，君曰：『是固嘗矯駕吾車，又嘗啗我以餘桃。』故彌子之行未變於初也，而以前之所以見賢而後獲罪者，愛憎之變也。」

樹中草^{〔一〕}

幸有青袍色，聊因翠幄凋。雖間珊瑚蒂^{〔三〕}，非是合歡條^{〔三〕}。

注釋

〔一〕樹中草：屬樂府《雜曲歌辭》。

〔二〕珊瑚：《史記·司馬相如列傳》：「玫瑰碧琳，珊瑚叢生。」正義：「郭璞曰：『珊瑚生水底石邊，大者樹高三尺餘，枝格交錯，無有葉。』」

〔三〕合歡條：即合歡樹之枝條。崔豹《古今注·草木》：「合歡樹似梧桐，枝葉繁，相互交結，每風來輒身相解，了不相牽。」

上留田行^{〔一〕}

正月土膏初欲發，天馬照耀動農祥^{〔二〕}。田家斗酒羣相勞，為歌長安金鳳凰^{〔三〕}。

注釋

〔一〕上留田行：屬樂府《相和歌辭》。崔豹《古今注·音樂三》：「上留田，地名也。其地人有父母死，兄不字其孤弟者，鄰人為其弟作悲歌以諷其兄，故曰《上留田》。」

〔二〕天馬照耀：《太平御覽·道部·劍解》：「天馬者，吉光騰黃之獸也，古畫圖有此獸。」天馬又為星名。《晉書·天文志上》：「其四星曰天駟，旁一星曰王良，亦曰天馬。」

〔三〕長安金鳳凰：《陝西通志》卷一百引《齊諧記》曰：「宣帝以早蓋車賜霍光，至夜車轆上金鳳凰輒亡去，至曉乃還。後南郡黃君仲羅鳥得鳳凰，入手即化成紫金。守車人上云，夜車轆上鳳凰飛去不返，恐為人所得。光甚異之。後數日，君仲詣闕上鳳凰。」

烏夜啼^{〔一〕}

綠草庭中望明月，碧玉堂裏對金鋪^{〔二〕}。鳴弦撥撥發初異，挑琴欲吹眾曲殊。不疑三足朝含影^{〔三〕}，直言九子夜相呼^{〔四〕}。羞言獨眠枕下淚，托道單棲城上烏。

注釋

〔一〕烏夜啼：屬樂府《清商曲辭》。《舊唐書·音樂志》：「《烏夜啼》，宋臨川王義慶所作也。元嘉十七年，徙彭城王義康於豫章。義慶時為江州，至鎮，相見而哭，為帝所怪，徵還宅，大懼。妓妾夜聞烏啼聲，扣齋閣云：「明」日應有赦。」其年更為南兖州刺史，作此歌，故其和云：「夜夜望郎來，籠窗窗不開。」今所傳歌，似非義慶本音。」

〔二〕金鋪：《文選·甘泉賦》：「重門洞開，金鋪交映。」李善注：「金鋪，門鋪首也，以金為之。」

〔三〕三足：《史記·司馬相如列傳》：「戴勝而穴處兮，亦幸有三足烏為之使。」正義：「張云，三足烏，青鳥也，主為西王母取食，在昆墟之北。」

〔四〕九子：樂府古詩：「烏生八九子，端坐秦氏桂樹間。」又梁劉孝威《烏生八九子》：「城上烏，一年生九雛……毵毛不自暖，張翼強相呼。」

烏棲曲四首^{〔一〕}

芙蓉作船絲作紵^{〔二〕}，北斗橫天月將落。採蓮渡頭擬黃河^①，郎今欲渡畏風波。

校記

①蓮，《藝文類聚》作「桑」。擬，《玉臺新詠》、《藝文類聚》、《樂府詩集》、《六朝詩集》作「礙」。

注釋

〔一〕烏棲曲：屬樂府《清商曲辭》。

〔二〕紵：《玉篇·糸部》：「索也。」

浮雲似帳月如鉤^{〔二〕①}，那能夜夜南陌頭^{〔二〕②}。宜城投泊今行熟^{〔三〕③}，停鞍繫馬暫棲宿。

校記

①如，《玉臺新詠》作「成」。

②能，《玉臺新詠》作「得」。頭，《藝文類聚》作「遊」。

③投泊，《玉臺新詠》、《文苑英華》、閩本作「醞酒」。

注釋

「一」月如鉤：《北堂書鈔》卷一百五十引漢枚乘《月賦》：「隱圓巖而似鉤，蔽脩堞而如鏡。」

「二」南陌頭：城南之路。沈約《臨高臺》：「所思曖何在，洛陽南陌頭。」又梁武帝《河中之水歌》：「莫愁十三能織綺，十四採桑南陌頭。」

「三」宜城：已見《大堤》詩注。投泊：當謂釀酒，然楊慎云：「梁簡文帝《烏棲曲》云：「宜城釀酒今行熟」，釀酒，重釀酒也，不知何人妄改「投泊」。釀酒熟則有理，「投泊」豈能熟也。」見《升菴集》卷六十。

青牛丹轂七香車「二」，可憐今夜宿倡家。倡家高樹烏欲棲，羅帷翠帳向君低^①。

校記

①帳，《樂府詩集》、《文苑英華》、閩本作「被」。

注釋

「一」青牛丹轂七香車：吳兆宜注：「《拾遺記》：『魏文帝所愛美人薛靈芸，以文車十乘迎之。車皆鏤金為輪輞，丹畫其轂，輞加青色之牛，日行三百里。』揚雄《解嘲》：『朱丹其轂。』魏武帝《與楊彪書》：『今贈足下畫輪四望通，轂七香車一乘，青犢牛二頭。』」

織成屏風金屈膝^{〔一〕}①，朱唇玉面燈前出。相看氣息望君憐^{〔二〕}，誰能含羞不自前^②。

校記

①金，《玉臺新詠》、《藝文類聚》作「銀」。

②自，《文苑英華》作「向」。

注釋

「一」織成屏風金屈膝：吳兆宜注：「《晉書·載紀》：「石季龍作金鈿屈膝屏風。」龍輔《女紅餘志》：「陽文張瑋瑣屏風，黃金為屈膝，長七尺，廣二尺，可以卷舒。」」

「二」氣息：即喘息。

蕭子顯烏棲曲應令附（僅存題目）

採菊篇「一」

月精麗草散秋株^{〔三〕}①，洛陽少婦絕妍姝^{〔三〕}②。
相呼提筐采菊珠^③，朝起露濕沾羅襦。東
方千騎從驪駒^{〔四〕}，更不下山逢故夫^{〔五〕}④。

校記

①月，《文苑英華》、閩本作「日」。

②少，《文苑英華》、閻本、《六朝詩集》作「小」。

③呼，《文苑英華》、《樂府詩集》、閻本、《六朝詩集》作「喚」。

④更，《樂府詩集》作「豈」。

注釋

「一」採菊篇：屬樂府《雜曲歌辭》。

「二」月精：月之精華。《黃庭內景經·高奔》：「高奔日月吾上道。」唐梁丘子注：「又《上清紫書》有吞月精之法，月初出時，西向叩齒十通，微呪月魂名。」又《晉書·天文志上》：「方諸可以取水於月，而無取月於水之道，此則月精之生水了矣。」麗草：在此指菊。晉傅統妻《菊花頌》：「英英麗草，稟氣靈和，春茂翠葉，秋曜金華。」

「三」妍姝：美麗、漂亮。

「四」東方千騎從驪駒：漢樂府《陌上桑》：「東方千餘騎。」又「白馬從驪駒。」

「五」更不下山逢故夫：古詩：「上山採靡蕪，下山逢故夫。」

東飛伯勞歌二首〔一〕

翻階蛺蝶戀花情〔二〕，容華飛燕相逢迎。誰家總角歧路陰〔三〕，裁紅點翠愁人心〔四〕。天窻綺井曖徘徊〔五〕，珠簾玉篴明鏡臺①。可憐年幾十三四，工歌巧舞入人意。白日西落楊柳垂，含情弄態兩相知。

校記

①臺，閩本作「開」。

注釋

〔一〕東飛伯勞歌：屬樂府《雜曲歌辭》。伯勞：鳥名，善鳴，食昆虫及小鳥。

〔二〕蛺蝶：即蝴蝶。何遜《石頭答庾郎丹》詩：「黃鸝隱葉飛，蛺蝶縈空戲。」

〔三〕總角：古時兒童束髮為兩結，形狀如角，故稱。《詩·齊風·甫田》：「婉兮孌兮，總角丱兮。」箋：「總角，聚兩髦也。」疏：「總角聚兩髦，言總聚其髦以為兩角也。」

〔四〕裁紅點翠：採摘花卉。

〔五〕天窻：設於屋頂之窗。王延壽《魯靈光殿賦》：「爾乃懸棟結阿，天窗綺疎。」綺井：《文選·七啟》：「綺井含葩，金擗玉箱。」張銑注：「又於屋間為井形，中有蓮花下垂也。」又《文選·魏都賦》：「綺井列疏以懸蒂，華蓮重葩而倒披。」李周翰注：「屋上綺井，以板為井形，飾以丹青如綺也。」

西飛迷雀東羈雉，倡樓秦女乍相值^{〔一〕}。誰家妖麗隣中止，輕妝薄粉光間里。網戶珠綴曲瓊鈎^{〔二〕}，芳茵翠被香氣流^{〔三〕}。少年年幾方三六，含嬌聚態傾人目。餘香落葉坐相催，可憐絕世為誰媒^{〔四〕}。

校記

①值，《樂府詩集》、《六朝詩集》作「隨」。

②為誰，《玉臺新詠》、《樂府詩集》、《六朝詩集》作「誰為」。

注釋

〔一〕倡樓：倡女所居處。庾信《夜聽搗衣》詩：「倡樓驚別怨，征客動愁心。」秦女：泛指秦地歌伎舞女。

〔二〕網戶珠綴曲瓊鉤：《楚辭·招魂》：「網戶朱綴，刻方連些。」王逸注：「網戶，綺文鏤也。」又《文選》張銑注：「織網於戶上，以朱色綴之。」曲瓊鉤：《楚辭·招魂》：「砥室翠翹，挂曲瓊些。」王逸注：「曲瓊，玉鉤也。」

〔三〕芳茵：芳香之褥。

雞鳴篇〔一〕①

埭雞識將曙〔二〕，長鳴高樹顛。啄葉疑障羽②，排花強欲前。意氣多驚舉，飄颻獨無侶。陳思助鬪協狸膏〔三〕，邱昭妬敵安金距〔四〕。丹山可愛有鳳凰〔五〕，金門飛舞有鴛鴦〔六〕。何如五德美〔七〕，豈勝千里翔。

校記

①雞鳴篇，《六朝詩集》作「鳴雞」。《樂府詩集》作「劉孝威詩」。

②障，《藝文類聚》、《樂府詩集》、《六朝詩集》作「彰」。

注釋

〔一〕雞鳴篇：屬樂府《相和歌辭》。郭茂倩題解引《樂府解題》曰：「古詞云：『雞鳴高樹巔，狗吠深巷中。』初言『天下方太平，蕩子何所之。』次言『黃金為門，白玉為堂，置酒作倡樂為樂。』終言桃傷而李仆，喻兄弟當相為表裏。兄弟三人近侍，榮耀道路，與《相逢狹路間行》同。若梁劉孝威《雞鳴篇》，但詠雞而已。」

〔二〕埭雞：《詩·王風·君子于役》：「雞棲于埭。」傳：「鑿墻而棲曰埭。」識曙：《爾雅翼》卷十三引《春秋說題辭》曰：「雞為積陽，南方之象……故陽出雞鳴，以類感也。」

〔三〕陳思助鬪協狸膏：曹植《鬪雞》詩：「願蒙狸膏助，長得擅此場。」又《藝文類聚》卷九十一引《莊子》：「莊子謂惠子曰：羊溝之雞，三歲為株，相者視之則非良雞也。然而數以勝人者，以狸膏塗其頭。」

〔四〕邱昭妬敵安金距：《左傳·昭公二十五年》：「季、邱之雞鬪，季氏介其雞，邱氏為之金距。」杜預注：「季平子、邱昭伯二家相近，故雞鬪。」距：《漢書·五行志中》：「未央宮輅軫中雌雞化為雄……無距。」顏師古注：「距，雞附足骨，鬪時所用刺之。」又《呂氏春秋·先識》高誘注：「（金距），以利鐵做鍛距，沓其距上。」

〔五〕丹山可愛有鳳凰：《山海經·南山經》：「又東五百里，曰丹穴之山……有鳥焉，其狀如雞，五彩而文，名曰鳳凰……是鳥也，飲食自然，自歌自舞，見則天下安寧。」

〔六〕金門飛舞有鴛鴦：漢樂府《雞鳴》：「黃金為君門，壁玉軒蘭堂……鴛鴦七十二，羅列自成行。」又《相逢行》：「黃金為君門，白玉為君堂……入門時左顧，但見雙鴛鴦。」

〔七〕何如五德美：《韓詩外傳》卷二：「田饒謂哀公曰：『臣將去君黃鵠舉矣。』哀公曰：『何謂也？』曰：『君

獨不見夫雞乎？首戴冠者，文也；足搏距者，武也；敵在前敢鬪者，勇也；得食相告，仁也；守夜不失時，信也。雞有此五德，君猶日淪而食之者，何也？則以其所從來者近也……臣將去君黃鵠舉矣。」哀公曰：「止，吾將書子言也。」

度關山 〔一〕①

關山遠可度，遠度復難思。直指遮歸道〔二〕，都護總前期〔三〕。力農爭地利，轉戰逐天時。材官蹶張皆命中〔四〕，弘農越騎盡搴旗〔五〕。搴旗遠不息，驅虜何窮極。狼居一封難再覩〔六〕，關氏永去無容色〔七〕。銳氣且橫行，朱旗亂日精〔八〕。先屠光祿塞〔九〕，却破夫人城〔十〕。凱歌還舊里〔二〕，非是銜功名〔三〕。

校記

①度關山，《藝文類聚》、《閩本作「度關山行」。

②凱歌還舊里，《藝文類聚》、《樂府詩集》、《六朝詩集》作「凱還歸舊里」。《文苑英華》作「凱歌歸舊還」。

③ 非是銜功名，《文苑英華》作「今日是功名」。

注釋

「一」度關山：屬樂府《相和歌辭》。

「二」直指遮歸道：《漢書·李廣蘇建傳》：「（李）陵歎曰：「復得數十矢，足以脫矣。今無兵復戰，天明坐受縛矣。各鳥獸散，猶有得脫歸報天子者。」令軍士人持二升糒，一半冰，期至遮虜障相待。」又《史記·李將軍列傳》：「（陵）且引且戰，連鬪八日，還未到居延百餘里，匈奴遮狹絕道，陵食乏而救兵不到，虜急擊招降陵。」

「三」都護總前期：《漢書·鄭吉傳》：「吉既破車師，降日逐，威震西域，遂並護車師以西北道，故號都護。都護之置自吉始焉……吉於是中西域而立莫府，治烏壘城，鎮撫諸國，誅伐懷集之。漢之號令班西域矣，始自張騫而成於鄭吉。」

「四」材官蹶張皆命中：《史記·張丞相列傳》：「申屠丞相嘉者，梁人，以材官蹶張從高帝擊項籍，遷為隊率。」集解：「徐廣曰：「勇健有材力開張。」駟案：如淳曰：「材官之多力，能腳踏強弩張之，故曰蹶張。律有蹶張士。」」

「五」弘農越騎盡褫旗：《漢書·馮奉世傳》：「今發三輔、河東、弘農越騎、迹射、飲飛、轂者、羽林孤兒及呼速奚、囑種，方急遣。」

「六」狼居一封難再覩：《漢書·匈奴傳下》：「迺大興師數十萬，使衛青、霍去病操兵前後十餘年。於是浮西河，絕大幕，破寘顏，襲王庭，窮極其地，追奔逐北，封狼居胥山，禪於姑衍以臨翰海。」顏師古注：「積土為封，而又

禪祭也。」

〔七〕闕氏：《史記·韓信盧綰列傳》：「上乃使人厚遺闕氏。」正義：「闕，於連反，又音燕，氏音支，單于嫡妻號，若皇后。」

〔八〕日精：此謂日光。

〔九〕光祿塞：《漢書·匈奴傳下》：「單于就邸，留月餘遣歸國。單于自請願留居光祿塞下，有急，保漢受降城。」顏師古注：「（光祿塞）即徐自為所築者也。」又《太平寰宇記》卷一百九十：「太初三年，漢使光祿勳徐自為出五原數百里築城障，所謂光祿塞也。」

〔十〕夫人城：《漢書·匈奴傳上》：「貳師遣屬國胡騎二千與戰，虜兵壞散，死傷者數百人，漢軍乘勝追北至范夫人城。」顏師古注引應劭曰：「本漢將築此城。將亡其妻，率餘衆完保之，因為名也。」

從軍行〔一〕

雲中亭障羽檄驚，〔三〕^①甘泉烽火通夜明。〔三〕^②貳師將軍新築營，〔四〕嫖姚校尉初出征。〔五〕復有山西將，〔六〕絕世愛雄名。〔六〕^③三門應遁甲，〔七〕五壘學神兵。〔八〕白雲隨陣色，蒼山答鼓聲。迤

邈觀鷺翼，^{〔九〕}④參差覩鴈行。^{〔十〕}先平小月陣，^{〔十一〕}却滅大宛城。^{〔十二〕}善馬還長樂，^{〔十三〕}⑤黃金付水衡。^{〔十四〕}小婦趙人能鼓瑟，^{〔十五〕}侍婢初笄解鄭聲。^{〔十六〕}庭前桃花飛已合，^⑥必應紅妝起見迎。^⑦

校記

①障，《文苑英華》作「嶂」。

②通夜，《文苑英華》、閩本作「夜深」。

③愛，《玉臺新詠》、《文苑英華》、閩本、《六朝詩集》作「受」。

④迤邐，《玉臺新詠》作「邐迤」。

⑤還，《六朝詩集》作「來」。

⑥桃花，《藝文類聚》作「柳絮」。已，《藝文類聚》、閩本作「欲」。

⑦起見，《藝文類聚》、《樂府詩集》、《六朝詩集》作「來起」。

注釋

「二」從軍行：屬樂府《相和歌辭》。《樂府詩集》郭茂倩題解：「《樂府解題》曰：「《從軍行》皆軍旅苦辛之辭。」《廣題》曰：「左延年辭云：苦哉邊地人，一歲三從軍。三子到燉煌，二子詣隴西。五子遠鬪去，五婦皆懷身。」陳伏知道又有《從軍五更轉》。」

〔二〕雲中：戰國時屬趙地，秦置郡，治所在今內蒙古土默特右旗一帶。亭障：吳兆宜注：「《史記·秦始皇本紀》：『築亭障以逐戎人。』《蒼頡篇》：『障，小城也。』羽檄：《史記·韓信盧縮列傳》：『吾以羽檄徵天下兵。』集解：『魏武帝《奏事》曰：『今邊有小警，輒露檄插羽，飛羽檄之意也。』推其言，則以鳥羽插檄書，謂之羽檄，取其急速若飛鳥也。」

〔三〕甘泉：《三輔黃圖》卷二：「（甘泉宮）一曰雲陽宮……始皇二十七年作甘泉宮及前殿，築甬道自咸陽屬之。漢武帝建元中增廣之。周回一十九里，中有牛首山，望見長安城。」烽火通夜明：《漢書·匈奴傳上》：「孝文十四年，匈奴單于十四萬騎入朝那蕭關，殺北地都尉印，虜人民畜產甚多，遂至彭陽。使騎兵入燒回中營，候騎至雍甘泉。於是文帝以中尉周舍、郎中令張武為將軍，發車千乘，十萬騎，軍長安旁以備胡寇。」

〔四〕貳師將軍：《史記·李將軍列傳》：「天漢二年秋，貳師將軍李廣利將三萬騎，擊匈奴右賢王於祁連天山。」又《漢書·匈奴傳上》：「使貳師將軍西伐大宛，而令因杆將軍築受降城。」

〔五〕嫫姚校尉：《史記·衛將軍驃騎列傳》：「大將軍姊子霍去病年十八，幸，為天子侍中。善騎射，再從大將軍，受詔與壯士，為嫫姚校尉，與輕勇騎八百直棄大軍數百里赴利，斬捕首虜過當。」嫫姚，同嫫姚。

〔六〕復有山西將：吳兆宜注：「《漢書·趙充國傳贊》：『秦漢以來，山東出相，山西出將。』按此處之『山』謂華山、崑山。」

〔七〕三門應遁甲：《奇門遁甲·四時通用八門捷法》：「凡每日出入用事，從開、休、生三門，大吉。」又《後漢書·文苑傳（高彪）》：「天有太一，五將三門。」李賢注：「《太一式》：『凡舉事皆欲發三門，順五將。』發三門者，

開門、休門、生門。」遁甲：《後漢書·方術傳序》：「其流又有風角、遁甲……孤虛之術。」李賢注：「遁甲，推六甲之陰而隱遁也。」

「八」五壘學神兵：吳兆宜注：「《隋志》：黃石公《五壘圖》二卷。張協《七命》：此蓋世之神兵。《後漢書》陳忠曰：「旬月之間，神兵電掃。」」

「九」施邇：連綿緩行貌。觀鷺翼：《左傳·昭公二十一年》：「丙戌，與華氏戰於楮丘。鄭翩願為鷺，其御願為鷺。」杜預注：「鷺、鷺皆陣名。」又《文選·東京賦》：「鷺鷥魚麗，箕張翼舒。」薛綜注：「鷺鷥魚麗，並陣名也。謂武士發於此而列行，如箕之張，如翼之舒也。」

「十」鴈行：《文選·代出自薊北門行》：「天子按劍怒，使者遙相望。鴈行緣石徑，魚貫度飛梁。」呂向注：「雁行、魚貫皆陣勢也。」

「十一」先平小月陣：《史記·衛將軍驃騎列傳》：「驃騎將軍踰居延至祁連山，捕首虜甚多。天子曰：「驃騎將軍踰居延，遂過小月氏，攻祁連山，得首涂王，以衆降者二千五百人，斬首虜三萬二百級。」」

「十二」却滅大宛城：《漢書·西域傳》：「於是天子遣貳師將軍李廣利將兵前後十餘萬人伐宛，連四年。宛人斬其王毋寡首，獻馬三千匹，漢軍乃還。」

「十三」善馬還長樂：《漢書·西域傳》：「又發使十餘輩，抵宛西諸國，求奇物，因風諭以伐宛之威。宛王蟬封與漢約，歲獻天馬二匹。」長樂：《三輔舊事》：「秦都渭北，渭南作長樂宮。」

「十四」黃金付水衡：《史記·平準書》：「初，大農筦鹽鐵官布多，置水衡，欲以主鹽鐵；及楊可告緡錢，上林

財物衆，乃令水衡主上林。」

〔十五〕小婦趙人能鼓瑟：《漢書·枚乘傳》：「召問乘子，無能為文者，後乃得其孿子皋……乘在梁時，取皋母為小妻。」又《漢書·楊惲傳》：「家本秦也，能為秦聲。婦，趙女也，雅善鼓瑟。奴婢歌者數人，酒後耳熱，仰天拊缶，而呼烏烏。」

〔十六〕笄：《玉篇·竹部》：「女子許嫁而笄。」又《儀禮·士昏禮》：「女子許嫁笄而醴之稱字。」鄭玄注：「許嫁，已受徵禮也。笄女之禮，猶冠男也。」鄭聲：《論語·衛靈公》：「放鄭聲，遠佞人。鄭聲淫，佞人殆。」劉寶楠正義：「《五經異義·魯論》說鄭國之俗，有漆、洧之水，男女聚會，謳歌相感，故云鄭聲淫。」

隴西行〔一〕

邊秋胡馬肥，〔二〕①雲中驚寇入。〔三〕勇氣特無侶，②輕兵救邊急。沙平不見虜，嶂嶮還相及。③出塞豈成歌，〔四〕經川未遑汲。〔五〕烏孫塗更阻，〔六〕康居路猶澁。〔七〕月暈抱龍城，〔八〕星流照馬邑，〔九〕長安路遠書不還，寧知征人獨佇立。

校記

① 邊，《文苑英華》、閩本作「仲」。

② 特，《藝文類聚》、《樂府詩集》、《六朝詩集》作「時」。

③ 嶮，閩本作「轉」。

注釋

「一」隴西行：屬乐府《相和歌辭》。《樂府詩集》郭茂倩題解：「一曰《步出夏門行》。《樂府解題》曰：「古辭云：天上何所有，歷歷種白榆。始言婦有容色，能應門承賓。次言善於主饋，終言送迎有禮。此篇出諸集，不入《樂志》。若梁簡文隴西四戰地，但言辛苦征戰，佳人怨思而已。」王僧虔《技錄》云：「《隴西行》歌武帝《碣石》、文帝《夏門》二篇。」《通典》曰：「秦置隴西郡，以居隴坻之西為名。」

「二」胡馬：胡人之馬。《漢書·匈奴傳贊》：「胡馬不窺於長城，而羽檄不行於中國。」

「三」雲中驚寇入：鮑照《代陳思王白馬篇》：「要途問邊急，雜虜入雲中。」雲中：古郡名，治所在今內蒙古土默特右旗一帶。

「四」出塞豈成歌：《晉書·樂志下》：「李延年因胡曲更造新聲二十八解，乘輿以為武樂，後漢以給邊，和帝時萬人將軍得之。魏晉以來，二十八解不復具存，用者有……《出塞》、《入塞》、《折楊柳》、《黃覃子》、《赤子楊》、《望行人》十曲。」又《史記·李將軍列傳》：「既出塞，青捕虜知單于所居。」

〔五〕經川：《漢書·袁盎鼂錯傳》：「山林積石，經川丘阜。」顏師古注：「經川，常流之水也。」

〔六〕烏孫：《漢書·西域傳下》：「烏孫國，大昆彌治赤谷城，去長安八千九百里。戶十二萬，口六十三萬。」

〔七〕康居：《漢書·西域傳上》：「康居國……去長安萬二千三百里，不屬都護……至成帝時，康居遣子侍漢，貢獻，然自以絕遠，獨驕嫚，不肯與諸國相望。」

〔八〕月暈抱龍城：《古微書·河圖稽耀鉤》：「月暈七重，其下亡國。」又《漢書·武帝紀》：「青至龍城，獲首虜七百級。」應劭注：「匈奴單于祭天，大會諸國，名其處為龍城。」

〔九〕星流照馬邑：《文選·子虛賦》：「雷動姦至，星流霆擊。」《漢書·地理志》：馬邑縣屬鴈門郡。又庾信《周上柱國齊王憲神道碑》：「馬邑星飛，龍城月動。」倪璠注：「月動、星飛，謂弓矢之象也。」

江南弄二首

江南曲〔一〕

和云：『陽春路，時使佳人度。』

枝中水上春並歸，^①長楊掃地桃花飛。^②清風吹人光照衣，光照衣，景將夕。擲黃金，留

上客。^三

校記

①枝，《文苑英華》作「桂」。

②掃，《文苑英華》作「拂」。

注釋

「一」江南曲：屬樂府《清商曲辭》。

「二」上客：貴客、尊客。謝朓《永明樂》：「清歌留上客，妙舞送將歸。」

龍笛曲^二

和云：『《江南弄》，真能下翔鳳。』

金門玉堂臨水居，一嘯一笑千萬餘。^三遊子去還願莫疎。願莫疎，意何極。雙鴛鴦，兩相意。

注釋

「一」龍笛曲：《樂府詩集》郭茂倩題解引《古今樂錄》：「《龍笛曲》，和云：『江南音，一唱值千金。』」馬融《長笛賦》曰：「近世雙笛從羌起，羌人伐竹未及已。龍鳴水中不見己，截竹吹之聲相似。」然則《龍笛曲》蓋因聲如龍鳴而名曲。」

「二」嘖：《正字通·口部》：「眉蹙也。」一笑千萬餘：《藝文類聚》卷五七引《七依》：「迴顧百萬，一笑千金。」

採蓮曲 [一]①

和云：『《採蓮歸》，淥水好沾衣。』

桂楫蘭橈浮碧水，^三江花玉面兩相似。蓮疎藕折香風起。香風起，白日低。採蓮曲，使君迷。

校記

①採蓮曲，《樂府詩集》卷五十作昭明太子詩。

②桂楫蘭橈浮碧水，《文苑英華》、閩本作「桂舟蘭橈浮江花」。

注釋

「一」採蓮曲：已見同題五言注。

「二」楫：同「楫」。橈：《小爾雅·廣器》：「楫謂之橈。」

卷之三

詩

三日侍皇太子曲水宴〔一〕

震德叶靈^①，年芳節淑。^{〔二〕}濯伊臨灞，蕩心愉目。^{〔三〕}驤騎晨野^②，攬金曉陸。^{〔四〕}蕙氣卷旌，神飈擊轂^{〔五〕}。層岑偃蹇，聳觀岩峴。^{〔六〕}煙生翠幕^④，日照綺寮。^{〔七〕}銀華晨散^⑤，金芝暮搖。綠水動葉，丹距映條。^{〔八〕}顧惟菲薄，徒承恩裕。藝學未優，聲績不樹。豈辯河書^⑥，寧摘淮賦。^{〔九〕}徒偶群龍，終慚並馭。

校記

①叶，《藝文類聚》、閩本作「協」。

②驤，《初學記》作「驟」。

③擎，《初學記》作「警」。

④幕，《初學記》作「竹」。

⑤華，《初學記》作「花」。

⑥辯，《藝文類聚》、《閩本作「辨」。

注釋

「一」三日侍皇太子曲水宴：三月三日即上巳，古人於是日有修禊之俗。《荆楚歲時記》：三月三日，士人並出水渚，為流杯曲水之飲。梁簡文帝《三日曲水詩序》：「竊以周成洛邑，自流水以禊除；晉集華林，同文軌而高宴。莫不禮具義舉，沓矩重規，昭動神明，雍熙鍾石者也。皇太子生知上德，英明在躬，智湛靈珠，辯均河注。騰茂實於三善，振嘉聲於八區。是節也，上巳屬辰，餘萌達壤，倉庚應律，女夷司候。爾乃分階樹羽，疏泉泛爵，蘭觴沿沂，蕙肴來往；賓儀式序，盛德有容，吹發孫枝，聲流嶠谷；舞豔七盤，歌新六變，遊雲駐綵，仙鶴來儀；都人野老，雲集霧會，結軫方衢，飛軒照日。」皇太子：蕭統。

「二」震德叶靈：震德，威德。《左傳·文公六年》：「其子何震之有。」杜預注：「震，威也。」叶靈，合於神靈。叶，古協字。《書·堯典》：「協和萬邦。」《傳》：「協，合也。」年芳節淑：春花美好的季節。沈約《三月三日率爾成篇》：「麗日屬元巳，年芳具在斯。」

「三」濯伊臨灞，蕩心愉目：在伊水、灞水中濯禊，祛除不祥，使身心愉悅。三月三日以水洗身以祛除災病。

劉孝綽《三日侍曲水宴詩》：「薰被三陽暮，濯漈元巳初。」

〔四〕驥騎：馬仰首馳騁。《廣韻》：「驥，馬騰躍。」曹植《五游詠》詩：「華蓋分曉藹，六龍仰天驥。」攢金：擊打金鼓。《史記·司馬相如傳》：「攢金鼓，吹鳴籥。」

〔五〕蕙氣卷旌：香風吹拂着旗幟。沈約《悲哉行》：「時嚶起稚葉，蕙氣動初蘋。」神飈擊轂：御風之車如神力托舉飛馳而行。陸雲《南郊賦》：「狂飈起而妄駭。」潘尼《釣賦》：「雲往飈馳，光飛電入。」轂：輪之正中為轂。又為車之概稱。《漢書·貨殖傳》「轉轂百數」。

〔六〕層岑偃蹇：峰巒重疊，高聳入雲。《文選》謝靈運《過始寧墅詩》：「葺宇臨迴江，築觀基層巔。」偃蹇：高聳貌。《楚辭·離騷》：「望瑤臺之偃蹇兮。」聳觀岩嶢：高高的樓閣像山一樣。《廣韻》：「岩嶢，山高貌。」

〔七〕綺寮：綺窗。《文選·魏都賦》：「瞰日籠光於綺寮。」

〔八〕丹距：赤色的爪。《淮南子·原道訓》：「雖有鉤箴芒距。」《注》：「距，爪也。」欄衡《鸚鵡賦》：「紺紫丹趾，綠衣赤衿。」

〔九〕河書：河圖洛書。《易·繫辭上》：「河出圖，洛出書，聖人則之。」淮賦：建安十四年，曹丕作《浮淮賦》。序曰：「建安十四年，王師自譙東征，大興水軍。汎舟萬艘，時予從行。始入淮口，行泊東山，睹師徒，觀旌帆，赫哉盛矣！雖孝武盛唐之狩，舳艫千里，殆不過也。乃作斯賦云：溯淮水而南適兮，泛洪濤之淠波……」摘：謂撰寫。《文選·答賓戲》：「摘藻如春華。」

九日侍皇太子樂遊苑〔一〕

離光麗景，神英春裕〔三〕。副極儀天，金鏘玉度〔三〕。監撫昭明，善物宣布〔四〕。惠潤崑瓊①，
澤熙垂露〔五〕。秋晨精曜，駕動宮闈〔六〕。露點金節，霜沈玉璣〔七〕。玄戈側影，翠羽翻暉〔八〕。
庭迴鶴蓋，水照犀衣〔九〕。蘭羞薦俎，竹酒澄芬〔十〕。千音寫鳳，百戲承雲〔十一〕。紫燕躍武②，
赤兔越空〔十二〕。橫飛鳥箭，半轉虵弓〔十三〕。

校記

①崑，閩本作「琨」。

②武，閩本作「舞」。

注釋

〔一〕九日：陰曆九月九日，古之節氣，今稱重陽。今見「九日」之文，最早為曹丕《與鍾繇九日送菊書》：「歲往月來，忽逢九月九日。九為陽數，而日月並應，俗嘉其名，以為宜於長久，故以享宴高會。……」樂遊苑：《宋書·禮

志》：「晉成帝世始立（郊兆），本在覆舟山南，太祖以其地為樂遊苑。」《南朝宮苑記》：「樂遊苑在覆舟山南，北連山築臺觀，苑內起正陽、林光等殿。」

〔二〕離光麗景：光影附麗，一片輝煌。《太玄經·應》：「五枝離如。」《注》：「離，附麗也。」春裕：春開。《廣雅·釋詁三》：「裕，開也。」

〔三〕儀天：則天，法天，以天為法度。《國語·周語下》：「度之於軌儀。」《注》：「儀，法也。」金鏘玉度：金玉之聲。《墨子·非樂上》：「王公大人鏘然奏而獨聽之。」《禮記·玉藻》：「然後玉鏘鳴也。」度，律度，樂聲也。

〔四〕監撫：監督安撫；善物宣布；善事廣布。《左傳·昭公二十五年》：「將求於人，則先下之，禮之善物也。」杜預注：「物，事也。」

〔五〕惠潤崑瓊：恩惠滋潤了崑崙山的玉石。《文選·上秦始皇書》：「今陛下致崑山之玉，有和隨之寶。」澤熙垂露：露珠都廣受恩澤。《書·堯典》：「庶績咸熙。」《傳》：「熙，廣也。」

〔六〕精曜：謂日光。《詩·檜風·羔裘》：「日出有曜。」宮闈：宮門。又謂深宮內苑。《後漢書·宦者傳序》：「若夫高冠長劍，紆朱懷金者，布滿宮闈。」

〔七〕金節：金製之符節。《周禮·秋官·大行人》：「達天下之六節。」鄭玄注：「諸侯使臣行覲聘，則以金節授之，以為行道之信也。」後亦用為儀仗。玉璣：觀天象之器。《書·舜典》：「在璿璣玉衡，以齊七政。」孔穎達疏引馬融曰：「渾天儀，可旋轉，故曰璣。」

〔八〕玄戈、翠羽：皆儀仗。黑赤色為玄。《後漢書·賈琮傳》：「交趾土多珍產，明璣、翠羽、犀象、玳瑁，異

香美木之屬，莫不自出。」翠羽，翡翠之羽，可裝飾儀仗，亦為人之飾物。《晉書·輿服志》：「遠遊冠秦冠也，太子則以翠羽為綬，綴以白珠。」

〔九〕鶴蓋：形似飛鶴之車蓋。《文選·廣絕交論》：「鷄人始唱，鶴蓋成陰。」劉楨《魯都賦》：「蓋如飛鶴，馬似遊魚。」犀衣：甲衣，武士着甲。《國語·齊語》：「贖以犀甲一戟。」韋昭注：「犀，犀皮也，可用為甲。」

〔十〕蘭羞薦俎：用美食美味來祭祀。蘭為王者之香，以喻極美之物。《毛詩·草木鳥獸蟲魚疏》卷上：「蘭為王者香。」竹酒：美酒也。張華《輕薄篇》：「蒼梧竹葉青，宜城九醞醑；浮醪隨觴轉，素蟻自跳波。」

〔十一〕千音寫鳳：謂眾樂齊奏，悉如鳳鳴。百戲：雜技。

〔十二〕紫燕躍武：良馬跳躍。紫燕，良馬名。《文選·沈約·三月三日率爾成篇詩》：「綠幘文照耀，紫燕光陸離。」赤兔：亦良馬名。《三國志·魏志·呂布傳》：「布有良馬，曰赤兔。」

〔十三〕虵：蛇之俗字。

應令詩

微軀多幸，接萼嘉運〔一〕。紫幄承慈，青衿稟訓〔二〕。傍玉流溫，依蘭染薰〔三〕。百氏既洽，

六義乃擒^{〔四〕}。辭河瀉潤，高論忘疲。^{〔五〕}翠幙晨宇^{〔六〕}，朱花夜池。牕斜八綺^{〔七〕}，燈懸百枝。

注釋

〔一〕微軀：謙辭，微賤之身。曹植《文帝誄》：「嗟微軀之是效兮，甘九死而忘生。」接萼：《文選·宋孝武宣貴妃誄》：「接萼均芳。」呂延濟注：「萼，承華者；芳，香氣也；聯接齊均，言皇子兄弟之美有如此也。」

〔二〕紫幄：《漢書·禮樂志》：「飾玉梢以歌舞，體招搖若永望。星留俞，塞隕光，照紫幄，珠煩黃。」顏師古注：「紫幄，饗神之幄也。」青衿：學子之服，指代受教之人。《詩·鄭風·子衿》：「青青子衿，悠悠我心。」《傳》：「青衿，青領也。學子之所服。」稟：承受。

〔三〕流溫：流水溫潤如玉。《文選·入彭蠡湖口詩》：「金膏滅明光，水碧綴流溫。」李善注：「郭璞曰：「碧，亦玉也。流溫，言水玉溫潤也。」」依蘭：句類此。

〔四〕百氏既洽：諸子百家已通。百氏，諸子百家也。《漢書·敘傳》：「緯六經，綴道綱，總百氏，贊篇章。」六義：《詩大序》：「詩有六義焉：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。」擒，獲也，得也。

〔五〕辭河瀉潤，高論忘疲：辭河，辭林也，文林，文章之場。瀉潤，盡情書寫。高論：不凡之論。又對他人論說的敬稱。《莊子·刻意》：「刻意尚行，離世異俗，高論怨誹，為亢而已矣。」

〔六〕翠幙：翠幕。幙同幕。

〔七〕牕斜八綺：《文選·蜀都賦》：「列綺窗而瞰江。」呂向注：「綺窗，彫畫若綺也。」又鮑照《代陳思王京洛

篇》：「鳳樓十二重，四戶八綺窗。」百枝：即百枝燈，已見《燈賦》注。

愍亂詩〔一〕

朱异蒙幸，在朝莫側目，雖太子亦不能平。及侯景亂圍城，城內咸尤异，簡文為四言詩。

瞻彼阪田，嗟斯氛霧。〔二〕謀之不臧，褻我王度。〔三〕

注釋

〔一〕愍亂：憂悲亂世。朱异字彦和，居權要三十餘年，善窺人主意曲，能阿諛以承上旨，特被寵任。博解多藝，圍棋上品。為世貪財冒賄，欺罔視聽，朝人莫不側目。初侯景降，朝有貳議，朱异主以和，武帝從之。後侯景屢起事端，以絕和睦，聲言以討异為名。及侯景圍城，城內皆認為朱异也有亂國之罪責。皇太子製《圍城賦》，其末章云：「彼高冠及厚履，並鼎食而乘肥，升紫霄之丹地，排玉殿之金扉，陳謀謨之啓沃，宣政刑之福威，四郊以之多壘，萬邦以之未綏。問豺狼其何者？訪魍蜎之為誰？」蓋以指异。异因慚憤，發病卒，時年六十七。

〔二〕瞻彼阪田：《詩·小雅·正月》：「瞻彼阪田，有苑有特。」《箋》：「阪田，崎嶇境埆之處。」此句言國土荒

脊，以喻亂世之景。嗟斯氛霧：慨嘆亂賊橫行。惡氣曰氛，地氣發天不應曰霧。氛霧，惡霧也，以喻亂賊。《文選·雜體詩》：「皇晉邁陽九，天下橫氛霧。」

「三」謀之不臧：《詩·小雅·小旻》：「謀之其臧，則具是違；謀之不臧，則具是依。」箋：「謀之善者，俱背違之；其不善者，依就之。」襄我王度：謂使法度受損。

上巳侍宴林光殿曲水

「一」①

芳年留帝賞，應物動天襟。^{〔三〕}挾苑連金陣，分衢度羽林。^{〔三〕}帷宮對廣掖，層殿邇高岑。^{〔四〕}
風旗爭曳影，亭皋共生陰。^{〔五〕}林花初墮蒂^②，池荷欲吐心。^{〔六〕}

校記

①上巳，《藝文類聚》、《初學記》、《文苑英華》、閩本作「三日」。

②林，《文苑英華》作「樹」。

注釋

「一」上巳：陰曆三月上旬之巳日，古有修禊之俗。曹魏以後但用三月三日。林光殿：《太平御覽》一九六引《南朝宮苑記》：「樂游苑在覆舟山，南北連山築臺觀。苑內起正陽、林光等殿。」

「二」天襟：指梁武帝之心。

「三」挾苑連金陣：會聚苑中，兵陣相連。挾：謂會聚。《國語·晉語一》：「兆挾以衛骨。」韋昭注：「挾，猶會也。」羽林：禁軍之名，言其如羽箭之疾，如林之多。漢武帝時置建章營騎，後更名羽林。

「四」帷宮：張帷為宮，以供食息。《周禮·天官·掌舍》：「為帷宮，設旌門。」鄭玄注：「謂王行晝止，有所展肆，若食息，張帷為宮，則樹旌以表門。」庾信《華林園馬射賦》：「帷宮宿設，帳殿開筵。」廣掖：廣大的掖庭。掖庭乃後宮，又泛指宮庭。《漢書·百官公卿表》：「武帝更名永巷曰掖庭。」

「五」曳影：旗受風吹，其影引動。曳，引也。《文選·子虛賦》：「曳明月之珠旗。」亭皋：隄上之亭。《文選·上林賦》：「亭皋千里，靡不被築。」李善注：「隄上十里置一亭，是名皋亭也。」

「六」墮蒂：落花。蒂，花之托。花與枝莖連接處。

和武帝宴詩二首

校尉開疎勒，將軍定月支。^{〔一〕}南通新息柱，北屆武陽碑。^{〔二〕}豫遊戲馬館，教戰昆明池。^{〔三〕}
銀塘瀉清渭，銅溝引直漪。^{〔四〕}常從良家子，命中幽并兒。^{〔五〕}金鞍飾紫佩，玉燕帖青驪。^{〔六〕}
車書今已共，願奏云亭儀。^{〔七〕}

注釋

〔一〕校尉開疎勒：《後漢書·耿恭傳》：耿恭，字伯宗，為戊己校尉，領岳守疎勒城，重挫匈奴兵，前後殺敵以千計。忠勇節義，威震西域。范曄云：「余讀《蘇武傳》，感其茹毛窮海，不為大漢羞。後覽耿恭疎勒之事，喟然不覺涕之無從。」將軍定月支：月支為漢時西域古國，又稱月氏。《後漢書·班超傳》：超，字仲升，扶風平陵人，有大志，曾奉旨出使西域多年，以軍功封定遠侯。初，月氏嘗助漢擊車師有功……因求漢公主。超拒還其使，由是怨恨。永元二年，月氏遣其副王謝將兵七萬攻超。不下，謝復以重金賂龜茲兵以為助。超伏兵遮擊，盡殺之。謝大驚，即遣使請罪，願得生還。月氏由是震服，歲奉貢獻。

〔二〕南通新息柱：《後漢書·馬援傳》：援，字文淵，扶風茂陵人，以征交趾功，封新息侯。又本傳李賢注引

《廣州記》：「援到交趾，立銅柱，為漢之極界也。」北屈武陽碑：《後漢書·竇憲傳》：憲，字伯度，扶風平陵人，為人性急有膽識，拜車騎將軍，將兵擊匈奴，大破之，斬名王已下萬三千級，獲生口牛馬百萬頭，登燕然山，刻石勒功，紀漢威德，令班固作銘。還，封武陽侯，食邑二萬戶。

〔三〕豫游戲馬館：《太平御覽》卷一七九引《輿地志》：「石虎起靈臺九殿，女官十有八等。又妓二千為鹵簿，皆著紫綸巾，熟錦袴，金銀縷帶，五紋織成靴，遊於戲馬觀。」教戰昆明池：《西京雜記》卷一：「武帝作昆明池，欲伐昆明夷，教習水戰。」

〔四〕銀塘：泛光之池塘。清渭：《詩·國風·谷風》：「涇以渭濁，湜湜其沚。」傳：「涇渭相入而清濁異。」又《文選·西征賦》：「北有清渭濁涇。」銅溝：泛指溝渠。直漪：《詩·國風·伐檀》：「河水清且直漪。」傳：「直，直波也。」

〔五〕常從良家子：《史記·李將軍列傳》：「孝文十四年，匈奴大入蕭關，而廣以良家子從軍擊胡。」索隱：「案如淳云：（良家子）非醫巫商賈百工也。」命中幽並兒：已見《雁門太守》注。

〔六〕金鞍飾紫佩：《後漢書·輿服志上》：「降及戰國，奢僭益熾……以輿馬、文闕、玉纓、象鑣、金鞍以相誇上。」玉燕：美玉名。《水經注·聖水》：「聖水又東逕玉石山，謂之玉石口，山多珉玉燕石，故以玉名之。」青驪：《楚辭·招魂》：「青驪結駟，伉齋千乘。」王逸注：「（馬）純黑為驪。」

〔七〕車書今已共：《史記·秦始皇本紀》：秦并天下，「一法度衡石丈尺，車同軌，書同文字。」願奏云亭儀：《史記·封禪書》：「管仲曰：『古者封泰山禪梁父者七十二家，而夷吾所記者十有二焉。昔無懷氏封泰山，禪云云……黃

帝封泰山，禪亭亭。」正義：「《托地志》云：「云云山在兗州博城縣西南三十里也。」又集解：「服虔曰：「亭亭山在牟陰。」又齊王儉《高帝衣策文》：「梁甫欣儀，云亭望式。」

祭壺今息鼓，董案或開帷。^{〔一〕}聊舉青龍陣，正取絳宮時。^{〔二〕}犒兵隨後拒，輟祭逐前師。^{〔三〕}軍門初露節，步陳始分旗。^{〔四〕}

注釋

〔一〕祭壺今息鼓：《詩·國風·東方未明·序》：「挈壺氏不能掌其職焉。」箋：「挈壺氏掌漏刻者。」《初學記》卷二五引《漢舊儀》：「夜漏不盡五刻，擊五鼓；夜漏不盡三刻，擊三鼓。」又《太平御覽》卷二引《漢雜事》：「夜漏盡，鼓鳴則起；書漏盡，鉦鳴則息。董案：謂處理軍機政務。」

〔二〕聊舉青龍陣：《禮記·曲禮上》：「前朱鳥而後玄武，左青龍而右白虎。」鄭玄注：「以此四獸為軍陳，象天也。」正取絳宮時：《周易參同契發揮》卷上：「絳宮，天子統坤乾也。」又顏之推《觀我生賦》：「守金城之湯池，轉絳宮之玉帳。」

〔三〕犒：《玉篇》：「餉軍。」《左傳·僖公二十六年》：「公使展禽犒師。」後拒：殿後之軍。《後漢書·馬武傳》：「武選精騎還為後拒，身披甲執戟奔擊。」輟：《說文》：「出將有事於道，必先告其神，立壇四通，樹茅以依神為輟。」

又《詩·大雅·生民》：「載謀載惟，取蕭祭脂，取羝以軋。」傳：「軋，道祭也。」

〔四〕露節：謂亮地節以施軍令。庾信《周大將上開府廣饒公鄭常墓誌銘》：「公露東驅，風奔群盜，埋輪當路，威振中原。」步陳：以步兵所成之陣。

侍遊新亭應令〔二〕

神襟愍行邁，歧路愴徘徊。〔一〕遙瞻十里陌，傍望九城臺。〔二〕鳳管流虛谷，龍騎藉春荄。〔四〕
曉光浮野映，朝煙承日迴。沙文浪中積，春陰江上來。柳葉帶風轉，桃花含雨開。聖情蘊珠
綺，札命表英才。〔五〕願憐砭砭質，何以儷瓊環。〔六〕

校記

①城，《文苑英華》、閻本、《六朝詩集》作「成」。

注釋

「一」侍游：侍太子蕭統。新亭：《太平御覽》卷一九四引《丹陽記》：「京師三亭：新亭，呈舊亭也，故基淪毀，隆安中有丹陽尹司馬恢移創今地。謝石創征虜亭；三吳縉紳創冶亭。並太元中。」又《景定建康志》卷二二：「新亭，亦曰中興亭，去城西南十五里，近江渚。」

「二」神襟：《文選·齊敬皇后哀冊文》：「神襟蘭郁。」呂延濟注：「襟，胸懷也。」行邁：行路、行道。《詩·王風·黍離》：「行邁靡靡，中心搖搖。」歧路：《文選·長安有狹邪行》：「伊洛有歧路，歧路交朱輪。」李善注引《爾雅》：「二達謂之歧。」

「三」十里陌、九城臺：並泛指目力所及的道路與樓臺。

「四」鳳管：笙簫之屬。《宋史·樂志》：「列其管為簫，聚其管為笙。鳳凰於飛，簫則象之；鳳凰戾止，笙則象之。」龍騎：鄭玄《儀禮·觀禮》注：「馬八尺以上為龍。」又《文選·侍宴樂遊苑送張徐州應詔》：「輕萸承玉輦，細草藉龍騎。」

「五」札命：詔令。英才：指太子蕭統。

「六」硤硤質：非真之材，乃石之似玉者，自謙之辭。《文選·子虛賦》：「硤石硤硤。」李善注：「張揖曰：硤石硤硤，皆石之次玉者。」儼瓊瓌：與美玉相儼為伍。《詩·衛風·木瓜》：「報之以瓊琚。」《傳》：「瓊，玉之美者。」《文選·西都賦》：「因瓌材而究奇。」李善注：「瓌、璋，珍奇也。」

奉和登北顧樓「一」①

春陵佳麗地^②，濟水鳳凰宮。^③況此徐方域，川岳邁周禮。^④皇情愛歷覽，遊涉擬崕峒。^⑤聊驅式道候^⑥，無勞襄野童。^⑦霧崖開早日，晴天歇晚虹。去帆入雲裏，遙星出海中。

校記

- ① 詩題，《六朝詩集》作「和登北嶺梅樓」。
- ② 春，《文苑英華》、張本作「春」。麗，《藝文類聚》、《初學記》、《文苑英華》作「氣」。
- ③ 涉，《藝文類聚》、《初學記》、《文苑英華》、閻本作「陟」。
- ④ 式道候，《文苑英華》、閻本作「釋道後」。

注釋

「一」北顧樓：北固山上之亭樓。在江蘇丹徒北固山。《讀史方輿紀要·江南·鎮江府·丹徒縣》：「北固山，大同十年武帝登望久之，曰：『此嶺不足須固守，然於京口實乃壯觀。』於是改樓曰北顧樓。」

〔二〕春陵：地名。古為春陵鄉，地有春陵山，因名。《讀史方輿紀要》：「春陵城縣北五十里，漢冷道縣有春陵鄉，武帝封長沙定王子買為侯國，後遷於南陽。三國吳於此立春陵縣，屬零陵郡，晉因之，宋齊屬管陽郡。」濟水：古四瀆之一，本作洧，而經傳多作濟。源出河南省濟源縣西王屋山，東流入今山東省境，其下東北流，與黃河並行入海。《書·禹貢》：「導沅水，東流為濟，入於河。」鳳凰宮：漢宮殿名。《文選·西京賦》：「後宮則昭陽、飛翔、增成、合驩、蘭林、披香、鳳皇、鸞鸞。」李善注：「皆殿名。」

〔三〕徐方：東夷之一，周時分布在今淮河中下游並建徐國，魯昭公三十年為吳所滅。詳《左傳》。澧：古水名。源出長安西南秦嶺，北流入渭水。《文選·西京賦》：「抱杜含鄠，欲澧吐鎬。」周澧：在此指西周之地。

〔四〕皇：指梁武帝。崆峒：山名，亦稱「空同」、「空桐」。《史記·五帝本紀》：「（黃帝）西至於空桐，登雞頭山。」又《史記·封禪書》：「上遂郊雍至隴西，西登崆峒，幸甘泉。」

〔五〕式道候：官名。為皇帝出行導引。《漢書·百官公卿表》：「式道左右中候，候丞，及左右京輔都尉，尉丞兵卒，皆屬焉。」顏師古注：「應邵曰：式道凡三候，車駕出還，式道候持麾至宮門，門乃開。師古曰：式，表也。」襄野童：《莊子·徐無鬼》：「黃帝將見大隗乎具茨之山……至於襄城之野，七聖皆迷，無所問塗。適遇牧馬童子，問塗焉。曰：『若知具茨之山乎？』」曰：「然。」若知大隗之所在乎？」曰：「然。」黃帝曰：「異哉小童……請問為天下。」小童曰：「夫為天下者，亦若此而已矣，又奚事焉。」

登烽火樓

聳樓排樹出，却堞帶江清。^{〔一〕}陟峰試遠望，鬱鬱盡郊京。^{〔二〕}萬邑王畿曠，三條綺陌平。^{〔三〕}巨原橫地險，孤嶼派流生。^{〔四〕}悠悠歸棹入，渺渺去帆驚。^{〔五〕}水煙浮岸起^①，遙禽逐霧征。^{〔六〕}

校記

①浮，《文苑英華》作「扶」。

注釋

〔一〕聳樓：高樓。聳，高也。沈約《寒松詩》：「梢聳振寒聲。」排：《廣雅·釋詁三》：「排，推也。」却堞：鋸齒形之城牆。帶江：城堞綿長，依江附水。

〔二〕陟：《說文》：「陟，登也」。鬱鬱：林木積聚，渾然貌。《詩·秦風·晨風》：「鬱彼北林。」

〔三〕萬邑：喻疆域廣闊。《文選·魏都賦》：「有魏開國之日，締構之初，萬邑比焉，亦猶肇廩之與子都，培塿之與方壺也。」王畿：天子所擁有的國土疆域。《通典·選舉五》：「古者王畿千里，千里之外，封建諸侯。」

〔四〕亘原橫地險：廣通的原野上有險要之地。《廣韻》：「亘，通也。」孤嶼派流生：孤島分流了水勢。派：《廣韻》：「派，分流也。」《文選·吳都賦》：「百川派別，歸海而會。」

〔五〕歸棹：歸舟。棹，同「櫂」。《說文新附·木部》：「櫂，所以進船也。」又何遜《贈江長史別》：「遠送子應歸，棹開帆欲舉。」

〔六〕遙禽：一為逍遙之禽。《說文新附》：遙，逍遙也。一為遠禽。《方言》：遙，遠也。逐霧征：追着霧飛。征，飛也。《呂氏春秋·季冬》：「征鳥厲疾。」

玩漢水〔一〕

雜色崑崙水，泓澄龍首渠。〔二〕豈若茲川麗，清流疾且徐。離離細磧淨，藹藹樹陰疎。〔三〕石衣隨溜卷，水芝扶浪舒。〔四〕連翩瀉去楫，鏡澈倒遙墟。〔五〕聊持點纓上，〔六〕於是察川魚。

注釋

〔一〕漢水：亦稱漢江，發源於今陝西省寧強縣，流經湖北，在武漢入長江。《書·禹貢》：「嶓冢導漾，東流為

漢。」孔傳：「泉始出山為漾水，東南流為沔水，至漢中東流為漢水。」

〔二〕雜色崑崙水：指黃河，其水混濁。《說文》：「河水出敦煌塞外崑崙山。」龍首渠：渠在陝西省大荔縣。《漢書·溝洫志》：孝武時發卒穿渠，自徵引洛水至商顏下。岸善崩，乃鑿井，深者四十餘丈，井下相通行水，穿得龍骨，故名曰龍首渠。此水清澄。

〔三〕離離：細砂密集貌，盛多。左思《蜀都賦》：「布綠葉之萋萋，結朱實之離離。」磧，水中沙堆。藹藹：草木盛茂。何晏《景福殿賦》：「藹藹萋萋，馥馥芬芬。」

〔四〕石衣：水苔名。生水中石上，綠色，形如毛髮。又名水衣、水綿、水髮。水芝：蓮花之別名。《古今注·草木》：芙蓉，一名荷華，一名水芝，一名水花。色有赤白紅紫青黃。紅白二色多，花大者至百葉。

〔五〕楫：同「楫」。《說文》：「楫，舟櫂也。」《易·繫辭》：剡木為舟，剡木為楫。《詩·衛風·竹竿》：「檣楫松舟。」倒遙墟：遠處的村落倒映在水中。墟：墟里，村落也。陶潛《歸園田居》：「曖曖遠人村，依依墟里煙。」〔六〕點纓：《文選·七發》：「鵝鵝鵝鵝，翠鬣紫纓。」李善注：「纓，頸毛也。」又沈約《水鳥賦》：「翠鬣紫纓之飾，丹冕綠襟之狀。」又蔡洪《鬪冕賦》：「冠葩綠以耀首，綴素色以點纓。」

庾肩吾奉和泛舟漢水往萬山應教附

桂棹染棠船，飄揚橫大川。映巖沈水底，激浪起雲邊。迥岸高花發，春塘細柳懸。陪歌承睿賞，接醴侍恩筵。誰云李與郭，獨得似神仙。

登城

日影半東簷，靖念空杼軸。^{〔一〕}小堂倦縹書，華池厭修竹。^{〔二〕}寂寞既寡悰^①，^{〔三〕}登城望原陸。遙山半吐雲，嚴飈時響谷。^{〔四〕}靡靡見虛煙，^{〔五〕}森森視寒木。落霞乍續斷，晚浪時迴復。遠矚既濡翰，^{〔六〕}徒自勞心目。短歌雖可裁，緣情非霧縠。^{〔七〕}

校記

①寞，閩本作「寥」。

注釋

- 〔一〕杼軸：原為織機上的持緯與受經者。此借指文章構思。《文選·文賦》：「雖杼軸於予懷，怵佗人之我先。」李善注：「杼軸，以織喻也。」又《宋書·律志序》：「每含毫握簡，杼軸忘飡，終亦不足與班，左並馳，董、南齊轡。」
- 〔二〕縹書：《說文》：「縹，帛青白色也。」又劉向《別錄》：「孫子書以殺青簡，編以縹絲繩。」厭：倦煩。
- 〔三〕悰：《說文》：「樂也。」

〔四〕嚴飈：凜冽之風。《正字通》：「寒氣凜冽曰嚴。」《廣韻》：「飈，風也。」

〔五〕靡靡：細美流動之貌。《文選·魯靈光殿賦》：「何宏麗之靡靡。」虛煙：村煙。即墟落、墟里之烟。陶潛《歸園田居》：「曖曖遠人村，依依墟里煙。」

〔六〕濡翰：《文選·贈五官中郎將》：「終夜不遑寐，叙意於濡翰。」呂向注：「濡，沾；翰，筆也。叙意沾筆，謂作文。」

〔七〕短歌：崔豹《古今注》卷中：「長歌、短歌，言人生壽命長短定分不可妄求也。」又《太平御覽》卷五七三引《古樂志》：「古樂府有……長歌行、短歌行。」緣情非霧縠：此句言自己作詩非圖詞句之美。陸機《文賦》：「詩緣情而綺靡。」又揚雄《法言·吾子》：「或曰：『賦可以諷乎』」曰：「諷乎！諷則已，不已，吾恐不免於勸也。」或曰：「霧縠之組麗。」曰：「女工之蠶矣。」按霧縠乃輕柔精細的絲織物。

山池〔一〕

日暮芙蓉水，聊登鳴鶴舟。〔二〕飛臚飾羽氍，長幔覆緹油。〔三〕停輿依柳息，住蓋影空留。
古樹橫臨沼，新藤上掛樓。魚遊向閭集，戲鳥逗楂流。〔四〕

校記

① 眊，底本原作「眊」，據《藝文類聚》、《古詩紀》改。

② 魚遊，閩本作「游魚」。

注釋

「一」 山池：詠山中之池，水在山間。有同題奉和詩多首附後，可參酌文義。

「二」 芙蓉水：水中長有芙蓉。庾信《彭城公夫人爾朱氏墓誌銘》：「楚客臨風，更入芙蓉之水。」鳴鶴舟：《太平御覽》卷七七〇引《西京雜記》：「太液池有鳴鶴舟、容與舟、清曠舟、采菱舟。」又《初學記》卷二五引《晉宮閣記》：「靈芝池有鳴鶴舟、指南舟。」

「三」 飛鱸：快船。《梁書·元帝紀》：「飛鱸巨艦，竟水浮川。」眊，《玉篇》：「以毛羽為飾。」又《西京雜記》卷六：「戈船上建戈矛，四角悉垂幡眊，旂葆麾蓋，照灼涯涘。」緹油：防水油布。《漢書·循吏（黃霸）傳》：「別駕主薄車，緹油屏泥於軾前，以章有德。」又梁元帝《赴荊州泊三江口》：「連舟夾羽檣，畫舸覆緹油。」

「四」 聞：《玉篇》：「與暗同。」楂：木筏。何遜《入西塞示南府同僚》：「回楂急礙浪，群飛爭戲廣。」又何遜《南還道中送贈劉諮議別》：「遊魚上急水，獨鳥赴行楂。」

庾肩吾山池應令附

閨苑秋光暮，金塘牧潦清。荷低芝蓋出，浪涌燕舟輕。逆湍流棹唱，帶谷聚笳聲。野竹交臨浦，山桐迥出城。水逐雲峰闇，寒隨殿影生。

鮑至山池應令附

望園光景暮，林觀歇零埃。荷疎不礙楫，石淺好繁苔。風光逐榜轉，山望向橋開。樹交樓影沒，岸暗水光來。

王臺卿山池應令附

層覽周仁智，登臨歡豫多。穿渠引金谷，闢道出銅駝。長橋時跨水，曲閣乍臨波。嚴風生竹樹，池香出芰荷。石幽銜細草，林末度橫柯。

徐陵奉和山池附

羅浮無定所，鬱島屢遷移。不覺因風雨，何時入後池。樓臺非一勢，臨翫自多奇。雲生對戶石，猿掛入欄枝。

又山池應令附

畫舸圖仙獸，飛舲掛采遊。榜人事金漿，釣女飾銀鈎。細萍時帶櫂，低荷乍入舟。猿啼知谷晚，蟬咽覺山秋。

庾信奉和山池附

樂宮多暇豫，望苑暫迴輿。鳴笳陵絕浪，飛蓋歷通渠。桂亭花未落，桐門葉半疎。荷風驚浴鳥，橋影聚行魚。日落含山氣，雲歸帶雨餘。

贈張纘〔一〕

儀表咸推挹，牆仞難窺踐。〔二〕既富垂帷學，復折波濤辯。〔三〕綺思曖霞飛，清文煥飄轉。〔四〕朱旗赫容與，雕榮紛曜煜。〔五〕波搖白鱧舟，風動蒼鷹舳。〔六〕九疑勢參差，江天相蔽虧。〔七〕三春澧浦葉，〔八〕九月洞庭枝。洞庭枝嫋娜，澧浦葉參差。芬芳與搖落〔九〕，俱應傷別離。

校記

①辯，底本原作「辨」，据《藝文類聚》、《文苑英華》、《古詩紀》、閩本改。

②曜，《文苑英華》作「暉」；閩本作「燁」。

注釋

「二」張纘：字伯緒。年十一尚梁武帝四女富陽公主，拜駙馬都尉，封利亭侯。召補國子生。其兄緬有書萬卷，纘晝夜披讀。高祖武帝稱「纘外氏英華，朝中領袖」，屢委重任。歷尚書僕射，遷宣惠將軍、丹陽尹，未拜，改為使持節、都督湘桂東寧三州諸軍事、湘州刺史。在政四年，蠻人賓服，州郡向化，流人自歸，戶口增益十餘萬，州境大安。武帝末，侯景亂，昭明太子之子為爭帝位，與其叔輩貳心。纘素輕少王，蕭譽代纘為湘州，頗不睦，嫌隙構生。受州助防杜岸之給，囚繫纘，尋逼纘剃髮為道人。蕭督舉兵襲江陵，載纘隨後。及軍退敗，防守纘者慮追兵至，遂害之，棄屍而去。時年五十一。纘著《鴻寶》一百卷，文卷二十卷。

「二」推挹：推重也。《南史·任昉傳》：「沈約一代辭宗，深所推挹。」牆仞難窺踐：《論語·子張》子貢曰：「譬之宮牆，賜之牆也及肩，窺見室家之好。夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富。」

「三」垂帷學：《漢書·董仲舒傳》：「董仲舒，廣川人也。少治《春秋》，孝景時為博士，下帷講誦，弟子傳以久次相授業，或莫見其面。」言纘閉門讀書，厚積學識。《梁書·張纘傳》：「纘起家祕書郎，時年十七。祕書郎有四員，宋、齊以來，為甲族起家之選，待次入補，其居職，例數十百日便遷任。纘固求不徙，欲遍觀閣內圖籍。嘗執四部

書目曰：「若讀此畢，乃可言優仕矣。」如此數載。復折波濤辯：又思考於人生沉浮，世事波瀾。折，判斷也。《易·豐》：「君子以折獄致刑。」《史記·孔子世家》：「言六藝者，折中於夫子。」波濤辯：《文選·答賓戲》：「雖馳辯若波濤，摘藻如春華，猶無益於殿最也。」續赴職湘州刺史，述職經途，乃作《南征賦》，賦極長，詳述身世感慨，以及晉以來天下家國之變。人行波濤江面，心思世事沉浮。揀賦中數句可見其情：「忽中川而反顧，懷舊鄉而延佇；路漫漫以無端，情容容而莫與。乃弭節歎曰：人之寓於宇宙也，何異夫栖蝸之爭戰，附蚘之遊禽。而盈虛倚伏，俯仰浮沉，矜榮華於尺影，總萬慮於寸陰。彼忘機於粹日，乃聖達之明箴。」「惟平生之褊能，實有志於棲息。」「追晉氏之啟戎，覆中州之鼎祚。」「我皇帝膺錄受圖，聰明神武，乘鸞而運，席卷三楚。」「於是近睇緒岑，遙瞻鵲岸，島嶼蒼茫，風雲蕭散。屬時雨之新晴，觀百川之浩汙；水泓澄以闇夕，山參差而辨旦。忽臨睨於故鄉，眇江天其無畔；遡迴流而右阻，遵長薄而左貫。」

〔四〕綺思暖霞飛，清文煥飊轉：讚美張纘文采出眾，有文思如綺絹之美，如霞雲飛天；其文章清新骨勁，如飊風吹轉。簡文此語，從讀《南征賦》中皆可證實。「霞飛」、「飊轉」亦為賦語所化。《南征賦》：「澎湃長邁，漫漫回翔，蕩雲沃日，吐霞含光。」「雜雲霞以舒卷，間河洲而斷絕；回曉仄於中川，起長飊而半滅。」

〔五〕朱旗赫容與，雕榮紛曜煜：此二句讚美張纘的政風軍威之盛。赫：《詩·小雅·節南山》：「赫赫師尹。」《傳》：「赫赫，顯盛貌。」容與：自得之貌。《漢書·揚雄傳》：「周流容與。」雕榮：儀仗之具。《古今注·輿服》：「榮戟，以木為之，以赤油韜之，亦曰油戟，王公以下通用之，以為前驅。」曜煜：光明照耀。《詩·檜風·羔裘》：「日出有曜。」《說文》：「煜，耀也。」

〔六〕白鯉舟：船名，出處未詳。蒼鷹舳：亦船名。《格致鏡原》卷二八引《白孔六帖》：「青龍、飛燕、蒼鷹、朱雀、鐵軸、牙檣並戰船名。」又《宋書·武三王傳》：「二十九年冬，（義恭）還朝，上以御所乘蒼鷹船上迎之。」

〔七〕九疑勢參差：《漢書·武帝紀》：「望祀虞舜於九疑。」顏師古注：文穎曰：「九疑山，半在蒼梧半在零陵，江天相蔽虧：九疑山高則遮蔽江天。張纘到湘就任，有汨羅、九疑之詠。」瞻汨羅以隕泗……降夔龍於九疑。」

〔八〕澧浦：澧水岸邊。《楚辭·九歌·湘君》：「捐余玦兮江中，遺余佩兮澧浦。」洪興祖注引《水經》：「澧水出武陵充縣，注於洞庭。」

〔九〕芬芳：喻春。搖落：指秋。《楚辭·九辯》：「悲哉秋之為氣也·蕭瑟兮草木搖落而變衰。」

錢廬陵內史王修應令^{〔一〕}

錢行臨上節，開筵命羽觴^{〔二〕}。迴池瀉飛棟^{〔三〕}，濃雲垂畫堂。疎槐未合影，仄日暫流光^{〔四〕①}。
園梅斂新藻，階蕙結初芳^{〔五〕}。

校記

①暫，《六朝詩集》作「漸」。

注釋

〔一〕廬陵：東漢獻帝興平元年，孫策分豫章郡置廬陵郡，轄西昌、高昌、石陽、巴丘、南野、東昌、遂興、吉陽、興平、陽豐十縣。

〔二〕錢行臨上節：錢行之時正逢上巳之節，三月三日修楔。《後漢書·禮儀志》：「是月上巳，官民皆繫於東流水上。」羽觴：注酒於觴浮於水上，隨波而傳送也。《晉書·束皙傳》：「武帝問三日曲水之義，皙曰：「昔周公城洛邑，因流水泛酒，故逸詩云：『羽觴隨波』，乃流觴曲水，其來已久，蘭亭之會，襲而作此，非創為也。」」

〔三〕迴池瀉飛棟：曲水映照著高大的殿宇。飛棟瀉入水中。《文選·贈徐幹詩》：「春鳩鳴飛棟，流猋激樞軒。」飛棟，高棟。借指屋宇、殿閣。

〔四〕疎槐未合影：槐樹稀疏不密，故樹影未連成片。仄日：傾日、斜陽。《後漢書·光武紀》：「每日視朝，日仄乃罷。」

〔五〕園梅斂新藻：園中梅樹上的梅花開始收斂，漸衰。新藻：新花也。藻，采也。比喻花。《文選·七啓》：「華藻繁縛。」李善注：「藻，文采也。」芳：花也。

餞臨海太守劉孝儀蜀郡太守劉孝勝〔一〕

碣石臨東海，峨嵋距西候〔三〕。兩杜昔夾河，二龍今出守〔三〕。方無夜犬驚〔四〕，向息神牛鬪〔五〕。涼風遶輕幕，麥雨交新溜〔六〕。念此一銜觴①，懷離在惟舊。

校記

①觴，閩本作「杯」。

注釋

〔一〕臨海：郡名，三國吳置，故治在今浙江臨海。蜀郡：秦置，漢仍之，唐改成都府。故治在今四川成都。孝儀、孝勝：《梁書》：孝儀、孝勝並劉孝綽弟。梁武帝大同十年，孝儀出為伏波將軍、臨海太守。

〔二〕碣石：山名，在今河北省昌黎縣北。峨嵋：亦山名，在今四川省峨眉縣西南。距：《國語·周語上》：「距今九日。」韋昭注：「距，去也。」西候：疑指送別之處，其義相當於「南津」、「北梁」。隋尹式《送晉熙公別》：「西候追孫楚，南津送陸機。」又唐杜甫《秋日送石首薛明》：「南征為客久，西候別君初。」

〔三〕兩杜昔夾河：《漢書·杜周傳》：「始（杜）為廷史，有一馬，及久任事，列三公，而兩子夾河為郡守，家皆累巨萬矣。」又庾信《周使持節大將軍廣化郡開國公丘乃敦崇傳》：「昔二馮同德，繼踵當官；兩杜齊名，夾河為郡。」二龍：指劉氏兄弟。出守：謂分為臨海，蜀郡太守。

〔四〕方無夜犬驚：言所治州郡政通民安。《後漢書·循吏（劉寵）傳》：劉寵為會稽太守，簡除煩苛，禁察非法，郡中大化。「徵為將作大匠，山陰縣有五六老叟龙眉皓髮，自若邪山谷間出，人齎百錢以送寵。寵勞之曰：「父老何自苦？」對曰：「山谷鄙生，未嘗識郡朝……自明府下車以來，狗不夜吠，民不見吏。年老遭值聖明，今聞當見棄去，故自扶奉送。」」

〔五〕向息神牛鬪：《藝文類聚》卷九四引《風俗通》：「秦昭王使李冰為蜀守，開成都兩江，溉田萬頃。江神歲取童女二人為婦。冰自以其女與神為婚，往至神祠，勸神酒，杯但淡水，冰厲聲責之，因忽不見。良久，有兩蒼牛鬪於岸旁。有間，冰還，流汗，謂官屬曰：「吾鬪大極，不當相助？南向腰中正白者，我綏也。」主簿乃刺殺北面者，江神遂死。蜀人慕其氣決，凡壯健者，因名冰兒。」

〔六〕麥雨：《詩傳名物集覽》卷七：「又南方四月尚有餘寒，土人之謂麥秀寒，雨，謂之麥雨。」李嶠《和杜侍御太清臺宿直旦有懷》：「庭虛麥雨潤，林靜蕙風薰。」

經琵琶峽^{〔一〕}

由來歷山川，此地獨迴還^{〔三〕}。百嶺相紆蔽^{〔三〕}①，千崖共隱天。橫峰時礙水，斷岸或通川^{〔四〕}②。還瞻已迷向，直去復疑前^③。夕波照孤月，山枝斂夜煙^{〔五〕}。此時愁緒密，□□魂九遷^{〔六〕}。

校記

①紆，《藝文類聚》、《文苑英華》、閩本作「迂」。

②斷，《藝文類聚》作「斜」。

③去，《文苑英華》、閩本作「來」。

注釋

〔一〕琵琶峽：《方輿勝覽》卷六三：「琵琶峽在（資州）盤石縣南三里。」

〔二〕迴還：又作還迴、還回。徘徊不前。《楚辭·劉向·九歎·怨思》：「寧浮沉而馳騁兮，下江湘以還迴。」

〔三〕紆蔽：繁繞相遮蔽。紆，繁回也。《文選·西都賦》：「步甬道以繁紆。」

〔四〕橫峰時礙水：山橫在前擋住水。礙：《說文》：「礙，止也。」《列子·力命》：「孰能礙之。」斷岸或通川；

斷崖處，水流通。《荀子·宥坐》：「三尺之岸，而虛車不能登也。」

〔五〕夕波照孤月：孤月映在暮色的水面。《說文》：「夕，暮也。」《正字通》：「夕，日始入時也。」山枝斂夜煙：山樹收斂了夜間的雲霧之氣。煙：山水雲霧之氣。《文選·吳都賦》：「飛焰浮煙，載霞載陰。」

〔六〕愁緒密，魂九遷：此句承上，言在峽中山月迷離，霧氣遮山，水路繁迴，不覺魂遷神動，愁緒滿懷。魂：心也。《呂氏春秋》：「費神傷魂。」

仙客〔一〕

漆水豈難變，桐刀乍可揮〔二〕。青書長命錄〔三〕，紫水芙蓉衣〔四〕。高翔五岳小，低望九河微〔五〕。穿池聽龍長〔六〕，叱石待羊歸〔七〕。酒闌時節久，桃生歲月稀。

注釋

「一」仙客：得道成仙者。庾信《竹杖賦》：「迎仙客於錦市，送遊龍於葛陂。」又徐陵《天台山徐則法師碑》：「仙客彈琴，固不移於俄頃。」

「二」此二句用事未詳。

「三」青書：北宋任廣《書叙指南》卷十二：「神仙書曰『琳札青書』。」又《太平御覽》卷六七三引《道君列紀》：「若三元宮有『珠札青書』者，則紫胸錦舌，此為仙相也。」錄：道教祕文。《隋書·經籍志》：「道經受道之法，初受《五千文錄》，次受《三洞錄》。錄皆素書，記諸天曹官屬佐吏之名。」

「四」紫水：《洞冥記》卷一：「（東方朔）復去，經年乃歸。母忽見，大驚曰：『汝行經年一歸，何以慰我耶？』朔曰：『兒至紫泥海，有紫水污衣，仍過虞淵滄沔，朝發中返，何云經年乎？』」芙蓉衣：《楚辭·離騷》：「製芰荷以為衣兮，集芙蓉以為裳。」

「五」五岳：又作五嶽、五鎮。《周禮·春官·大司樂·五嶽注》：「岱在兗州，衡在荊州，華在雍州，恆在并州，嵩在豫州。」即今之泰山、衡山、華山、恆山、嵩山。九河：禹時黃河之九支流，又稱九滄：徒駭、太史、馬頰、覆鬴、胡蘇、簡、絮、鉤盤、鬲津。

「六」穿池聽龍長：《列仙傳》卷下：「龍鳴者，渾亭人也，年二十於池中求得龍子，狀如守宮者十餘頭，養食，結草廬而守之，龍長大，稍稍而去。後五十餘年，水坏其廬而去。一日一龍來渾亭下，語云馮伯昌孫也，此間人去五百裡，必當死。信者皆去，不信者以為妖。至八月，果水至，死者萬計。」

「七」叱石待羊歸：《神仙傳》卷二：皇初平年十五，家使牧羊。有道士見其良謹，將至華石壁中，四十年不念其家。兄初起行索初平，見道士，引至山。與弟語畢，問羊何在，平曰在山東。往視，但見白石磊磊。初平叱之，石皆成羊。初起曰：「弟得仙道已如此。」遂棄妻子，服松柏茯苓，五千日亦成仙，易姓為赤松子。

往虎窟山寺^{〔一〕}

考《藝文》此詩簡文帝作。觀《弘明集》所載王同諸臣和詩可證也。《弘明集》作江令詩。蓋有脫簡紊誤爾。

塵中喧慮積，物外眾情捐^{〔二〕}。茲地信爽塏，墟壘曖阡綿^{〔三〕}。藹藹車徒邁，飄飄旌旆懸^{〔四〕}。細松斜遶逕，峻嶺半藏天^{〔五〕}。古樹無枝葉，荒郊多野煙。分花出黃鳥，掛石下清泉^{〔六〕}。蓊鬱均雙樹，清虛類八禪^{〔七〕}①。栖神紫臺上，縱意白雲邊^{〔八〕}。徒然嗟小藥，何由齊大年^{〔九〕}。

校記

①虛，《六朝詩集》、閩本作「靈」。

注釋

「一」此詩乃簡文為南徐州刺史時所作。虎窟山：在南徐州蘭陵郡丹徒縣境。《南史》卷五一作「武窟山」。中華書局校記云：「此避唐諱改。」

「二」塵中喧慮積：每日俗務纏身，耳邊喧鬧，心中思慮，積累一處。塵中：俗世中。物外：俗世之外，世外。《莊子·秋水》：「若物之外，若物之內。」眾情捐：把雜務煩思拋掉。《說文》：「捐，棄也。」

「三」茲地信爽塏：此地實在居高而不潮。爽塏：高爽之地。《左傳·昭公三年》：「子之宅近市，湫溢囂塵，不可以居，請更諸爽塏者。」墟壘：高丘、高地。墟，大丘也。壘：《說文》：「壘，丘壘也。」

「四」藹藹車徒邁：車馬隨從衆多浩浩蕩蕩行進。藹藹：盛貌。《詩·大雅·卷阿》：「藹藹王多吉士。」飄飄旌旆懸：旗節儀仗高懸被風吹動。旌旆，旌旄也。《說文通訓定聲》：「旆，假借為旄。」《通俗文》：「毛飾曰旆，梢下垂毛亦曰旆。」旌旆，以羽毛為飾之節，一種儀仗。在此亦代指旗與節。

「五」細松斜遶逕：細松斜在回曲的路上。遶逕，同繞徑。峻嶺半藏天：高山遮蔽了半邊天。

「六」分花出黃鳥：黃鳥從花叢中鑽出來。掛石下清泉：清泉從懸石上流下。

「七」蒼鬱：草木茂盛。《文選·南都賦》：「杳藹蒼鬱於谷底，森蓐蓐而刺天。」均雙樹：等同雙樹。雙樹，娑羅雙樹，又稱菩提樹、波羅樹、思惟樹、成道樹。乃佛成最正覺之所在。《文選·頭陀寺碑文》：「然後拂衣雙樹。」清虛類八禪：清虛的境界如同佛家禪定解脫之大境界。八禪，又稱八解，八解脫。佛家認為入此境可解脫俗世一切煩惱。沈約《內典序》：「駕四禪之眇眇，汎八解之悠悠。」

「八」栖神紫臺上：養神在這神仙之地。栖，息也。紫臺：仙人所居。《漢武帝內傳》：「發紫臺之文，賜汝八會之書。」縱意：放情。肆意。《文選·酒德頌》：「縱意所如。」

「九」徒然嗟小藥：空然贊歎丹藥養生的功效。嗟，歎美。《抱朴子內篇·金丹》：「然大藥卒難辦得，當須且御小藥以自支持耳。然服他藥萬斛，為能有小益而終不能使人遂長生也。」大年：大壽，長壽也。《莊子·逍遙遊》：「小知不及大知，小年不及大年。」

王罔奉和往虎窟山寺附

美境多勝跡，道場實茲地。造化本靈奇，人功兼制置。房廊相映屬，堦閣並殊異。高明留睿賞，清淨穆神思。豫遊窮領歷，藉此方春至。野花奪人眼，山鶯紛可喜。風景共鮮華，水石相輝媚。法像無塵染，真僧絕名利。陪遊既伏心，聞道方刻意。

鮑至奉和往虎窟山寺附

神心睠物序，訪道絕塵囂。林疎蓋影出，風去管聲遙。息徒依勝境，稅駕上山椒。年還節已仲，野綠氣方韶。短葉生喬樹，疎花發早條。遠峰帶雲沒，流煙雜雨飄。復茲承乏者，

頌名廁末僚。願藉連河澗，庶影慧燈昭。一知衣內寶。衣慙茲地遼。

陸單奉和往虎窟山寺附

雞鳴動睥駕，柰苑曙晨遊。朱鑣陵九達，青蓋出層樓。歲華滿芳岫。虹彩被春洲，葆吹臨風遠，旌羽映光浮。喬枝隱修逕，曲澗聚輕流。徘徊花草合，瀏亮鳥聲遒。金盤響清梵，涌塔應鳴桴。慧雲方靡靡，法水正悠悠。實歸徒荷教，信解愧難酬。

王臺卿奉和往虎窟山寺附

我王宗勝道，駕言從所之。輜軒轉朱轂，驪馬躍青絲。清渠影高蓋，遊樹拂行旗。賓徒紛雜沓，景物共依遲。飛梁通澗道，架宇接山基。叢花臨廻砌，分流繞曲墀。誰言非勝境，雲山獨在茲。塵情良易著，道性故難縈。承恩奉教義，方當弘受持。

孔熹奉和往虎窟山寺詩附

聖性想區外，脂駕出西南。前驅聞鳳管，後乘躍龍驂。爰遊非逸豫，幽谷有靈龕。兼覲

息心者，宴坐臨清潭。禪食寧須稼，雲衣不待蠶。蘋荇緣澗壑，蘿葛蔓松楠。鶯林響初囀，春畦藥欲含。惑心隨教遣，法味與恩覃。庶憑八解力，永滅六塵貪。

望同泰寺浮圖^{〔一〕}

遙看官佛圖^{〔二〕}，帶壁復垂珠。燭銀逾漢汝^{〔三〕}，寶鐸邁昆吾^{〔四〕}。日起光芒散，風吟宮徵殊^{〔五〕}。露落盤恆滿^{〔六〕}，桐生鳳不雛^{〔七〕}^①。飛幡雜晚虹，畫鳥狎晨鳧^{〔八〕}^②。梵世凌空下^③，應真蔽景趨^{〔九〕}。帝馬咸千轡，天衣盡六銖^{〔七〕}^④。意樂開長表，多寶現金軀^{〔十〕}。能令苦海渡，復使慢山踰^{〔十一〕}。願能同四忍，長當出九居。^{〔十三〕}

校記

①不，《廣弘明集》作「引」。

②畫，《藝文類聚》作「畫」。

③凌，《藝文類聚》作「臨」。

④盡，《藝文類聚》作「使」。

注釋

「一」同泰寺：《六朝事跡編類》卷下：「梁武改年號大同，起同泰寺，在臺城內。窮竭帑藏，造大佛閣七層，為火所焚。梁武帝捨身施財以祈佛福，自大通以後，無年不幸同泰寺。」浮圖：佛寺塔。

「二」官佛圖：朝廷出資修造的寺院佛塔。《法苑珠林》卷五三：「魏明帝洛城本有三寺，其一在宮之西……乃於道東造周間百間，名為官佛圖精捨矣。」

「三」燭銀逾漢汝：《穆天子傳》卷一：「天子之珎、玉果、璿珠、燭銀、黃金之膏。」郭璞注：「（燭銀）銀有精光如燭。」漢汝：指漢水、汝水。此句言佛圖上之燭銀光射極遠。

「四」實鐸：佛圖上所懸之大鈴。梁劉孝儀《平等剎下銘》：「實鐸夜響，銀地朝鮮。」又梁蕭統《玄圖講》詩：「實鐸旦參差，名香夜芬郁。」昆吾：《漢書·外戚傳上》：「（霍后）迺自殺，葬昆吾亭東。」顏師古注：「昆吾，地名，在藍田。」此句言實鐸之聲傳送極遠。

「五」日起光芒散：太陽照耀時，寶塔光芒四射。風吟宮徵殊：風吹動時，寶塔奏出特殊的音響，如同音樂。宮徵：五音中之宮徵二音，引申為音律、音樂。《南史·陸厥傳》：「早識宮徵。」《說苑·善說》：「徐動宮徵，微揮羽角。」

「六」露落盤恆滿：《三輔黃圖》卷三：「《廟記》曰：神明臺，武帝造，祭仙人處，上有承露盤，有銅仙人舒

掌捧銅盤玉杯以承雲表之露。以露和玉屑，服之以求仙道。」

〔七〕桐生鳳不雛：《莊子·秋水》：「鵄雛發於南海而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。」郭象注：「鵄雛，鸞鳳之屬。」又《太平御覽》卷四〇〇引《集異記》：「鳳凰非梧桐不棲，非竹實不食。」

〔八〕畫鳥狎晨晷：《書叙指南》卷一：「旗畫熊虎曰旗，旗畫鳥隼曰旗。」又《六家詩名物疏》卷十五：「太常而下，五旗皆畫，則旗畫鳥隼信矣。」此句言晨晷繞畫旗而翻飛。

〔九〕梵世：梵界也。佛的世界，梵天的世界。應真：佛家語。阿羅漢舊譯應真，其義有二：一謂應受人天供養之真人。二謂智慧與真理相應之人。《文選·遊天台山賦》：「王喬控鶴以沖天，應真飛錫以躡虛。」蔽景趨：直奔此景而來，蔽，間有擁，有遮覆之意。即言應真被景所動，擁景而來，直至沉入景中被景遮覆。《淮南子·修務訓》：「景以蔽日。」《注》：「蔽，擁也。」《集韻》：「一曰掩。」《論語·為政》：「一言以蔽之。」《集注》：「蔽，猶蓋也。」

〔十〕帝馬咸千轡：言其多也。天衣盡六銖：《法苑珠林》卷五引《長阿含經》：「初利天衣重六銖，炎摩天衣重三銖。」〔十一〕意樂開長表：以意樂為永久的範式、榜樣。即祛除煩憂，永葆快樂的心態。表，儀範也。《禮記·表記》：「仁者，天下之表也。」多寶現金軀：多寶如來現金身。多寶：《法華經》：「此寶塔中有如來全身。乃往過去，東方無量千萬億阿僧祇世界國名寶淨，彼中有佛，號曰多寶。」金軀：金裝佛像。

〔十二〕苦海：佛家語，喻苦無際限。《法華經》：「我見諸衆生，沒在於苦界。」慢山：釋氏用以喻驕慢之情。《法苑珠林》卷一〇二：「鬱鬱慢山，殆高嵩華；滔滔愛水，遂廣滄溟。」

〔十三〕四忍：《法苑珠林》卷一〇二：「欲有四種。一是情欲，二是色欲，三是食欲，四是婬欲。」佛家修練，

對此四欲以之四忍。九居：《守護國界主陀羅尼經》：「有九法，能為障礙。云何謂九？謂：已惱害我、現惱害我、嘗惱害我、過去憎我善友、現在憎我善友、未來憎我善友、過去愛我怨家、現在愛我怨家、未來愛我怨家。於此九種憶念對境，增不善心，名為障礙。對此九障不可居，當長出此九居。」

庾肩吾詠同泰寺浮圖附

望園臨柰苑，王城對鄴宮。還從飛閣內，遙見崛山中。天衣疑拂石，鳳翅欲凌空。雲薨猶帶雨，蓮井不生桐。盤承雲表露，鈴搖天上風。月出琛含采，天晴幡帶虹。周星疑更落，漢夢似今通。我后情初照，不與伊川同。方應捧馬出，永得離塵蒙。

王訓奉和同泰寺浮圖附

副君坐飛觀，城傍屬大林。王門雖八達，露塔復千尋。重櫨出漢表，層拱冒雲心。崑山雕潤玉，麗水瑩明金。懸盤同露掌，垂鳳似飛禽。月落簷西暗，日去柱東侵。反流開睿屬，擲翰動神襟。願托牢舟返，長免愛河深。

王臺卿奉和望同泰寺浮圖附

朝光正晃朗，涌塔標千丈。儀鳳異靈鳥，金盤代仙掌。積棋成雕楠，高簷掛珠網。寶地

若池沙，風鈴如樹響。刻削生千變，丹青圖萬象。煙霞時出沒，神仙乍來往。晨霧半層生，飛幡接雲上。遊覽不敢息，翔鷗詎能仰。贊善資哲人，流詠歸明兩。願假舟航末，彼岸誰云廣。

庾信奉和望同泰寺浮圖附

岌岌凌太清，照殿比東京。長影臨雙闕，高層出九城。棋積行雲礙，幡搖度鳥驚。鳳飛如始泊，蓮合似初生。輪重對月滿，鐸韻擬鸞聲。畫水流全住，圖雲色半輕。露晚盤猶滴，珠朝火更明。雖連博望苑，還接銀沙城。天香下桂殿，仙梵入伊笙。庶聞八解藥，方遣六塵情。

蒙預懺悔詩「一」①

皇情矜幻俗，聖德愍重昏「二」。制書開攝受，絲綸廣慧門「三」。時英滿君囿，法侶盛天園「四」。俱銷五道縛，共蕩四生怨「五」②。三修祛愛馬③，六念靜心猿「六」。庭深林彩豔④，地寂鳥聲喧⑤。

上風吹法鼓，垂鈴鳴畫軒^{〔七〕}。新梅含未發，落桂聚還翻。早煙藏石磴，寒潮浸水門^{〔八〕}。一朝蒙善誘^⑥，方願遣籠樊。^{〔九〕}

校記

①蒙預懺悔詩，《古詩紀》作「蒙預懺直疏詩」；《六朝詩集》作「懺悔」。

②怨，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「冤」。

③修，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「循」。

④林，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「仗」。

⑤鳥，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「伎」。

⑥善誘，閩本作「誘善」。

注釋

「一」蒙：敬詞。懺悔：佛家語。懺為梵語懺摩之略。懺摩者，請人忍恕之義，即悔過意也。《觀無量壽經》：「王聞此語，懺悔求救。」梁武帝蕭衍《六根懺文》：「今日此衆，誠心懺悔。」梁武帝另有《和太子懺悔詩》，見《類聚七十六》、《詩紀六十五》。「玉泉漏向盡，金門光未成。繚繞聞天樂，周流揚梵聲。蘭湯浴身垢，懺悔淨心靈。蔓草獲再鮮，落花蒙重榮。」帝詩對太子有肯定之語。他人亦有奉和皇太子懺悔詩，見附後。

〔二〕皇情矜幻俗：皇帝對詐惑虛偽不實之習俗風氣心存哀憐。《方言》：「矜，哀也。齊魯之間曰矜。」《書·泰誓上》：「天矜於民。」《傳》：「矜，憐也。」幻：《說文》：「幻，相詐惑也。」聖德愍重昏：大聖大德悲憐人的愚暗。《廣韻》：「愍，悲也，憐也。」重昏：愚暗也。《楚辭·九章·涉江》：「余將董道而不豫兮，固將重昏而終身。」

〔三〕制書：《太平御覽》卷五九三引《漢制度》：「帝之下書有四：一曰策書，二曰制書，三曰詔書，四曰戒勅。」攝受：佛教語。謂佛以慈悲心收取和護持眾生。絲綸：《禮記·緇衣》：「王言如絲，其出如綸。」鄭玄注：「言言出彌大也。」慧門：佛教語。謂進入智慧的法門。

〔四〕時英滿君園：當時英俊才士聚滿朝廷。君園：國君的園苑。《說文》：「園，苑有垣也。」《淮南子·本經訓》：「侈苑囿之大。」高誘注：「無牆曰園。」其說雖不一，概指極廣大之苑林。以喻朝廷、舉國之大，天下之大。法侶盛天園：佛的信衆盛滿在國君的天下。法侶：佛家語，僧侶。此又指信佛之衆人。梁武帝《金剛般若懺文》：「恆沙衆生，皆為法侶。」

〔五〕俱銷五道縛：泛指各種惡念的糾纏都去掉。五道：佛家語，謂天、人、畜生、餓鬼、地獄五道。《菩薩處胎經》：「五道神識，盡能得知彼善惡趣。」共蕩四生怨：泛指各種怨忿於心不存，盡相滌蕩。四生：佛家語，佛經謂世界衆生之出生有四類：一胎生、二卵生、三溼生、四化生。

〔六〕三修祛愛馬：修養修煉要注意不入誤區。三修：佛家語，有多種。可為佛家三密之修，即身密、語密、意密；有如來之三密與衆生修行之三密。又可指佛家三法之修，即教、行、証三法。又可指佛教的經、律、論三種經典的修學。愛馬，典出《莊子·人間世》：「夫愛馬者，以筐盛矢，以蜎盛溺。適有蜚蠊僕緣，而拊之不時，則缺

銜毀首碎胷。意有所至，而愛有所亡，可不慎邪。」六念靜心猿：修煉之時要專心，不旁鶩。六念：佛家語，乃修佛事之一種。一念佛、二念法、三念僧、四念戒、五念施、六念天。靜：此用作動詞，使心靜，不再心猿意馬。心猿：心意馳放不靜，如猿之亂動如馬之奔跑。《傳習錄上》：「一日論為學工夫，先生曰：教人為學，不可執一偏，初學時心猿意馬，栓縛不定，其所思慮，多是人欲一邊，故且教之靜坐、息思慮。」

〔七〕法鼓：有二義。一義為實物之鼓，佛事法器之一，法鼓也。《法華經·序品》：「吹大法螺，擊大法鼓。」《文選·遊天台山賦》：「法鼓琅以振響，衆香馥以揚煙。」江總《大莊嚴寺碑》：「薰爐夜熱，遙來海岸之香；法鼓晨鐘，非動泗濟之石。」禪林法堂設二鼓，其東北角之鼓，謂之法鼓；西北角之鼓，謂之茶鼓。此不可不別也。另一義以喻佛說之法如鼓，可鼓動誠衆進善。此句取第一義。垂鈴：一為法器，亦稱鐸。一為屋宇、浮圖懸掛之鈴。

〔八〕石磴：石階。昭明太子《開善寺法會詩》：「牽蘿下石磴，攀桂陟松梁。」水門：設在水中之閘門。按時啓閉，以調節水勢。《漢書·召信臣傳》：「時行視郡中水泉，開通溝瀆，起水門，提閘凡數十處，以廣溉灌。」

〔九〕善誘：《論語·子罕》：「夫子循循然善誘人。」《集解》：「誘，進也。」言夫子正以此道勸進人，有次序也。任昉《王文憲集序》：「雖單門後進，必加善誘。」《文選·辨命論》：「循循善誘。」遣寵樊：脫離束縛之苦。陶潛《歸園田居》：「久在樊籠裡，復得反自然。」

王筠奉和皇太子懺悔應詔詩

奉和皇太子懺悔詩，仍上皇宸極。聖旨即疏降，同所用十韻。私心慶躍，得未曾有，招

采餘韻，更題鄙拙。

一聖智比明，帝德光四海。荷負誠悠屬，度脫實斯在。懺說濟蒙愚，推心屏欺殆。名僧引定慧，朝纓列元凱。還迷依善導，反心由真宰。和鈴混吹音，勝幡榮雪彩。早蒲欲抽葉，新篁向舒惹。翹勤諒懇到，歸誠信兼倍。睿豔似煙霞，欄杆若珠琲。善誘雖欲繼，含毫愧文彩。

又和皇太子懺悔附

習惡歸禮懺，有過稱能改。聖德及群生，唱說信兼採。翹心蕩十惡，邈誠銷五罪。三縛解智門，六塵清法海。超然故無著，逍遙新有待。

蒙華林園戒詩〔一〕

庸夫耽世樂〔二〕，俗士重虛名。三空既難了，八風恆易傾〔三〕。伊余久齊物〔四〕，本自一枯榮。弱齡愛箕穎，由來重伯成〔五〕。非為樂肥遁，特是厭逢迎〔六〕。執圭守蕃國，主器作元貞〔七〕。

昔日書銀字，久自慙宗英^{〔八〕}。斯焉佩金璽，何由廣德聲^{〔九〕}。居高常慮缺，持滿每憂盈^{〔十〕}。茲言信非矯，丹心良可明。舟航奉睿訓，接引降皇情^{〔十一〕}。心燈朗暗室^①，牢舟出愛瀛^{〔十二〕}。是節高秋晚，沉寥天氣清。郊門光景麗，祈年雲霧生^{〔十三〕}。紅蕖間青瑣，紫露濕丹楹^{〔十四〕}。葉疎行逕出，泉溜遠山鳴。綠衿依浦戍，絳纓拂林征^{〔十五〕}。庶蒙八解益，方使六塵輕^{〔十六〕}。脫聞時可去，非吝舍重城^{〔十七〕}。

校記

①燈，閩本作「經」。

注釋

〔一〕華林園：宮苑名。三國吳建，故址在今南京市雞鳴山南古臺城內。劉宋元嘉時擴建，築華光殿、景陽樓等。其後齊梁諸帝常宴集於此。中大通三年九月，蕭綱於華林園受菩薩戒，拜師僧璉，取名因理。

〔二〕耽世樂：沉迷於俗世享樂。慧遠《沙門不敬王者論》：「耽湎世樂，不能自勉。」

〔三〕三空：佛家語，言空、無相、無願。此三者共明空理。難了，難以了斷。八風：佛家語，指煽動人心之八事：哀、利、毀、譽、稱、譏、苦、樂。詳《釋氏要覽下·躁靜》。

〔四〕伊余：簡文自稱。曹植《責躬》詩：「伊余小子，恃寵驕盈。」又殷仲文《南州桓公九井作》詩：「伊余樂

好仁，惑祛吝亦泯。」齊物：謂一生死、等萬物。此種意識發端於《莊子·齊物論》。

〔五〕弱齡：弱年、少年也。陶潛《始作鎮軍參軍經曲阿作詩》：「弱齡寄事外，委懷在琴書。」箕穎：堯時隱士許由，耕於箕山之下，潁水之陽。後人因此以箕穎稱隱士之居。亦借指歸隱之情懷。《文選·擬魏太子鄴中集詩序》：「徐幹少無宦情，有箕穎之心。」伯成：隱者伯成子高。《莊子·天地》：「堯治天下，伯成子高立為諸侯。堯授舜，舜授禹。伯成子高辭為諸侯而耕。禹往見之，則耕在野，禹趨就下風，立而問焉曰：「昔堯治天下，吾子立為諸侯。堯授舜，舜授禹，而吾子辭為諸侯而耕，敢問其故何也？」子高曰：「昔堯治天下，不賞而民勸，不罰而民畏。今子賞罰而民且不仁，德自此衰，刑自此立，後世之亂，自此始也。夫子闔行邪，無落吾事。」偃偃乎耕而不顧。」

〔六〕肥遁：退隱。《抱朴子·暢玄》：「知足者則能肥遁勿用，頤光山林。」又謝靈運《入華子岡麻源第三谷》：「既枉隱淪客，亦栖肥遁賢。」逢迎：迎接、與人交往。《戰國策·燕策三》：「太子跪而逢迎，卻行為道」。又梁簡文帝《鴈門太守行》之二：「勤勞謝功業，清白報迎逢。」

〔七〕執圭：謂有封爵者。《戰國策·楚策一》：「楚嘗與秦構難，戰於漢中，楚人不勝，通侯、執圭死者七十餘人。」又《淮南子·道應訓》：「列田百頃而封之執圭。」高誘注：「楚爵功臣賜以圭，謂之執圭。」主器：主掌宗廟之器。《易·序卦》：「主器者莫若長子。」又《漢書·五行志中之下》：「鼎，守廟之器，主器奉宗廟者，長子也。」貞：謂守正。《孔子家語·六本》：「貞以幹之，敬以輔之，施仁無倦。」王肅注：「貞正以為幹植。」

〔八〕昔日：指末為太子之日。銀字：疑即銀印，指高級官階。慙：《說文》：「慙也。」宗英：宗族中之傑出者。《漢書·叙傳》：「河間賢明，禮樂是修，為漢宗英。」

「九」斯焉：猶言斯時。佩金璽：《南齊書·輿服志》：「皇后金璽，太子諸王金璽。」德聲：仁德之聲。曹植《贈丁儀王粲》：「君子在末位，不能歌德聲。」

「十」居高：身居高位。慮缺：心存興衰之慮，缺，謂衰敗。《史記·諸侯王年表》：「厲幽之後，王室缺，侯伯疆國興焉。」又《文選·東都賦》：「往者王莽作逆，漢祚中缺。」持滿：維持盈滿。《韓詩外傳》卷三：「子路曰：「敢問持滿有道乎？」孔子曰：「持滿之道，抑而損之。」又吳陸景《戒盈》：「盖居高畏其危，處滿懼其盈。」

「十一」舟航：喻津梁或濟世之道。梁沈約《答釋法云書》：「實不刊之妙旨，萬代之舟航。」此句謂聖上之言猶濟世津梁。接引：佛教語，謂佛與菩薩引導眾人入西方淨土。此句言梁武帝宅心仁厚，能造福群臣百姓。

「十二」心燈：指心。梁簡文帝《與廣信侯書》：「豈止心燈夜炳，亦乃意蕊晨飛。」暗室：人所不見處，喻諸惡。《法苑珠林》卷一〇三：「所造諸惡，猶如暗室；懺悔正解，狀態明燈一照，昏闇皆除。」牢舟：堅固之船。《廣雅·釋詁》：「牢，堅也。」愛瀛：佛教語，指情。喻俗情極深如海。《海苑珠林》卷七一：「何時慈舟至，運我出愛瀛。」又齊王融《法樂辭》之一：「神衢開遠駕，愛海亂輕舟。」

「十三」祈年：殿名。《景定建康志》卷四四：「籍田壇在（建康）城東十五里。按《隋志》：普通二年，又移籍田於建康北……別有祈年殿。」

「十四」紅蕖：紅荷花。芙蕖，荷也，亦作芙渠。《詩·鄭風·山有扶蘇》：「山有扶蘇，隰有荷華。」《釋文》：「未開曰菡萏，已發曰芙蕖。」青瑣：古門窗之飾也。《漢書·元后傳》：「曲陽侯根驕奢僭上，赤墀青瑣。」顏師古：「青瑣者刻為連瑣文，而以青塗之也。」紫露：吉祥之玉露。紫色多用於皇室、神仙壇臺之物。《呂氏春秋》：「有揭雲之

露，其色若紫，謂之紫露。」丹楹：以朱塗柱，赤色。《春秋·莊公二十三年》：「丹桓宮楹。」

「十五」綠衿：脖頸或前胸長有綠色羽毛的禽鳥。浦：涯岸。成：栖止。絳纓：頭頂長有赤色羽毛的禽鳥。梁沈約《郊居賦》：「楚雀多名，流鶯雜響；或斑尾而綺翼，或綠衿而絳纓，好葉隱而枝藏，乍間闌而來往。」

「十六」庶：《爾雅·釋言》：「幸也。」八解：佛教語「八解脫」的省稱，指通過八種禪定修行摒除對俗世生活的貪戀。詳《智度論》卷二二。六塵：佛教語，謂色、聲、香、味、觸、法。

「十七」脫：假設之詞。意同「或」、「若」。陶淵明《與殷晉安別》詩：「脫有經過便，念來存故人。」時可去：謂跳出三界。重城：大而繁華之城。《文選·吳都賦》：「郭郭周匝，重城結隅。」此二句言，自己若能為佛接引而去，則不吝捨棄一切。

旦出興業寺講詩^{〔一〕}

沐芳肅朝帶，駕言抵淨宮^{〔二〕}。羽旗承去影，鏡吹雜還風^{〔三〕}。吳戈夏服箭，驥馬綠沈弓^{〔四〕}。

水照柳初碧，煙含桃半紅。由來六塵縛，宿昔五纏朦^{〔五〕}。見鶴徒知謬，察象理難同^{〔六〕}。
方知慙四辯，奚用語三空^{〔七〕}。

校記

①抵，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「祇」。

②朦，《廣弘明集》作「矇」。

③難，《六朝詩集》作「還」。

注釋

「一」興業寺：《太平廣記》卷四七二：襄陽城舊有興業寺，寺有碑，碑文為梁散騎常侍庾元威撰。

「二」沐芳肅朝帶：洗沐之後整理朝帶。沐芳，洗沐之後有清香之氣，極言敬謹。肅，整理，整肅。朝帶：朝服所繫之腰帶。有金帶、玉帶、銀帶、石帶、銅鐵帶之別。《古玉圖譜·服御部》：「腰帶之制，蓋自古皆有革帶，皆兩持垂頭。至秦二世始名腰帶。唐高祖之後以品級佩不同帶，金玉銀石銅鐵有差。」此朝帶又借指朝服衣冠。駕言：駕車，命駕。言，語助辭。《詩·邶風·泉水》：「駕言出遊，以寫我憂。」淨宮：謂寺院也。佛地多以淨稱。如淨土、淨宇、淨院、淨域。

「三」羽旗：以鳥羽為飾之旗，乃一種儀仗。《文選·高唐賦》：「若駕馴馬建羽旗。」李善注：「《周禮》曰，析羽為旗，謂破五色鳥羽為之也。」鐃吹：又稱鐃歌，軍樂。《中華古今注》卷下：「短簫鐃歌，軍樂也。黃帝岐伯所作。以建武揚德，風動戰士也。漢樂有黃門鼓吹，天子所以宴樂群臣，短簫鐃歌鼓吹之一章耳，亦以賜有功諸侯。」

「四」吳戈：戰戟。《楚辭·九歌·國殤》：「操吳戈兮被犀甲。」王逸注：「戈，戟也。」夏服箭：《文選·子虛賦》：

「左烏號之彫弓，右夏服之勁箭。」李善注：「服虔曰，服，盛箭器也，夏后氏之良弓名繁弱，其矢亦良，即繁弱、箭服，故曰夏服也。驥馬：《說文》：「驥，千里馬也。孫陽所相者。」《論語·憲問》：「驥不稱其力，稱其德。」《莊子·秋水》：「騏驎驥驢。」

〔五〕六塵：已見《蒙華林園戒》詩注。宿昔：猶言往昔、往日。纏：佛教語，謂煩惱。《大乘義章》卷五：「所言障者，墮義不同，乃有多種。或名煩惱……或名為纏。」

〔六〕見鶴徒知謬：《大般涅槃經》載：佛於娑羅雙樹間入滅時，林色變白，如白鶴群栖。南朝齊王融《法門頌啟》：「鹿苑金輪，弘汲引以濟俗；鶴林雙樹，顯究竟以開氓。」象：迹象，徵兆。《易·繫辭上》：「一闔一闢謂之變，往來不窮謂之通，見乃謂之象。」韓康伯注：「兆見曰象。」

〔七〕惡四辯：慚愧於四種境界。惡：《說文》：「慚也。」《小爾雅·廣義》：「心愧曰惡。」四辯：佛家語，即四無礙辯之略。又曰四無礙智，四無礙解。乃諸菩薩說法之四種智辯。一曰法無礙，二曰義無礙，三曰辭無礙，四曰樂說無礙。三空：佛家語。言空、無願、無相之三解脫。此三者共明空理，故曰三空。

遊光宅寺應令^{〔一〕}

陪遊入舊豐^{〔三〕}，雲氣鬱青葱。紫陌垂青柳，輕槐拂慧風。八泉光綺樹，四柱曖臨空^{〔三〕}。
翠網隨煙碧^{〔四〕}，^①丹花共日紅。方欣大雲溥，慈波流淨宮^{〔五〕}。

校記

①碧，閩本作「翠」。

注釋

〔一〕光宅寺：《南史·周興嗣傳》：「梁天監初……武帝以三橋舊宅為光宅寺，敕興嗣與陸倕各製寺碑。」

〔二〕陪遊入舊豐。陪遊到父親所住的舊地。舊豐，相對新豐而言。漢高祖定都長安，太上皇思東歸原來生活的舊地豐縣。於是高祖改築城寺街里以像豐，徙豐民以實之，故曰新豐。

〔三〕八泉光綺樹：泉水光照反射到樹上映出綺麗的色彩。八泉：《海錄碎事》卷三下：「靈池山在翁源縣，上有八泉，曰：湧泉、甘泉、溫泉、震泉、龍泉、玉泉、靈泉、香泉。」此處非實指此八泉。或仿此八泉之景，或喻光

宅寺泉之多。四柱暖臨空：四柱臨空高聳。庾信《詠畫屏風》詩：「高閣千尋起，長廊四柱連」。又梁簡文帝《菩提樹頌》：「製三時之殿，聳四柱之臺。」

〔四〕翠網：謂草木青葱，疏密相間呈網狀。梁柳惲《夜起來》詩：「露華光翠網，月影入蘭臺。」又唐荆浩《畫山水賦》：「雨霽則雲收天碧，山光添翠，網曬斜暉。」

〔五〕大雲：謂慧澤普潤。梁劉教綽《答雲法師書》：「庶因小葉，受潤大雲，猥蒙開示，深自慶幸。」又中天竺國王屈多《奏武帝表》：「仁澤普潤，猶如大雲。」慈波：謂慈悲之心如水滋萬物。梁沈約《南齊竟陵王發講疏》：「立言垂訓，以汲引為方，慈波慧水，雖可溉而莫知其源者也。」

十空六首^{〔一〕}

如幻

漢安設大響，周穆置高臺^{〔二〕}。三里生雲霧，瞬息起冰雷^{〔三〕}。空持生識縛，徒用長心災^{〔四〕}。
慧人恆棄捨，庸識屢遭迴^{〔五〕}。六塵俱不實，三界信悠哉^{〔六〕}。

注釋

〔一〕十空：佛家語，謂世事皆空。《大毘婆沙論》：「十種空者，謂內空、外空、內外空、有為空、無為空、散壞空、本性空、無際空、勝義空、空空。」又以十無形之物，喻世事皆空。《大品般若經》：「如幻、如焰、如水中，如虛空、如響、如犍闥婆城、如夢、如影、如鏡中像、如花。」

〔二〕漢安：漢安帝劉祜。大響：謂朝樂。《後漢書·南蠻西南夷列傳》：「永寧元年，揮國王雍由調復遣使者詣闕朝賀，獻樂及幻人，能變化吐火，自支解，易牛馬頭。又善跳丸，數乃至千。自言我海西人。海西即大秦也，揮國西南通大秦。明年元會，安帝樂作樂於庭，封雍由調為漢大都尉，賜印綬、金銀、綵綸各有差。」周穆置高臺：《列子·周穆王》：「周穆王時，西極之國有化人來，入水火、貫金石……穆王敬之若神，事之若君。推路寢以居之，引三牲以進之，選女樂以娛之。化人以為王之宮室卑陋而不可處……穆王乃為之改築……而臺始成，其高千仞，臨終南之上，號曰中天之臺。」

〔三〕三里生雲霧，瞬息起冰雷：《列子·周穆王》：「老成子學幻於尹文先生，三年不告。老成子請其過而求退。尹文先生屏左右而與之言曰：『昔老聃之徂西也，顧而告予曰：有生之氣，有形之狀，盡幻也。造化之所始，陰陽之所變者，謂之生，謂之死；窮數達變，因形移易者，謂之化，謂之幻。造物者其巧妙，其功深，固難窮難終。因形者其巧顯，其功淺，故隨起隨滅。知幻化之不異生死也，始可與學幻矣。吾與汝亦幻也，奚須學哉。』」老成子歸，用尹文先生之言，深思三月，遂能存亡自在，幡校四時，冬起雷，夏造冰，飛者走，走者飛。」

〔四〕空持生識縛：不能正確認識幻，有偏持心，就會被這種所謂的識見所縛。空持，空執也。空執，佛家語，

偏空之執念。謂固執偏空之理。徒用長心災：不能正確認識幻，只能增加心的災患，勞苦心性，增添煩惱。

〔五〕慧人恆棄捨：智慧之人對妄念是永遠捨棄的。慧人，慧心之人。慧心，佛家語。心體空明而能達觀事理。庸識屢遭迴：愚蠢的人就會抱著不放，徘徊不前。「屢遭迴」與「恆棄捨」相對應，說兩種截然不同的做法。遭迴：行不進貌。《楚辭·劉向·九歎·怨思》：「寧浮沉而弛騁兮，下江湖以遭迴。」

〔六〕六塵：佛家語，謂色、聲、香、味、觸、法六境也。此六境與六根，眼、耳、鼻、舌、身、意之六官相接，可空污淨心，故謂之塵。此句言，與六塵相關之物與事，都不實，俱虛空。三界：佛家語，凡夫生死往來之世界分之為三。一為欲界，乃有淫欲與食欲之衆生住所，上自六欲天，下迄無間地獄。二為色界，色為質礙之義，有形之物質也。此界在欲界之上，為無淫、食二欲之衆生住所，其身體及宮殿國土之物質皆極好。此界由禪定之淺深麤妙，分為四級，謂之四禪天。三為無色界，在色界之上，此界無一切物質，無所謂身體，亦無所謂宮殿國土，唯以心識住於深妙之禪定。此句之三界，當指無色界。

水月

圓輪既照水，初生亦映流〔一〕。溶溶如漬壁，的的似沈鈎〔二〕。非關顧兔沒，豈是桂枝浮〔三〕。空令誰雅識，還用喜騰猴〔四〕。萬累若消蕩，一相更何求〔五〕。

注釋

「一」圓輪既照水，初生亦映流：月在空中照水，初生的圓月映亮着水流。圓輪：圓月。輪借指月，以其形圓。庾抱《臥荷喜霽開扉望月詩》：「輪輝池上動，桂影隙中新。」

「二」溶溶：水波流動貌。漬壁：言月映水中，如浸玉壁。《初學記》卷一引何偃《月賦》：「遠日如鑑，滿月如璧。」的的：明晰貌。《淮南子·說林訓》：「的的者獲。」高誘注：「的的，明也。」又梁何遜《望新月示同羈》詩：「的的與沙靜，灑灑逐波輕。」似沈鈞：言月似玉鈞沈於水中。宋鮑照《翫月西門廡中》：「始出西南樓，纖纖如玉鈞。」

「三」顧兔：舊說為月中之兔。《楚辭·天問》：「夜光何德，死則又育；厥利維何，而顧兔在腹。」王逸注：「言月中有兔，何所食利，居日之腹而顧望乎。」又《毛詩名物解》卷九：「舊說兔者明月之精，視月而孕，故《楚辭》曰：「顧兔在腹。」言顧兔在月之腹，而天下之兔望焉。」桂枝：喻月，舊說月中有桂樹。梁庾肩吾《和徐主簿望月》詩：「星流時入暈，桂長欲侵輪。」又梁戴嵩《月重輪行》詩：「重輪非是暈，桂滿月恆春。」

「四」空令誰雅識：誰能有高雅的識見，能參破一個「空」字。雅識：謂有見識。劉孝綽《為鄱陽嗣王初讓雍州表》：「王戎雅識，羊祜尚義。」還用喜騰猴：一旦雅識了空，就不會像騰猴那樣躁動不安。騰猴：跳躍躁動之猴，又稱騰猿。《莊子·山水》：「王獨不見夫騰猿乎，其得柁梓豫章，攬蔓其枝而王長其間。」昭明太子《七契》：「騰猿歷其足，虓虎不擇音。」

「五」萬累：萬種牽累。昭明太子《解二諦義》：「若迷其方，三有不絕；若達其致，萬累斯遣。」王僧孺《初夜文》：「萬累煙消，百災霧滅。」一相：佛家語，對異相而言，唯一切法，唯從一元而生之外道見解。《大乘起信論》：

「非一相，非異相，非非一相，非非異相。」又謂真如之相，此一相為離一切差別之相。《法華經·譬喻品》：「是皆一相一種，聖所稱嘆。」《維摩經·弟子品》：「不壞於身，而隨一相。」《妙法蓮華經·文句七上》：「一相者，衆生之心，同一真如相，是一地也。」

如響

疊嶂迴參差，連峰鬱相拒^{〔一〕}。遠聞如句詠，遙應成言語^{〔二〕}。竟無五聲實，誰謂八音所^{〔三〕}。空成顛倒群，徒迷塵縛侶^{〔四〕}。愍哉火宅中^{〔五〕}，茲心良可去。

注釋

〔一〕疊嶂：重疊之山峰。《水經·江水注》：「重巖疊嶂。」迴：《說文》「迴，遠也。」參差：《詩·周南·關雎》：「參差荇菜。」《集傳》：「參差，長短不齊之貌。」《史記·司馬相如傳》：「望南山之參差。」《文選·海賦》：「鬱沕迭而隆頽。」李善注：「鬱，盛貌。」相拒：山峰相連如城。

〔二〕遠聞如句詠，遙應成言語：山林天籟之響，遠聽如同誦詠詩句，遙遙相應如同相互對話。句詠，聯字成言，或詩文中一節，誦之。

〔三〕竟：《詩·大雅·瞻卬》：「譖始竟背。」《箋》：「竟，猶終也。」五聲：指音樂之宮、商、角、徵、羽，五種聲調。此句言，雖如句詠、言語，但終不是音樂。八音所：如同八音。所：《經傳釋詞·九》：「所，猶若也，或也。」

八音，八種樂器的聲音。又指八種樂器。《周禮·春官·大師》：「播之以八音：金、石、土、革、絲、木、匏、竹。」鄭玄注：「金，鍾、鎛也；石，磬也；土，埴也；革，鼓、鼗也；絲，琴、瑟也；木，柷、敔也；匏，笙也；竹，管、簫也。」

〔四〕顛倒群：精神混亂、神魂顛倒之人。《文選·神女賦》：「徊腸傷氣，顛倒失據。」《呂氏春秋·情欲》：「胷中大擾，妄言想見，臨死之上，顛倒驚懼，不知所為。」塵縛侶：被俗世俗事所縛束的人。塵縛，即塵網、塵縷、塵累。陶潛《歸園田居》：「誤入塵網中，一去三十年。」《文選·北山移文》：「昔聞投簪逸海岸，今見解蘭縛塵網。」

〔五〕愍哉：痛哉。憂哉。《說文》：「愍，痛也。」火宅：佛家語，喻煩惱之俗界。《法華經·譬喻品》：「三界無安，猶如火宅。衆苦充滿，甚可怖畏。常有生老病死憂患，如是等火，熾然不息。」

如夢

祕駕良難辯^①，司夢並成虛^{〔二〕}。未驗周為蝶，安知人作魚^{〔三〕}。空聞延壽賦，徒勞岐伯書^{〔四〕}。潛令六識擾，安能二惑除^{〔四〕}。當須耳應滿，然後會真如^{〔五〕}。

校記

①辯，《藝文類聚》作「辨」。

注釋

「一」祕駕：天子之車馬。《宋書·臧質傳》：「羣兵競邁，祕駕徐啓。」又《文選·三月三日曲水詩序》：「然後升祕駕，胤綬騎，搖玉鑾，發流吹。」司夢並成虛：許多夢都是虛幻空無之事。司夢：察夢，把夢與現實相考。《周禮·地官·媒氏》：「司男女之無夫家者而會之。」鄭玄注：「司，察也。」

「二」未驗周為蝶。《莊子·齊物論》：「昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻適志與，不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢為胡蝶與，胡蝶之夢為周與。」安知人作魚：《莊子·秋水》：「莊子與惠子遊於濠梁之上，莊子曰：『儵魚出游從容，是魚樂也。』」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂全矣。」

「三」空聞延壽賦：《後漢書·王逸傳》：「（王逸）子延壽，字文考，有儒才……曾有異夢，意惡之，乃作《夢賦》以自厲。後溺水死，時年二十餘。」岐伯：舊說為上古名醫，今傳《黃帝內經》即托名黃帝與岐伯論醫。又《云笈七籤》卷一〇〇：「時有仙伯，出於岐山下，號岐伯，善說草木之藥性味，為大醫。」

「四」六識：佛家語，眼識、耳識、鼻識、舌識、身識、意識，乃六根所生，對於色、聲、香、味、觸、法之六境，而生見聞。此六識多能擾人神志。安能二惑除：六識一旦擾人，二惑就必生，而不能排除。二惑：佛家語，二種迷惑：見惑、思惑。又作理惑、事惑，依法相家所立之二障而論。煩惱迷障，謂之理惑；為所知迷障於俗物，謂之事惑。

「五」耳應滿：謂無聲可入，乃一種靜寂之狀。會真如：只有靜寂才可會真如之境。真如：佛家語，真者真實

之義，如者不變之義。《唯識論》：「真謂真實，顯非虛妄；如謂如常，表無變易。謂此真實於一切法，常如其性，故曰真如。」

如影

朝光照皎皎，夕漏轉駸駸^①。畫花斜色去，夜樹有輕陰^②。並能興眼入，俱持動惑心^③。息形影方止，逐物慮恆侵^④。若悟假名淺，方知實相深^⑤。

校記

①夕，底本原作「久」。據《藝文類聚》、閻本改。

注釋

「一」皎皎：《廣雅·釋訓》：「皎皎，明也。」《楚辭·九歌·東君》：「撫余馬兮安驅，皎皎兮既明。」夕漏：漏為古計時之器，可代時辰。駸駸：《廣雅·釋訓》：「疾也」。

「二」畫花斜色去：白日之花隨陽光西斜，花色漸漸消去。夜樹有輕陰：夜間的樹隨月光升起，開始現出薄薄淡淡的樹影。輕陰：薄而淡之陰影。王筠《有所思》：「丹墀生細草，紫殿納輕陰。」

「三」並能興眼入：都會引起視綫的關注。興：《周禮·考工記·弓人》：「末應將興。」鄭玄注：「興，猶動也，

發也。」動惑心：引發惑亂迷誤之心。惑心：佛家語，迷妄之心。迷於所對之境而顛倒事理謂之惑。貪瞋等煩惱總名也。《大乘義章五本》曰：「能惑所緣，故稱為惑。」

〔四〕息形影方止：只有消盡形，才會徹底去掉影。形者迹也。《莊子·漁父》：「人有畏影惡迹，而去之走者，舉足愈數而迹愈多，走愈疾，而影不離身。自以為尚遲，疾走不休，絕力而死。不知處陰以休影，處靜以息迹。」逐物慮恆侵：追求物者憂恐恆生。慮：《增韻》：「慮，憂也。」

〔五〕假名：佛家語。諸法本無名，名為吾人所假付者，虛假不實，不契實體，故云假名。《大乘起信論》：「一切言說，假名無實。」《大乘義章》：「諸法無名，假與施名，故曰假名。」實相：佛家語，指稱萬有本體之語。與法性、真如、實性、實際、真諦等同義。《涅槃經》：「無相之相，名為實相。」《法華經·方便品》：「唯佛與佛，乃能究盡諸法實相。」梁武帝《答晉安王敕》：「實相之中，本無去來。」

鏡象

精金宛成器〔一〕，懸鏡在高堂。後掛七龍網，前發四珠光〔二〕。迴望疑垂月，傍瞻譬壁璫〔三〕。
仁壽含萬類，淮南辯四鄉〔四〕。終歸一亡有，何關至道場〔五〕。

注釋

〔一〕精金：精鍊之金屬。《世說新語·文學》：「精金百鍊，在割能斷。」又晉殷闡《祭王東亭文》：「蓋聞朗鑑

不塵，精金能照。」宛：《方言》：「蓄也。」成器：猶言成鏡。

「二」七龍網：古代明鏡及鏡臺多附有龍鳳雕飾。《鄴中記》：「石虎三臺及內宮中，鏡有徑二三尺者，純金蟠龍雕飾。」又謝朓《詠鏡臺》：「對鳳懸清水，重龍掛明月。」又王褒《日出東南隅行》：「鏡懸四龍網，枕畫七星圖。」四珠光：《法苑珠林》卷三七：「《華嚴經》云：『大海中有四寶珠，一切眾寶皆從之生。若無此四珠，一切寶物漸就滅盡。』」

「三」傍瞻譬壁璫：從旁觀看如圓玉，懸於屋椽。壁璫：《文選·上林賦》：「華榱壁璫，輦道繡屬。」李善注：「壁璫，以壁飾椽首也。」

「四」仁壽含萬類：《論語·雍也》：「仁者壽。」又《漢書·董仲舒傳》：「堯舜行德，則民仁壽。」淮南：指淮南王劉安。辯四鄉：謂所辯，所述涉及多種領域。《漢書·淮南衡山濟北王傳》：「淮南王安為人好書、鼓琴，不喜弋獵、狗馬、馳騁，亦欲以陰德附循百姓流名譽。招致賓客方術之士數千人，作為《內書》二十一篇，《外書》甚眾。又有《中篇》八卷，言神仙黃白之術，亦二十餘萬言。」

「五」終歸一亡有：言世間一切終歸於無。陶淵明《歸園田居》之四：「人生似幻化，終當歸空無。」又郗超《奉法要》：「一切萬有，終歸於無，謂之為空。」道場：僧人頌經禮佛之場所，亦喻佛門境界。沈約《懺悔文》：「日磨歲瑩，生生不休；迄至道場，無復退轉。」又《法苑珠林》卷三三：「《陀羅尼經》云：佛告阿難，若有父母妻子，不放此人至於道場者。此人應向父母等前燒種種香，長跪合掌，應作是言：『我今欲至道場，哀愍聽許。』」

和湘東王名士悅傾城詩〔一〕

美人稱絕世〔二〕，麗色譬花叢。雖居李城北，住在宋家東〔三〕。教歌公主第，學舞漢成宮〔四〕。
多遊淇上水，①好在鳳樓中〔五〕。履高疑上砌，裾開特畏風〔六〕。②衫輕見跳脫，珠概雜青蟲〔七〕。
垂絲遶帷幔，落日度房櫳。粧窓柳隔色〔八〕，井水照桃紅。非憐江浦佩，羞使春閨空〔九〕。

校記

- ①上水，《玉臺新詠》、《古詩紀》、閩本作「水上」。
②特，《玉臺新詠》作「持」。

注釋

〔一〕湘東王：《梁書·元帝紀》：世祖孝元皇帝諱繹，字世誠，小字七符，高祖第七子也。天監七年八月丁巳生。十三年封湘東郡王，邑二千戶。承聖元年冬十一月，即皇帝位於江陵。三年十一月反者納魏師，城陷，世祖見執。十二月西魏害世祖，時年四十七歲。湘東王《名士悅傾城詩》今已不存。名士：《禮記·月令》：「聘名士，禮賢」。

者。』《注》：「名士，不仕者。」《疏》：「名士者，謂其德性貞純，道術通明，王者不得臣，隱居不在位者。」魏晉之際名士已與上說有異。《三國志·魏志·袁紹傳》：「侍中周諮、城門校尉伍瓊、議郎何顒等皆名士也。」大概是些社會名流，不拘朝野了。《漢書·外戚傳上》：「一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得！」

〔二〕美人稱絕世：謂女子美麗，舉世無雙。《漢書·外戚傳上》：「北方有佳人，絕世而獨立。」

〔三〕雖居李城北：此句用武帝李夫人得幸之事。《漢書·外戚傳上》：「孝武李夫人本以倡進。初，夫人兄延年性知音，善歌舞，武帝愛之。每為新聲變曲，聞者莫不感動。延年侍上起舞，歌曰：「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得。」上嘆息曰：「善！世豈有此人乎？」平陽主因言延年有女弟。上乃召見之，實妙麗善舞，由是得幸。」住在宋家東：此句用事出宋玉《登徒子好色賦》。《賦》云：「天下之佳人，莫若楚國；楚國之麗者，莫若臣里；臣里之美者，莫若臣東家之子。」

〔四〕教歌公主第：《漢書·外戚傳上》：「教武衛皇后子子夫，生微也。其家號曰衛氏，出平陽侯邑。子夫為平陽主謳者……帝拔霸上，還過平陽主。主見所侍美人，帝不悅。既飲，謳者進，帝獨悅子夫。帝起更衣，子夫侍尚衣軒中，得幸。還坐驪甚，賜平陽主金千斤。主因奏子夫送入宮。」學舞漢成宮：《漢書·外戚傳下》：「孝成趙皇后，本長安宮人……屬陽阿主家，學歌舞，號曰飛燕。成帝嘗微行出，過陽阿主，作樂。上見飛燕而悅之，召入宮，大幸。」

〔五〕多遊淇上水：言美女常在淇水一帶遊玩。淇水：《詩·衛風·竹竿》：「泉源在左，淇水在右。」《漢書·地理志》：「共縣北山，淇水所出，東至黎陽入河。」淇水是《衛風》發祥地。衛詩多情詩，故把美女置於淇水之上。《衛

風·碩人》：「手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。」《氓》：「淇水湯湯，漸車帷裳，女也不爽，士貳其行。」《竹竿》：「泉源在左，淇水在右，女子有行，遠兄弟父母。」好在鳳樓中：美女住在精美的綺閣之中。鳳樓：雕畫精美之樓閣。吳筠《行路難》詩：「金墉城西合歡樹，垂條照彩拂鳳樓。」

〔六〕履高疑上砌，裾開特畏風：寫美人的動態。輕輕舉脚好似跨上台階，衣裾稍展開一點，又怕風吹。《玉臺新詠箋注》於此句引用《飛燕外傳》：「帝於太液池，后歌舞歸風送遠之曲。令后所愛侍郎馮無方吹笙以倚后歌。中流歌酣，風大起，后順風揚音，無方長嘯細嫋，與相屬。后撫髀曰：「願我！願我！」后揚袖曰：「仙乎？仙乎？去故而就新，寧忘懷乎？」帝曰：「無方為我持后。」無方捨吹持后裾，久之風霽。他日宮姝幸者，或襲裾為縵，號留仙裾。」

〔七〕衫輕見跳脫：東漢繁欽《定情》詩：「何以致契闊，繞腕雙跳脫。」宋李上交《近事會元》卷五：「《盧氏雜說》云：唐文宗問宰臣云，古詩云「輕衫襯跳脫」，跳脫是何物？宰臣未對，上曰，即今之腕釧也。《真誥》言：安妃有口粟金跳脫，是臂飾也。」珠概：精美的酒尊。《周禮·春官·鬯人》：「凡裸事用概，凡醢事用散。」鄭玄注：「概、散皆漆尊也。」青蟲：疑為酒尊上所雕之紋飾圖案。

〔八〕粧窓：女子粧扮之窓，又借指閨房、閨閣。相類者有粧臺、粧閣、粧樓。沈佺期《侍宴安樂公主新宅應制詩》：「粧樓翠幌教春住，舞閣金鋪借日懸。」

〔九〕江浦佩：《楚辭·九歌·湘君》：「捐余玦兮江中，遺余佩兮澧浦。采芳洲兮杜若，將以遺兮下女。」羞使春閨空：以無人示愛為羞。春閨：春日之閨閣。

和徐錄事見內人作臥具〔一〕

密房寒日晚〔三〕，落照度窻邊。紅簾遙不隔，輕帷半捲懸。方知織手製，詎減縫裳妍〔三〕。
龍刀橫膝上，畫尺墮衣前〔四〕。熨斗金塗色，簪管白牙纏〔五〕。衣裁合歡襖，文作鴛鴦連〔六〕。
針用雙縫縷①，絮用八蠶綿〔七〕②。香和麗丘蜜，麝吐中臺煙〔八〕。已入琉璃帳，兼雜太華氈〔九〕。
且共雕爐暖，非同團扇捐〔十〕。更恐從軍別，空牀徒自憐〔十一〕。

校記

①針用雙縫縷，《玉臺新詠》作「縫用雙針縷。」

②用，《玉臺新詠》作「是」。

注釋

〔一〕徐錄事：徐摛字士秀，東海鄉人。幼而好學，及長，遍覽經史，起家太學博士。晉安王蕭綱出戍石頭，以摛為侍讀。王移鎮京口，摛復隨府轉為安北中錄事參軍。太清三年，侯景攻陷臺城，太宗被幽閉，摛不獲朝謁，

因感氣疾而卒，年七十八。《梁書》卷三十有《傳》。

〔二〕密房：幽深私秘之房。梁武帝《責賀琛勅》：「若急其制，則曲屋密房之中，云何可知。」

〔三〕方知織手製二句：《詩·魏風·葛屨》：「摻摻女手，可以縫裳。」傳：「摻摻，猶纖纖也。婦人三月廟見，然後執婦功。」箋：「言女手者，未三月未成為婦。裳，男子之下服，賤，又未可使縫。」妍：《說文》：「技也。」段玉裁注：「技者，巧也。」

〔四〕龍刀，謂剪刀之上雕有龍飾。《太平御覽》卷八三〇引《東宮舊事》：「太子納紀，有龍頭金縷交刀四。」又庾信《謝滕王賁巾啟》：「盤龍之刀既剪，長命之縷仍縫。」畫尺：裁衣之尺。《顏氏家訓·風操》：「江南風俗，兒生一期……男則用弓矢紙筆，女則刀尺鍼縷並加飲食之物，及珍寶服玩置之兒前，觀其發意所取。」

〔五〕熨斗金塗色：《太平御覽》卷七一二引《東宮舊事》：「皇太子納紀，有金塗熨斗三枚。」同書、卷又引杜預《奏事》：「澡盤、熨斗，民間要用。」簪管白牙纏：吳兆注：「簪，當作「箴」。《禮記》：婦事舅姑，右佩箴管。」箴管：存針之器。

〔六〕衣裁合歡襖：衣裁製縫合成兩兩相對的成雙的衣襖，取夫妻歡合之美意。《文選·古詩·客從遠方來》：「文綵雙鴛鴦，裁為合歡被。」文作鴛鴦連：文繪有鴛鴦相連的圖畫。鴛鴦：《古今注》卷中：「鴛鴦，水鳥鳬類也。雌雄未嘗相離。人得其一，則一思而至死，故曰匹鳥。」

〔七〕針用雙縫縷：用雙線針來縫。絮用八蠶綿：被中綿絮是用一年八度成熟的蠶絲。《文選·吳都賦》：「鄉貢八蠶之絲。」李善注：「劉欣期《交州記》曰：「一歲八蠶繭，出日南也。」」

「八」香和麗丘蜜：吳兆宜注：「《南方草木狀》：「交趾有蜜香樹」。龍輔《女紅餘志》：「麗丘出嘉蜂，釀蜜如雪，和諸香為丸，薰衣數年不散。」麝吐中臺煙：吳兆宜注：「《本草》引《別錄》曰：麝生中臺山谷及益州、雍州山中。春分取香，生者益良。魏收《庭柏詩》：「將使中臺麝，遶山能見從。」」

「九」已入琉璃帳：吳兆宜注：「《漢武故事》：上以琉璃、珠玉、明月、夜光，雜錯天下珍寶為甲帳，其次為乙帳，甲以居神，乙以自居。」氈：龍輔《女紅餘志》：「漢元帝后陰麗華，步處皆鋪太華精細之氈，故足底纖滑，與手掌同。」

「十」且共雕爐暖：吳兆宜注：「晉辭《子夜警歌》：「雕爐薰紫煙」。非同團扇捐：班婕妤《怨詩》（又稱《怨歌行》）：「新裂齊紈素，鮮潔如霜雪。裁為合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼飈奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕。」

「十一」更恐從軍別：更怕因出戰從軍，一別不知幾時回。王粲《從軍詩》：「從軍有苦樂，但問所從誰。所從神且武，焉得久勞師。」從軍征遐路，討彼東南夷。」空牀徒自憐：牀上孤獨一人，無人陪伴，自己憐憫自己。《文選·古詩》：「蕩子行不歸，空牀難獨守。」《楚辭·九辯》：「廓落兮羈旅而無友生，惆悵兮而私自憐。」

戲贈麗人〔一〕

麗姬與妖嬈^{〔一〕}，共拂可憐粧^{〔二〕}。同安鬢裏撥，異作額間黃^{〔三〕}。羅裙宜細簡，畫屨重高牆^{〔四〕}。含羞來上砌^{〔五〕}，微笑出長廊。取花爭問色^{〔六〕}，扳枝念蕊香^{〔六〕}。但歌聊一曲，鳴絃未肯張。自矜心所愛，三十侍中郎^{〔七〕}。

校記

①姬，《玉臺新詠》作「姐」，《藝文類聚》作「旦」。

②色，《玉臺新詠》作「鐫」。

③扳，《玉臺新詠》作「攀」。

注釋

〔一〕麗人：美人、佳人。《文選·蕪城賦》：「東都妙姬，南國麗人。」《文選·洛神賦》：「覩一麗人，于巖之畔。」

〔二〕麗姬：漢武帝宮人，有麗媚者。《洞冥記》卷四：「帝所幸宮人名麗媚，年十四，玉膚柔軟，吹氣勝蘭，

不欲衣纓拂之，恐體痕也。每歌，李延年和之，於芝生殿唱迴風之曲，庭中花皆翻落。帝置娟於明離之帳，恐塵垢污其體也。」妖嬈：謂毛嬙。《莊子·齊物論》：「毛嬙、麗姬，人之所美也。」《釋文》：「毛嬙，古美人。一曰，越王美姬也。」共拂可憐粧：兩麗人一起施粉粧扮。可憐：姿態優美可喜。《世說新語·言語》：「松樹子，非不楚楚可憐，但永無棟梁可用。」陶潛《讀山海經詩》：「翩翩三青鳥，毛色奇可憐。」

〔三〕同安鬟裏撥：吳兆宜注：「唐宇文氏《妝臺記》：梁簡文帝詩「同安鬟裏撥」云云。撥者，揅開也。婦女理髮用撥，以木為之，形如棗核，兩頭尖尖，可二寸長，以漆，光澤，用以鬆髮，名曰髮棗，競作薄妥，如古之蟬翼髮也。」異作額間黃：《駢雅·釋服食》：「額黃，眉邊飾也。」又《藝林彙考·服飾篇》卷四：「司馬標詩「梅粉粧成半額黃」，蓋眉黃起於漢宮也。」

〔四〕羅裙宜細簡：紗羅之裙越薄越輕為好。羅裙：絲織之裙。《文選·別賦》：「攀桃李兮不忍別，送愛子兮霑羅裙。」屨：《說文》：「屨，履中薦也。又屨也。」《北戶錄》：「枹木，產水中。今潮州、新州多剝之以為屨。」《南史》：「齊江泌晝則斫屨為業，夜則隨月讀書。」龍輔《女紅餘志》：「無瑕屨牆之內，皆襯沉香，謂之生香屨。」

〔五〕含羞來上砌：含羞走上台階。《說文新附》：「砌，階甃也。」沈約《麗人賦》：「含羞隱媚。」

〔六〕問色：議論，討論顏色。蕊香：蕊香。蕊，蕊之俗字。花蕊香氣，花之香氣。

〔七〕自矜：自驕、自誇。心所愛：所愛之人。王褒《羅敷行》：「自知心所愛，仕宦執金吾。」三十侍中郎：漢樂府《豔歌羅敷行》：「十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十專城居。」

率爾成詠

借問仙將畫，詎有此佳人^{〔一〕}。傾城且傾國，如雨復如神^{〔二〕}。漢后憐名燕，周王重姓申^{〔三〕}。
挾瑟曾遊趙，吹簫屢入秦^{〔四〕}。玉階偏望樹，長廊每逐春^{〔五〕}。約黃出意巧，纏絃用法新^{〔六〕}。
迎風時引袖，避日暫披巾。疎花映鬟插^①，細佩遶衫身^{〔七〕}。誰知日欲薄^②，含羞不自陳。

校記

①鬟，張本作「髻」。

②薄，《玉臺新詠》作「暮」。

注釋

〔一〕仙將畫：蓋指繪畫聖手之作。佳人：美人。

〔二〕傾城且傾國：《漢書·外戚傳》：延年侍上起舞，歌曰：「北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得！」如雨復如神：《文選·高唐賦》：「昔者先王嘗遊高唐，怠而晝寢，夢見一

婦人，曰：妾巫山之女也，為高唐之客，聞君遊高唐，願薦枕席。王因幸之，去而辭曰：妾在巫山之陽，高丘之阻，旦為朝雲，暮為行雨。」《文選·神女賦》：「楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦，使玉賦高唐之事，其夜王寢，果夢與神女遇，其狀甚麗。」

〔三〕漢后憐名燕：《爾雅·釋詁》：「后，君也。」又《說文》：「后，繼體君也。」《漢書·外戚傳·孝成趙皇后》：「孝成趙皇后，本長安宮人。初生時，父母不舉，三日不死，乃收養之。及壯，屬陽阿主家，學歌舞，號曰飛燕。成帝嘗微行出，過陽阿主，作樂。上見飛燕而說之，召入宮，大幸。有女弟復召入，俱為婕妤，貴傾後宮。」周王重姓申：《史記·周本紀》：「幽王嬖愛褒姒。褒姒生子伯服，幽王欲廢太子。太子母申侯女，而為后。後幽王得褒姒，愛之，欲廢申后，並去太子宜臼，以褒姒為后，以伯服為太子。周太史伯陽讀史記曰：「周亡矣。」」

〔四〕挾瑟曾遊趙：戰國秦漢時趙地之女以善鼓瑟聞名。《漢書·楊惲傳》：「家本秦也，能為秦聲；婦，趙女也，雅善鼓瑟。」又曹植《公宴詩》：「秦箏發西氣，趙瑟揚東嘔。」吹簫屢入秦：《列仙傳》卷上：「簫史者，秦穆公時人也，善吹簫，能致孔雀、白鶴於庭。穆公有女字弄玉，好之，公遂以女妻焉。日教弄玉作鳳鳴。居數年，吹似鳳聲，鳳凰來止其屋。」

〔五〕玉階：宮中華美之台階。《漢書·外戚傳下》：「華殿塵兮玉階落，中庭萋兮綠草生。」《文選·西都賦》：「玄墀鉅砌，玉階彤庭。」長廊每逐春：於長廊處盡賞春色。

〔六〕約黃：已見《美女篇》注。纏弦用法新：此句句意未甚詳。按庾信《夢入堂內》：「小衫裁褰臂，纏弦招抱腰。」倪璠注：「抱腰，疑即抱腹，注見下《夜聽搗衣篇》。纏弦、抱腰，如古鞶帶之飾矣。」又《釋名·釋衣服》：

「抱腹，上下有帶，抱裹其腹上，無襠者也。」

「七」鬢：《集韻·刪韻》：「屈髮為髻。」細：《廣雅·釋詁》：「小也。」

王訓奉和率爾成詠附

殿內多仙女，從來難比方。別有當窻豔，復是可憐粧。學舞勝飛燕，染粉薄南陽。散黃分黛色，薰衣雜東香。簡釵新輾翠，試履逆填牆。一朝恃容色，非復守空房。君恩若可恃，願作雙鴛鴦。

執筆戲書

舞女及燕姬，倡樓復蕩婦^{〔一〕}。參差大戾發，搖曳《小垂手》^{〔二〕}。《釣竿》蜀國彈，新城折楊柳^{〔三〕}。玉案西王桃，蠡杯石榴酒^{〔四〕}。甲乙羅帳異，辛壬房戶暉^{〔五〕}。夜夜有明月，時時憐更衣。

注釋

「一」燕姬：燕地美女。沈約《春思》詩：「日華照趙瑟，風色動燕姬。」倡樓：倡女所居處，蕩婦：指倡婦。梁元帝《蕩婦秋思賦》：「秋何月而不清，月何秋而不明，況乃倡樓蕩婦，對此傷情。」

「二」戾：通揆。《廣韻》：「揆，琵琶撥也。」小垂手：舞曲名。《北堂書鈔·樂部·舞篇三》：「大垂手，小垂手，像驚鴻，如飛燕。」

「三」釣竿二句：吳兆宜注：「崔豹《古今注》：《釣竿》，伯常子妻所作也。伯常子避仇河濱為漁父，其妻思之，每至河側作《釣竿》之歌，後司馬相如作《釣竿》之詩，今傳為古曲也。《水經注》：長安，故咸陽也。漢高祖更名新城。武帝元鼎三年，別為渭城，在長安西北、渭水之陽。《三輔黃圖》：文帝灞陵，在長安城東七十里。灞橋，跨水作橋，漢水送客至此橋，折柳贈別，名曰銷魂橋。」

「四」玉案西王桃：吳兆宜注：「《楚漢春秋》：淮陰侯曰：『臣去項歸漢，漢王賜臣玉案之食。《西王母傳》：王母七夕降武帝宮中，命侍女取桃，玉盤盛七枚，四以與帝，三以自食。』蠡杯石榴酒：吳兆宜注：「陸倕《蠡杯銘》：珍踰瓊碗。」《南史·夷貊傳》：「南海有潁遜國，在海崎上，有酒樹似安石榴，採其花汁停甕中，數日成酒。」

「五」甲乙羅帳異，辛壬房戶暉：羅帳不同分甲乙，房室明亮有編次。吳兆宜注：「何晏《景福殿賦》：辛壬癸甲，為之名秩，房室齊均，堂庭如一。」《注》：「辛、壬、癸、甲，十干之名，今取以題坊署，以別先後也。」

徐陵走筆戲書應令附

此日乍殷勤，相嫌不如春。今宵花燭淚，非是夜迎人。舞席秋來卷，歌筵無數塵。曾經新代故，那惡故迎新。片月窺花簾，輕寒入錦巾。秋來應瘦盡，偏自著腰身。

從頓暫還城 [一] ①

漢渚水初綠 [二]，江南草復黃。日照蒲心暖 [三]，風吹梅蕊香 [四]。征艫艤湯塹，歸騎息金隍 [四]。舞觀衣常襞 [五]，歌臺絃未張 [五]。持此橫行去，誰念守空牀 [六]。

校記

①從頓暫還城，《藝文類聚》、《初學記》作「從頓還城詩」。《六朝詩集》作「還城」。

②蕊，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「枝」。

③常，《藝文類聚》、《初學記》、《六朝詩集》、閩本作「恒」。

注釋

「二」頓：城外行館。《宋書·鮮卑吐谷渾傳》：「於是擁馬西行，日移一頓，頓八十里。」又《隋書·煬帝紀下》：「每之一所，輒數道置頓，四海珍羞美味，水陸必備焉。」

「二」漢渚：漢水之汀渚。《楚辭·九歎》：「容與漢渚。」

「三」蒲心：蒲草之心。蒲，水草，莖細長圓柱形，長四五尺，葉細長，多肉互生。夏日開矛形茶褐色花。又

吳兆宜注：「《正字通》引《說文》：一說蒲中心大，有匕柄者可生茹。」

「四」征艫二句：吳兆宜注：「《說文》：艫，艫也。一說船頭。李斐曰：艫，船後持舵處，艫，船頭刺櫂處。《蜀都賦》，艫輕舟。應劭曰：艫，止也。一曰南方俗謂止船迴濟處為艫。《漢書·項羽傳》：烏江亭長艫船待羽。《酈通傳》：金城湯池，不可攻也。《廣韻》：塹，遶城水也。《漢書·高帝紀》：漢王使高壘澤塹勿與戰。《易》：城復於隍。」

《子夏傳》：隍，城下池也。」

「五」舞觀：舞榭歌臺，歌舞之地也。觀：《左傳·哀公元年》：「宮室不觀。」《杜預注》：「觀，臺榭也。」《楚辭·大招》：「觀絕雷只。」《王逸注》：「觀，猶樓也。」衣常襞：歌舞之衣常常收起。喻不流連歌舞。襞：《漢書·揚雄傳上》：「芳酷烈而莫聞兮，固不如襞而幽之離房。」顏師古注：「襞，疊衣也。」絃未張：琴絃鬆弛，不彈也。

「六」持此橫行去：以不流連歌舞享受之心去征戰，可以橫行天下無敵手。《史記·秦始皇本紀·贊》：「然陳涉以戍卒散亂之眾數百，奮臂大呼，不用弓戟之兵，鉏耰白挺，望屋而食，橫行天下。」《漢書·季布傳》：「樊噲曰：「臣願得十萬眾，橫行匈奴中。」誰念守空牀：誰還顧及家中。守空牀，謂征人離家，婦人守空牀，孤獨一人也。空

牀：《文選·古詩》：「蕩子行不歸，空牀難獨守。」《文選·情詩》：「襟懷擁虛景，輕衾覆空牀。」

秋閨夜思

非關長信別，詎是良人征^{〔一〕}。九重忽不見，萬恨滿心生^{〔二〕}。夕門掩魚鑰，宵牀悲畫屏^{〔三〕}。
迴月臨窻度^①，吟蟲繞砌鳴^{〔四〕}。初霜賁細葉^{〔五〕}，秋風驅亂螢^②。故粧猶累日，新衣製未成^③。
欲知妾不寐，城外搗砧聲^{〔六〕④}。

校記

- ① 窻，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「階」。
- ② 驅，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「吹」。
- ③ 製，《玉臺新詠》作「襞」。
- ④ 砧，《玉臺新詠》作「衣」。

注釋

「一」非關長信別：《漢書·外戚傳下》：「孝成班婕妤，帝初即位選入後宮，始為少使，俄而大幸，為婕妤，居增成舍……趙氏姊弟嬌妬，婕妤恐久見危，求其養太后長信宮。上許焉。婕妤退處東宮，作賦自傷悼。」良人：《孟子·離婁下》：「其良人生，必饜酒肉而後反。」趙岐注：「良人，夫也。」

「二」九重：女子所居的閣樓。南朝樂府詩《慕容家自魯企由谷歌》：「郎在十重樓，女在九重閣。」萬恨：遺憾失望之極。應璩《與許子俊書》：「情意不悉，追懷萬恨。」

「三」夕門二句：吳兆宜注：「《芝田錄》：魚鑰取其不瞑目守夜之義。《樂苑·雞鳴歌》：千門萬戶遞魚鑰。《西京雜記》：昭陽殿木畫屏風，如踟躕絲縷。」

「四」迴月：中昇之月。庾信《信周儀同松滋公夫人尉遲氏墓誌銘》：「金波迴月，玉相臨春。」吟蟲：鳴叫之蟲。

「五」賁：通「隕」。朱駿聲《說文中定聲·屯部》：「賁，段借為隕。」細葉：輕葉。吳均《同詠庭中桐》：「華暈寶掩映，細葉能披離。」

「六」搗砧聲：搗衣聲。《說文》：「砧，石柎也。」庾信《夜聽搗衣》詩：「秋夜搗衣聲，飛度長門城。」又《農政全書·蠶桑》：「蓋古之女子，對立，各執一杵，上下搗練於砧，其丁冬之聲，互相應答。」

詠內人晝眠〔一〕^①

北窓聊就枕〔二〕，南簷日未斜。攀鉤落綺障，插揜舉琵琶〔三〕。夢笑開嬌靨，眠鬟壓落花〔四〕。簾文生玉腕，香汗浸紅紗〔五〕。夫婿恒相伴，莫誤是倡家〔六〕。

校記

①詠內人晝眠，閩本、《六朝詩集》作「內人晝眠」。

注釋

〔一〕內人：女伎。崔令欽《教坊記》：「伎女入宜春院，謂之內人。」又《南史·袁昂傳》：「（徐）勉求昂出內人傳盃，昂良久不出，勉苦求之，昂不獲已，命出五六人。」

〔二〕北窓聊就枕：南朝人卧牀多置北窓之下。陶淵明《與子儼等疏》：「北窓下卧，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。」又何遜《送韋司馬別》詩：「獨愁空轉側，北窓倒長簾。」

〔三〕攀鉤：起身松開簾幔的掛鉤。何子朗《學謝體》詩：「美人紅粧罷，攀鉤捲細簾。」揜：《廣韻》：「琵琶撥」。

也。」

〔四〕嬌靨：嬌好可愛的頰上微渦。北方俗稱酒渦。古又稱靨輔。《楚辭·大招》：「靨輔奇牙，宜笑嚙只。」王逸注：「嚙，笑貌也。言美女頰有靨輔，口有奇牙，嚙然而笑，尤媚好也。」眠鬟：睡時的髮姿，即睡髮。《說文新附》：「鬟，總髮也。」此指整理好的髮型。

〔五〕簾文生玉腕：手腕下的簾席有美麗的花紋。簾席花紋印於手腕《說文》：「簾，竹席也。」《詩·齊風·載驅》：「簾第朱轡。」傳：「簾，方文席也。」《東宮舊事》：「太子納妃，有鳥韜赤花雙文簾。」香汗：《子夜秋歌》：「香汗光玉色。」

〔六〕夫婿：丈夫。漢樂府《豔歌羅敷行》：「坐中數千人，皆言夫婿殊。」又《三國志·魏書·烏丸鮮卑東夷傳》：「年已長大，無夫婿，有男弟。」倡家：謂伎樂風尘女子。《文選·古詩》：「昔為倡家女，今為蕩子婦。」李善注：「《說文》：倡，樂也。謂作妓者。」

傷美人

昔聞倡女別，蕩子無歸期^{〔一〕}。今似陳王歎，流風難重思^{〔二〕}。翠帶留餘結，苔階沒故基^{〔三〕}①。

圖形更非是^{〔四〕}，夢見反成疑。熏爐含好氣，庭樹吐華滋^{〔五〕}。香燒日有歇，花落無還時。

校記

①基，底本作「綦」，據《玉臺新詠》、《藝文類聚》、閩本、《六朝詩集》改。

注釋

〔一〕昔聞倡女別，蕩子無歸期：《文選·古詩》：「昔為倡家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空牀難獨守。」倡女，謂妓者，今之歌舞之藝人。蕩子：《列子·天瑞》：「有人去鄉土，離六親，廢家業，遊於四方而不歸者，何人哉？世必謂之為狂蕩之人矣。」

〔二〕今似陳王嘆：《三國志·魏書·曹植傳》：「太和六年二月植封陳王，十一月卒，諡曰思。曹植《美女篇》：「盛年處房室，中夜起長嘆。」

〔三〕翠帶：翠色衣帶。陳後主《烏棲曲》：「含態眼語懸相解，翠帶羅裙入為解。」餘結：有一個帶結、花結。餘，《廣韻》：「餘，饒也。多也。」苔階沒故基：台階上長滿了苔蘚，淹沒了舊有的階基。

〔四〕圖形：謂畫像。《漢書·蘇武傳》：「迺圖畫其人於麒麟閣，法其形，署其官。」《宋書·禮志》：「漢興以來，小善小德而圖形立廟者多矣。」

〔五〕熏爐：可以熏香或取暖。江總《大莊嚴寺碑》：「熏爐夜熱，遙來海岸之香。」好氣：香美之氣。華滋：謂

花。《文選·古詩》：「庭中有奇樹，綠葉發華滋。」

嬋童

嬋童嬌麗質，踐董復超瑕^{〔一〕}。羽帳晨香滿，珠簾夕漏賒^{〔二〕}。翠被含鴛色，雕牀鏤象牙^{〔三〕}。
妙年同小史，姝貌比朝霞^{〔四〕}。袖裁連壁錦，牋織細幢花^{〔五〕}。攬袴輕紅出^{〔六〕}，迴頭雙鬢斜。
嫩眼時含笑^{〔七〕}，玉手乍攀花。懷猜非後釣^{〔八〕}，密愛似前車^{〔九〕}。定使燕姬妬^①，彌令鄭女嗟^{〔十〕}。

校記

①定，《玉臺新詠》作「足」。

注釋

〔一〕嬋童：姣美少男。《詩·齊風·甫田》：「婉兮嬋兮，總角丱兮。」傳：「婉，嬋，少好貌。」董：董賢，漢哀帝幸臣，《漢書》有傳。瑕：彌子瑕，衛靈公寵臣，其行迹散見《韓非子》、《韓詩外傳》、《史記·老莊申韓列傳》。

〔二〕羽帳：以翠羽為飾之帳。鮑照《擬行路難》詩：「七綵芙蓉之羽帳。」又范曄《戲蕭娘》詩：「明珠翠羽帳，金薄綠綃帷。」珠簾：貫珠為簾。《西京雜記》卷二：「昭陽殿織珠為簾，風至則鳴，如珣珮之聲。」賒：遲緩。何遜《秋夕》詩：「寸心懷是夜，寂寂漏方賒。」

〔三〕翠被：有翡翠羽飾之被。《左傳·昭公十二年》：「翠被豹舄，執鞭以出。」《漢書·西域傳》：「天子負黼宸，襲翠被，憑玉几，而處其中。」鴛色：鴛鳥美麗羽毛之色彩。雕牀鏤象牙：雕刻花紋之牀上，鑲嵌有象牙刻製的花色。

〔四〕妙年：妙齡也，年少。曹植《求自試表》：「終軍以妙年使越。」阮瑀《止欲賦》：「執妙年之方盛。」小史：侍童。徐陵《鴛鴦賦》：「未若宋王之小史含情而死。」張翰《周小史詩》：「翩翩周生，婉孌幼童，年十有五，如日在東。」姝貌：美貌。《詩·邶風·靜女》：「靜女其姝。」傳：「姝，美色。」

〔五〕連壁錦：一種錦緞，有連壁花紋。《後漢書·輿服志》：「連壁交絡。」《莊子·列禦寇》：「日月為連壁，星辰為珠璣。」曹丕《與群臣論蜀錦書》：「前後每得蜀錦，殊不相比，適可訝，而鮮卑尚復不愛也。自吾所織如意虎頭連壁錦，亦有金薄、蜀薄來至洛邑，皆下惡，是為下工之物。」劉孝威《謝賁錦被啟》：「采踰連壁。」賸：又作箋。文書用紙。《侯鯖錄》：「出小碧賸。」檀花：《文選·蜀都賦》：「布有檀花，麝有桄榔。」李善注：「檀花者，樹名，檀其花柔毳，可績為布。」

〔六〕袴：又作綯。《說文》：「脛衣也。」輕紅：淡紅。梁簡文帝《梁塵詩》：「依帷濛重翠，帶日聚輕紅。」

〔七〕嫩眼：秀美明亮之眼。《集韻》：「嫩，一曰好貌。」

〔八〕懷猜非後釣：《戰國策·魏策四》：「魏王與龍陽君共船而釣，龍陽君得十餘魚而涕下。王曰：『有所不安』」

乎？如是，何不相告也？」對曰：「臣無敢不安也。」王曰：「然則何為益大。今臣直欲棄臣前之所得矣。今以臣凶惡，而得為王拂枕席。今臣爵至人君，走人於庭，辟人於途。四海之內，美人亦甚多矣，聞臣之得幸於王也，必褰裳而趨王。臣亦猶曩臣之前所得魚也，臣亦將棄矣，臣安能無涕出乎？」魏王曰：「誤，有是心也，何不相告也？」於是布令於四境之內曰：「有敢言美人者族。」

「九」密愛似前車：《韓非子·說難》：「昔者彌子瑕有寵於衛君。衛國之法，竊駕君車者，罪刑。彌子瑕母病，人間往夜告彌子，彌子矯駕君車以出。君聞而賢之曰：『孝哉！為母之故，忘其刑罪』……及彌子色衰愛弛，得罪於君，君曰：『是固嘗矯駕吾車，又嘗啗我以餘桃？』故彌子之行未變於初也，而以前之所以見賢而後獲罪者，愛憎之變也。」

「十」燕姬：已見《執筆戲書》詩注。鄭女：鄭地女子。《漢書·司馬相如傳上》：「於是鄭女曼姬。」顏師古注：「文穎曰：鄭國出好女。」

倡婦怨情十二韻

綺窗臨畫閣，飛閣繞長廊^{〔一〕}。風散同心草，月送可憐光^{〔二〕}。仿佛簾中出，妖麗特非常。

恥學秦羅髻，羞為樓上粧^{〔三〕}。散誕披紅帔，生情新約黃^{〔四〕}。斜燈入錦帳，微煙出玉房^{〔五〕}①。
六安雙玳瑁，八幅兩鴛鴦^{〔六〕}。猶是別時許，留值解心傷^②。含涕坐度日，俄頃變炎涼。玉關
驅夜雪，金氣落嚴霜^{〔七〕}。飛狐驛使斷，交河川路長^{〔八〕}。蕩子無消息，朱唇徒自傷。

校記

①房，《玉臺新詠》作「牀」。

②值，《玉臺新詠》作「致」。

注釋

〔一〕綺窗：雕畫精美之窗。《文選·蜀都賦》：「列綺窗而瞰江。」陸機《君子有所思行》：「邃宇列綺窗，蘭室接羅幕。」畫閣：雕畫精美之閣。庾肩吾《詠舞曲應令詩》：「歌聲臨畫閣，舞袖出芳林。」飛閣：高閣也。《文選·贈丁儀詩》：「凝霜依玉除，清風飄飛閣。」

〔二〕風散同心草：吳兆宜注：「徐悱妻有《摘同心梔子贈謝孌詩》。《樂苑·來羅曲》：「鬱金黃花標，下有同心草。」

〔三〕秦羅髻：《樂府古辭·漢樂府·陌上桑》：「日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷。羅敷善蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠係，桂枝為籠鉤，頭上倭墮髻，耳中明月珠。細綺為下裙，紫綺為上襦。」樓上粧：《文

選·古詩》：「盈盈樓上女，蛾蛾紅粉粧。」

「四」散誕：舒散放誕。《剪燈餘話·武平靈怪錄》：「瓦合散誕少持推。」帔：《說文》：「謂羣帔也。」《釋名》：「帔，披也。披之肩背，不及下也。」生情新約黃：動情地塗出新穎的約黃。約黃，古時婦女於眉上額角塗黃粉，是面部一種粧飾。梁簡文帝《美女篇》：「約黃能效月，裁金巧作星。」

「五」錦帳：錦製之帳。江淹《從建平王遊紀南城》：「錦帳終寂寞，綵瑟秘音英」。徐陵《雜曲》：「流蘇錦帳掛香囊，織成羅幌隱燈光。」玉房：《漢書·禮樂志》：「神之初，排玉房，周流雜，拔蘭堂。」

「六」六安：枕名。漢崔駰《六安枕銘》：「枕有規矩，恭一其德；承元寧躬，終始不忒。」清陳元龍案：「六安枕，言六面安也。」見《格致鏡原》卷五四。玳瑁：亦作「瑤瑁」。龜類爬行動物，甲殼黃褐色，可作飾品。《漢書·東方朔傳》：「宮人簪瑤瑁，垂珠璣。」八幅：清江永《深衣考誤》：「古者布幅闊二尺二寸。」唐施肩吾《定情樂》之二：「感郎雙條脫，新破八幅綃。」兩鴛鴦：謂八幅織物上的圖案。《文選·古詩》：「文綵雙鴛鴦，裁為合歡被。」

「七」玉關驅夜雪：玉關，關名。在今甘肅省敦煌市之西，陽關之西北，古時通西域之要道。又稱玉門。《後漢書·班超傳》：「臣不敢望到酒泉郡，但願生入玉門關。」金氣：謂秋氣，《漢書·天文志》：「言失逆秋令，傷金氣，罰見太白。」《呂氏春秋·應同》：「金氣勝，故其色尚白。」

「八」飛狐：隘口名。《漢書·鄼食其傳》：「杜太行之道，距飛狐之口。」顏師古注：「臣瓚曰：飛狐在代郡西南。」驛使：傳送官文之人。交河：古城名。《漢書·西域傳下》：「車師前國王治交河城。河水分流繞城下，故號交河。去長安八千一百五十里。」川路：道路。《文選·月賦》：「臨風歡兮將焉歇，川路長兮不可越。」

詠舞二首^①

戚里多妖麗，重聘蔑燕餘^{〔一〕}^②。逐節工新舞，嬌態似凌虛^{〔二〕}^③。納花承褊褱^③，垂翠逐璫舒^{〔三〕}^④。扇開衫影亂^④，巾度履行疎^{〔四〕}^⑤。徒勞交甫憶，自有專城居。^{〔五〕}^⑤

校記

① 詠舞，《文苑英華》、閩本、《六朝詩集》作「舞」。

② 聘，《初學記》、《藝文類聚》、《文苑英華》、閩本作「娉」。

③ 褱，《玉臺新詠》、《藝文類聚》作「褱」。

④ 衫，《六朝詩集》作「袖」。

⑤ 有，《初學記》作「愧」。

注釋

〔一〕 戚里：《漢書·萬石君石奮傳》：「徙其家長安中戚里。」顏師古注「於上有姻戚者，則皆居之，故名其里」。

為威里。」燕餘：燕地舞女。張衡《七辯》：「淮南清歌，燕餘材舞。」又《初學記》卷十五：「以土地名之有：周舞、鄭舞、趙舞、巴渝舞、淮南舞、燕餘舞。」

〔二〕逐節：隨從節拍。《集韻》：「逐，從也。」《楚辭·九歌·河伯》：「乘白鼉兮逐文魚。」凌虛：升空之狀。曹植《節遊賦》：「建三臺於前處，飄飛陞以凌虛。」成公綏《雲賦》：「綿邈凌虛，輕翔浮漂。」

〔三〕褙：《集韻》：「褙，衣襜積。」概：音義不詳。垂翠逐璫舒：翠製的耳飾隨着舞動而搖擺舒蕩。璫：《釋名·釋首飾》：「穿耳施珠曰璫。此本出於蠻夷所為也。蠻夷婦女，輕浮好走，故以此璫垂之也。」《古詩·為焦仲卿妻作》：「腰若流紈素，耳著明月璫。」

〔四〕扇開二句：古有扇舞。《通典》卷一四五：「宋明帝自改舞曲，歌詞猶存，舞並闕……幡舞、扇舞，今並亡。」又《晉書·樂志下》：「公莫舞，今之巾舞也。」

〔五〕徒勞交甫憶：交甫的牽情掛念都是徒勞。交甫：周人鄭交甫。《神仙傳》：「江妃二女，遊於江濱，逢鄭交甫，交甫不知何人也，目而挑之，女遂解佩與之。交甫行數步，空懷無佩，女亦不見。」曹植《洛神賦》：「感交甫之棄言兮，悵猶豫而狐疑。」自有專城居：漢樂府《陌上桑》：「三十侍中郎，四十專城居。」

可憐稱二八^①，逐節似飛鴻^{〔二〕}。懸勝河陽妓，闇與淮南同^{〔三〕}。入行看履進，轉面望鬟空。腕動若華玉^②，衫隨如意風^{〔三〕}。上客何須起，啼烏未肯終^{〔四〕}。

校記

①稱二八，《初學記》、《六朝詩集》作「二八初」。《文苑英華》作「二八物」。

②苕，《文苑英華》、《六朝詩集》作「昭」。

注釋

「一」二八：十六歲。陸瑜《艷歌行》：「二八秦樓婦，三十侍中郎。」逐節似飛鴻：旋舞蹈節如同空中飛雁。逐節，即踏節、蹈節，追從節奏。《文選·演連珠》：「蹈節之客，俯仰依詠。」

「二」懸勝：大大地超過，勝過。懸，遠也。《南史·陸厥傳》：「一人之思，遲速天懸。」河陽妓：晉石崇河陽別業的歌妓。《文選·思歸引序》：「晚節更樂放逸，篤好林藪，遂肥遁於河陽別業。其制宅也，却阻長堤，前臨清渠，百木幾於萬株。流水周於舍下，有觀閣池沼，多養魚鳥。家素習技，頗有秦趙之聲。」閭與淮南同：《初學記》：「以土地名之有：周舞、鄭舞、趙舞、巴渝舞、淮南舞、燕餘舞。」《舞賦》：「昔客有觀舞於淮南者，美而賦之。」

「三」苕華：美玉名。《藝文類聚》卷八三引《紀年》：「桀伐岷山，岷山莊王女于桀二女曰琬、曰琰。桀受二女，無子，斷其名于苕華之玉，苕是琬，華是琰。」衫隨如意風：喻舞衫飄擺如風。

「四」上客：上賓。《戰國策·秦策》：「乃延入坐，為上客。」啼鳥：謂《烏夜啼》曲。已見前《烏夜啼》詩注。

劉遵應令詠舞附

倡女多艷色，入選盡華年。舉腕嫌衫重，回腰覺態妍。情繞陽春吹，影逐相思弦。履度開裾襪，鬟轉匝花鈿。所愁餘曲罷，為欲在君前。

王訓應令詠舞附

新粧本絕世，妙舞亦如仙。傾腰逐韻管，斂衽聽張絃。袖輕風易入，釵重步難前。笑態千金重，衣香十里傳。將持比飛燕，定當誰可憐？

徐陵奉和詠舞附

十五屬平陽，因來入建章。主家能教舞，城中巧畫粧。低鬟向綺席，舉袖拂花黃。燭送空回影，衫傳篋裏香。當由好留客，故作舞衣長。

庾信和詠舞附

洞房花燭明，燕餘雙舞輕。頓履隨疎節，低鬟逐上聲。步轉行初進，衫飄曲未成。鸞回鏡欲滿，鶴顧市應傾。已曾天上學，詎是世中生。

卷之四

詩

戲作謝惠連體十三韻^{〔一〕}

雜蕊映南庭^{〔二〕}，庭中光景媚。可憐枝上花^{〔三〕}，早得春風意。春風復有情，拂幔且開楹^{〔四〕}。
盈盈開碧煙^{〔五〕}，拂幔復垂蓮。偏使紅花散，飄揚落眼前。眼前多無況，參差鬱相望^{〔六〕}①。
珠繩翡翠帷，綺幕芙蓉帳^{〔七〕}。香煙出窻裏，落日斜階上。日影去遲遲，節華咸在茲^{〔八〕}。桃
花紅若點，柳葉亂如絲。絲條轉暮光，影落暮陰長^{〔九〕}。春燕雙雙舞，春心處處揚^{〔十〕}。酒滿
心聊足，萱枝愁不忘^{〔十一〕}。

校記

①相，《玉臺新詠》作「可」。

注釋

「一」謝惠連：《宋書·謝惠連傳》曰：惠連年十歲能屬文，族兄靈運深相知賞。為《雪賦》，以高麗見奇。靈運見其新文，每曰：張華重生，不能易也。文章並傳於世。卒年二十七。

「二」雜蒨：《正字通》：「蒨，花心鬚也。」又借指花。梁簡文帝《詠風詩》：「暫舞驚鸞去，時送蒨香來。」

「三」可憐：猶云可愛。《世說新語·言語》：「松樹子，非不楚楚可憐，但永無棟梁用耳。」

「四」開楹：借指開門或開窗。《說文》：「楹，柱也。」門或窗皆依柱而成。故借指門和窗。

「五」盈盈開碧煙：到處是綠色，地上和青空連成一片，如雲如煙。盈盈，滿貌。

「六」眼前多無況：眼前的落花愈積愈多。況：《荀子·非十二子》：「成名況乎諸侯。」《注》：「況，比也。」《詩·大雅·桑柔》：「亂況斯削。」集傳：「況，滋也。」參差鬱相望：參差錯落，到處是落花。鬱：《文選·海賦》：「鬱泐迭而隆頽。」李善注：「鬱，盛貌。」

「七」珠繩：貫珠之繩。翡翠帷：飾有翡翠鳥羽的帷帳。又稱翡翠帷。《楚辭·招魂》：「翡翠翠帳，飾高堂些。」綺幕：華美之帷幕。陶弘景《許長史舊館壇碑頌》：「瑤宮碧簡，綯采垂文，璚函玉檢，綺幕繡巾。」張譔《贈吏部孫員外濟詩》：「名帶含香發，文隨綺幕開。」芙蓉帳：《格致鏡原》卷七二引《成都記》：孟後主於成都四十里遍種芙蓉。每至秋，四十里皆如錦繡，高不相照，因名錦城。以花染繒為帳，名芙蓉帳。鮑照詩《擬行路難》：「七彩芙蓉之羽障。」庾信《燈賦》：「掩芙蓉之行帳。」

「八」節華：春日好時光。張率《遠期篇》：「遠期終不歸，節華坐將變。」

〔九〕絲條轉暮光：暮光移動絲條之影隨之轉動。暮陰長：隨日之落，樹影愈發長起來。暮陰，夕陰也。謝莊《北宅祕園詩》：「夕天霽晚氣，輕霞澄暮陰。」

〔十〕春心：謂春日之心情，睹風物而興感懷。《楚辭·宋玉·招魂》：「日極千里兮傷春心。」《文選·七發》：「掩青蘋，遊清風，陶陽氣，蕩春心。」

〔十一〕酒滿心聊足：《世說新語·任誕》：「畢藏世云：『一手持蠚螫，一手持酒杯，拍浮酒池中，便足了一生。』」萱：《說文》：「萱，令人忘憂之草也。」《韻會》：「萱，忘憂草。即今之鹿蔥也。一名宜男。周處《風土記》云，花宜懷妊，婦人佩之必生男。」

和藉田〔一〕①

禮經聞往說，觀寶著遐篇〔二〕②。豈如春路動，祈穀重民天〔三〕③。蒼龍引玉軼④，交旗影曲旂〔四〕。皮軒承早日，豹尾拂游煙〔五〕。地廣重畦淨，林芳翠幕懸〔六〕。青壇出長畎，帷宮繞直阡〔七〕。秉耒光帝則，報獻重皇虔〔八〕⑤。度諧金石奏，德厚歌頌詮〔九〕。三春潤蓂莢，七月待鳴蟬〔十〕。鰲魚顯嘉瑞，銅雀應豐年〔十一〕。不勞鄭國雨，無榮鄴令田〔十二〕。是知躬稼美，兼聞

校記

- ①和藉田，《初學記》作「籍田詩」。閻本作「藉田」。
- ②遐，《初學記》、閻本作「華」。
- ③民，《初學記》作「人」。
- ④軼，底本原作「軼」，據《藝文類聚》、《文苑英華》改。
- ⑤重，《初學記》作「動」。

注釋

「一」藉田：天子親耕之田，所以勸農事也。一說藉民力以耕，故云藉也。《禮記·月令》：「孟春，天子以元日，祈穀於上帝，乃擇元辰，天子親載耒耜，帥三公九卿諸侯大夫，躬耕帝藉。天子三推，三公五推，卿諸侯九推。」《梁書·武帝本紀》：天監十三年「二月丁亥，輿駕親耕籍田。」

「二」禮經聞往說：《周禮》、《禮記》等經書都記載了天子藉田之事。《禮記·祭義》：「是故昔者天子為藉千畝，冕而朱紘，躬秉耒。諸侯為藉百畝，冕而青紘，躬秉耒。」「耕藉，所以教諸侯之養也。」《周禮·天官·甸師》：「掌帥其屬，耕耨王藉，以時入之。」觀寶著遐篇：讀前人珍貴的著作和久遠的文章。

〔三〕春路：天子所乘之車。《後漢書·輿服志上》：「耕車……親耕所乘也。」李賢注：「賀循曰：車必有鸞，而春獨鸞路也，鸞鳳類而色青，故以名春路也。」路，通「輅」。《釋名·釋車》：「天子所乘曰路，路亦車也。謂之路者，言行於道路也。」祈穀：祈豐年。《禮記·月令》：「天子乃以元日祈穀於上帝。」重民天：《新序·善謀》：「王者以民為天，而民以食為天。」

〔四〕蒼龍：《儀禮·覲禮》：「天子乘龍。」鄭玄注：「馬八尺以上為龍。」又，《呂氏春秋·仲春紀》：「天子居青陽太廟，乘鸞輅，駕蒼龍。」玉軼：《楚辭·離騷》：「屯餘車其千乘兮，齊玉軼而並馳。」王逸注：「軼，鋼也，車轄也。」旂：《說文》：「旗曲柄也。」

〔五〕皮軒承早曰：《史記·司馬相如列傳》：「前皮軒，後道游。」集解：「郭璞曰：皮軒，革車也。或曰即《曲禮》前有士師則載虎皮者也。」豹尾拂游煙：《漢書·揚雄傳上》：「在屬車間豹尾中。」顏師古注：「服虔曰：大駕屬車八十一乘，作三行，尚書御史乘之。最後一乘懸豹尾。」

〔六〕蛙：《玉篇·田部》：「韋昭云：猶隴也。」翠幕：謂樹木青蔥翠綠。

〔七〕青壇：藉田所成之祭壇。《文選·藉田賦》：「青壇蔚其嶽立兮，翠幕黝以雲布。」畎：《字彙·田部》：「田中溝廣尺，深尺曰畎。」帷宮：《周禮·天官·掌舍》：「為帷宮，設旌門。」鄭玄注：「謂王行晝止，有所展肆，若食息，張帷為宮，則樹旌以表門。」

〔八〕秉耒：《禮記·祭義》：「是故昔者天子為藉千畝，冕而朱紘，躬秉耒。」帝則：神聖法則。《詩·大雅·皇矣》：「不識不知，順帝之則。」報獻：奉告。皇：謂梁武帝。虔：恭敬。

「九」度：節奏。《文選·舞賦》：「兀動赴度，指顧應聲。」李善注：「兀然而動，赴其節度。」德厚歌頌詮：此句言天子之德可由歌頌來進行詮宣。

「十」萸英：《竹書紀年》卷上：「有草夾階而生，月朔始生一萸，月半而生十五萸，十六日以後，日落一萸；及晦而盡；月小，則一萸焦而不落。名曰萸英，一曰歷英。」又《抱朴子·對俗》：「唐堯觀萸英以知月。」七月待鳴蟬：《禮記·月令》：「孟秋之月……涼風至，白露降，寒蟬鳴。」

「十一」鰻魚顯嘉瑞：《呂氏春秋·孝行覽》：「鰻水之魚名曰鰻，其狀若鯉而有翼，常從西海夜飛遊於東海。」又《山海經·西山經》：「（鰻魚）其音如鸞雞……見則天下大穰。」銅雀應豐年：《三輔黃圖》卷二：「古歌云：長安城西有雙闕，上有雙銅雀，一鳴五穀成，再鳴五穀熟。」又邢邵《公館宴酬南使徐陵》：「歲稔鳴銅雀，兵戢坐金人。」「十二」不勞鄭國雨：《左傳·昭公十六年》：「鄭大旱，使屠擊、祝款、豎柎有事於桑山。斬其木，不雨。」無榮鄭令田：《漢書·溝洫志》：「魏文侯曾孫襄王與羣臣飲酒，王為祝曰：『令吾臣皆如西門豹之為人臣也。』史起進曰：「魏氏之行田也以百畝，鄭獨二百畝，是田惡也。漳水在其旁，西門豹不知用，是不智也。知而不興，是不仁也。仁智約未之盡也，何足法也。」於是史起為鄭令，遂引漳水溉鄭，以富魏之河內。民歌之曰：「鄭有賢令今為史公，決漳水兮灌鄭旁，終古烏鹵今生稻粱？」

「十三」躬稼：親自耕種。《論語·憲問》：「禹稷躬稼，而有天下。」富教：富而教之。《論語·子路》：「子適衛，冉有僕。子曰：『庶矣哉！』冉有曰：『既庶矣，又何加焉？』曰：『富之。』曰：『既富矣，又何加焉？』曰：『教之。』」又《管子·治國》：「凡治國之道，必先富民。」又《漢書·食貨志》：「殷周之盛，《詩》《書》所述，要在安民，富而教之。」

漢高廟賽神〔二〕

玉軼朝行動^①，閭闔旦應開^{〔三〕}。白雲蒼梧去^②，丹鳳咸陽來^{〔三〕}^③。日正山無影，城斜漢屢迴^{〔四〕}。瞻流如地脈，望嶺匹天台^{〔五〕}。欲祛九秋恨，聊舉十千杯^{〔六〕}。

校記

①軼，底本作軼，據《藝文類聚》、《文苑英華》、《古詩紀》改。

②去，《藝文類聚》、《文苑英華》、閩本作「上」。

③鳳，《藝文類聚》作「霞」。

注釋

〔一〕漢高：漢高祖劉邦。賽神：報祭。秋收之後以酒食報祭田神。又稱賽社。

〔二〕玉軼：《楚辭·離騷》：「齊玉軼而竝馳。」王逸注：「軼，錮也，車轄也。」閭闔：在此指宮門。《史記·司馬相如列傳》：「排闥闥而入帝宮兮，載玉女而與之歸。」

「三」白雲蒼梧去：《初學記》卷一引《歸藏》：「有白雲出蒼梧，入於大梁。」又《莊子·天地》：「乘彼白雲，至於帝鄉。」，丹鳳咸陽來：《列仙傳》卷上：「蕭史者秦穆公時人也，善吹簫，能致孔雀、白鶴於庭。穆公有女字弄玉，好之，公遂以女妻焉。日教弄玉作鳳鳴。居數年，吹似鳳聲，鳳凰來止其屋。公為作鳳臺，夫婦止其上，不下數年。一旦，皆隨鳳凰飛去。」

「四」城斜漢屢迴：漢水繞城而流。漢水，源出陝西寧羌嶓冢山，紆迴東流入湖北，至襄陽會白河，至漢陽入江。

「五」瞻流如地脈：望漢江之流如同大地之經脈。《史記·蒙恬傳》：「起臨洮屬之遼東，城塹萬餘里，此其中不能無絕地脈。」望嶺匹天台：《山海經·大荒南經》：「大荒之中有山名曰天台高山，海水入焉。」又《太平御覽》卷四一引《臨海經》：「天台山，上超然出天，山有八重，視之如一帆，高一萬八千丈，周迴八百里。」

「六」九秋：指秋季。《初學記》卷三引梁元帝《纂要》：「秋曰白藏……亦曰三秋、九秋。」張衡《南都賦》：「結九秋之增傷，怨西荆之折盤。」聊舉十千杯：《詩·小雅·甫田》：「倬彼甫田，歲取十千。」傳：「十千，言多也。」又曹植《名都篇》：「歸來宴平樂，美酒斗十千。」

庾肩吾和賈漢高廟附

昔在唐山曲，今承紫貝壇。寧知臨楚岸，非復望長安。野曠秋先動，林高葉早殘。塵飛遠騎沒，日徙半峰寒。徒然仰成誦，終用試才難。

劉孝儀和簡文帝賽漢高祖廟附

珪幣崇明祀，牲樽禮貴神。風驚如集廟，光至似來陳。
徘徊靈駕人，叫咷倡歌新。將言非為己，致敬乃祈民。
多才與多事，今古獨為隣。

劉遵和簡文帝賽漢高祖廟附

分蛇淪霸跡，提劍滅雄威。空餘清祀處，無復瑞雲飛。
仙車照丹穴，霓裳影翠微。投珏要漢女，吹管召湘妃。
幸逢懷精日，豫奉沐休歸。

王臺卿和簡文帝賽漢高祖廟附

沐芳事椒醕，駕言遵壽宮。瑤臺斜接岫，玉殿上凌空。
樹出垂岩影，竹引帶山風。階長霧難歇，窓高雲易通。
所悲樽俎撤，按歌曲未終。

徐陵和簡文帝賽漢高帝廟附

山宮類牛首，漢寢若龍川。玉盃無秋酎，金燈滅夜煙。
丹帷迫靈嶽，紺席下群仙。堂虛沛筑響，釵低戚舞妍。
何殊后廟裏，子建作華篇。

祠伍員廟〔一〕

去國資孝本，循忠全令名〔三〕。舟中多奇計①，蘆中復吐誠〔三〕。偃月交吳艦，魚麗入楚營〔四〕。光功推妙算，載籍有餘聲〔五〕。洪濤猶鼓怒，靈廟尚淒清〔六〕。行潦承椒奠，按歌雜鳳笙〔七〕。無勞晉后璧，詎用楚臣纓〔八〕。密樹臨寒水，疎扉望遠城〔九〕。窗寮野霧入〔十〕，衣帳積苔生。惟有三青鳥〔十一〕，斂翅時逢迎。

校記

①中《藝文類聚》、《古詩紀》作「裏」。

注釋

〔一〕伍員：字子胥，楚人。具體行迹見後。

〔二〕去國資孝本：《史記》載，楚平王囚伍奢，以為質召其二子。員語兄曰：「楚之召我兄弟，非欲以生我父也，恐有脫者後生患，故以父為質，詐召二子。二子到，則父子俱死。」又曰：「不如奔他國，借力以雪父之恥。」於

是逃離楚，輾轉至吳，苦心經營多年，得到吳王闔廬信任。吳兵入楚郢，昭王出亡，子胥乃掘楚平王墓，出其屍，鞭之三百，以報父兄之仇。循忠全令名：吳伐越，越敗。越王句踐厚幣遣吳太宰嚭以請和，吳王將許之。伍員苦諫，吳王不聽。嚭諷子胥，吳王賜子胥劍，曰：「子以此死。」伍子胥仰天歎曰：「嗟乎！讒臣嚭為亂矣，王乃反誅我。我令若父霸。自若未立時，諸公子爭立，我以死爭之於先王，幾不得立。若既得立，欲分吳國予我，我顧不敢望也。然今若聽諛臣言以殺長者。」乃告其舍人曰：「必樹吾墓上以梓，令可以為器；而抉吾眼縣吳東門之上，以觀越寇之入滅吳也。」

〔三〕舟中多奇計，蘆中復吐誠：言子胥逃亡中幾歷險危，靠奇思、謹慎以得保全性命。《吳越春秋》卷一：「伍員與勝奔吳，到昭關，關吏欲執之，伍員因詐曰：『上所以索我者，美珠也。今我已亡矣，將去取之。』關吏因舍之，與勝行去。追者在後，幾不得脫，至江。漁父視其有饑色，乃為之取餉。漁父去後，子胥疑之，乃潛身於深葦之中。漁父來，持麥飯鮑魚羹盎漿，求之不見，歌而呼之曰：『蘆中人，蘆中人，豈非窮士乎？』子胥乃出蘆中，曰：『性命屬天，今屬丈人。』二人飲食畢。」《史記·伍子胥列傳》：「至江，江上有一漁父乘船，知伍胥之急，乃渡伍胥。伍胥既渡，解其劍曰：『此劍直百金，以與父。』父曰：『楚國之法，得伍胥者賜粟五萬石，爵執珪，豈徒百金劍邪！』」

〔四〕偃月交吳艦，魚麗入楚營：此二句言子胥用兵之略。《資治通鑑·唐紀》：「文宗，大和七年，一則曰：『必為偃月。』一則曰：『必為魚麗。』」《注》：「偃月、魚麗，皆陣名。偃月陣中軍偃居，則中張兩角向前。魚麗之陣，先偏後伍，伍承彌縫。」

〔五〕光功摧妙算：子胥的大功摧毀了對方的妙算。《易·坤》：「含萬物而化光。」《注》：「光，大也。」《詩·大

雅·皇矣》：「載錫之光。」《左傳·昭公二十八年》：「光有天下。」載籍有餘聲：伍員之生平事蹟，存於史冊。《史記·伍子胥列傳》：「太史公曰：怨毒之於人甚矣哉！王者尚不能行之於臣下，況同列乎！向令伍子胥從奢俱死，何異蠅蟻。棄小義，雪大恥，名垂於後世，悲夫！方子胥窘於江上，道乞食，志豈嘗須臾忘郢邪？故隱忍就功名，非烈丈夫孰能致此哉？」

〔六〕洪濤猶鼓怒，靈廟尚淒清：伍子胥自殺後，被投入於江中，吳人為之立廟。《史記》：子胥自剄死，吳王聞子胥死前之言大怒，「乃取子胥尸盛以鴟夷革，浮之江中。吳人憐之，為立祠於江上，因命曰胥山」。《正義》：《吳地記》曰：「越軍於蘇州東南三十里三江口，又向下三里，臨江北岸立壇，殺白馬祭子胥，杯動酒盡，後因立廟於此江上。至晉會稽太守麋豹，移廟吳郭東門內道南，今廟見在。」

〔七〕行潦：因雨而積流於道旁之水。《詩·召南·采蘋》：「于以采藻，于彼行潦。」《說苑·建本》：「豐牆境下，未必崩也；流行潦至，壞必先矣。」椒奠：以椒香之物祭奠。《楚辭·離騷》：「懷椒糈而要之。」《注》：「椒，香物所以降神也。」按歌：謂依調而歌。《拾遺記·周穆王》：「撫節按歌。」鳳笙：笙之美稱。《宋史·樂志》：「列其管為簫，聚其管為笙。鳳凰于飛，簫則象之；鳳皇戾止，笙則象之。」

〔八〕晉后壁：晉君之壁。《左傳·僖公二年》：「晉荀息請以屈產之乘，與垂棘之壁，假道于虞以伐虢。公曰：『是吾寶也。』晉君之壁，出自垂棘之地。」楚臣纓：劉向《說苑·復恩》：「楚莊王賜群臣酒。日暮，酒酣，燈燭滅，乃有人引美人之衣者，美人援絕其冠纓。告王曰：『今者燭滅，有引妾衣者，妾援得其冠纓。』持之，趣火來上，視絕纓者。王曰：『賜人酒，使醉失禮，奈何欲顯婦人之節而辱士乎！』乃命左右曰：『今日與寡人飲，不絕冠纓者不歡！』

群臣百有餘人，皆絕去其冠纓而上火。卒盡歡而罷。居二年，晉與楚戰，有一臣常在前，五合五獲首，卻敵卒得勝之。楚王恠而問曰：「寡人德薄，又未嘗異子，子何故出死不疑如是？」對曰：「臣當死，往者醉失禮，王隱忍不暴而誅也。臣終不敢以蔭蔽之德而不顯報王也。嘗願肝腦塗地，用頸血湔敵久矣。」誠乃夜絕纓者也。」

〔九〕疎扉，疏戶。粗糙破弊之門戶。悉文石也。」

〔十〕窗寮：即窗。寮：《正字通》：「寮，小窗也。」《文選·西京賦》：「何工巧之瑰瑋，交綺豁以疏寮。」

〔十一〕三青鳥：《山海經·西山經》：「又（華山）西二百二十里曰三危之山，三青鳥居。」又《山海經·海內北經》：蛇巫之山南有三青鳥，為西王母取食。

守東華門開〔一〕①

脂車向馳道，總轡息東華〔二〕②。落關猶待漏，交戟未通車〔三〕。薄雲初啟雨，曙色始成霞。
塹流鋪紫若〔四〕，城風泛橘花。絃誦終無取，顧己自懷嗟。〔五〕

校注

- ①守東華門開，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「守東平中華門開」。
②東，底本原作「中」。據《文苑英華》、閩本改。

注釋

- 「一」東華門：《景定建康志》卷二十：「又案《宮苑記》：『晉成帝修新宮，南面開四門，最西曰西掖門……最東曰東掖門，門三道，南直對蘭宮路，東面正中曰東華門，門三道。晉本名東掖門，宋改萬春門，梁改東華門。』」
「二」脂車：塗脂車軸，令其潤滑。《詩·小雅·何人斯》：「爾之亟行，遑脂爾車。」又《文選·應詔詩》：「星陳夙駕，秣馬脂車。」張銑注：「脂車，脂轄也。」總轡：總控馬韁。《楚辭·離騷》：「飲余馬於咸池兮，總余轡乎扶桑。」
「三」落闌：謂宮門闌鎖未開。待漏：等待刻漏。《東觀漢紀·樊惝傳》：「（惝）每當直事，常晨駐馬待漏。」
交戟：言有執戟衛士值崗。

- 「四」塹：《玉篇》：「《左氏傳》注：溝塹也。《字書》云：城隍也。」若：《說文》：「杜若，香草。」紫若，疑即杜若。李嶠《二月奉教作》詩：「和風泛紫若，柔露濯青薇。」

- 「五」絃誦：《禮記·文王世子》：「春誦、夏絃。」鄭玄注：「誦，謂歌樂也；絃，謂以絲播詩。」孔穎達疏：「誦謂歌樂者，謂口誦歌樂之篇章，不以琴瑟歌也；云絃謂以絲播詩者，謂以琴瑟播彼詩之音節，詩音則樂章也。」

嗟：《玉篇》：「嗟歎也。」

春日想上林〔一〕

春風本自奇，楊柳最相宜。柳條恆著地^①，楊花好上衣。處處春心動，常惜光陰移。西京董賢館，南宛習都池^②。荇間魚共樂，桃上鳥相窺^③。香車雲母轡，駛馬黃金羈^④。

校記

①條，《藝文類聚》作「葉」。

②宛，《文苑英華》、閩本作「苑」。

注釋

〔一〕上林：苑名。有三。一、秦時舊苑，漢武帝增而廣之。司馬相如《上林賦》極言其侈。故址在今陝西。

二、東漢時置，明帝嘗校獵於此。桓帝亦多幸於此。故址在今河南省洛陽東。三、《宋書·孝武紀》：「（大明三年九

月) 壬辰，于玄武湖北立上林苑。」詩題用「想」上林，則當虛實兼有。

〔二〕西京董賢館：《漢書·佞幸傳·董賢》：「詔將作大匠為賢起大第北闕下，重殿洞門、木土之功窮極技巧，柱檻衣以綈錦。」南宛習都池：《太平御覽》卷一九六引《南朝宮苑記》：「南宛在臺城南鳳台山。」《藝文類聚》卷九引《襄陽記》：「峴山南習都大魚池……山季倫每臨此池，輒大醉而歸。」

〔三〕荇間魚共樂：水草裏魚一起享受快樂。荇：荇菜，水草名。《詩·周南·關雎》：「參差荇菜，左右流之。」《集傳》：「荇，接余也。根生水底，莖如釵股，上青下白，葉紫赤，圓徑寸餘，浮在水面。」《莊子·秋水》：「莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：『儵魚出遊從容，是魚樂也。』鳥相窺：鳥相視。《說文》：「窺，小視也。」《廣雅》：「窺，視也。」

〔四〕香車：已見《烏棲曲》注。雲母幃：謂車幔以雲母為飾。古又有雲母車。《太平御覽》卷七七五引《傅子》：「以雲母飾車，謂之雲母車。臣下不得乘。時賜王公貴臣。」黃金羈：馬籠頭飾有黃金。曹植《白馬篇》：「白馬飾金羈，連翩西北馳。」

喜疾瘳^{〔一〕}

朝窓猶掩扇，宿幔未懸鉤^{〔二〕}。逍遙臨四注，兼持散九愁^{〔三〕}。雖同衛子儻，聊喜孳生瘳^{〔四〕}。
災星夜出境，鳴禽晚去樓^{〔五〕}。蠲邪無賈服，沃氣息梁牛^{〔六〕}。隔簾陰翠筱^①，映水含珠榴^{〔七〕}。
丹經蘊玉笥，玄水出長洲^{〔八〕}。結友尋方岳，採藥訪圓丘^{〔九〕}。神隨七星變，貌逐五雲留^{〔十〕}。
飛鴻若可駕，輕簪必易抽^{〔十一〕}。

校記

①陰，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「蔭」。

注釋

〔一〕瘳：《說文》：「疾癒也。」

〔二〕宿幔未懸鉤：謂帳幔尚垂。鉤：《集韻》：「懸物者。」《隋書·蘇威傳》：「威見宮中以銀為幔鉤，因盛陳節儉之美以諭上。」

「三」四注：指相連的行廊。《文選·七發》：「連廊四注，臺城層構。」劉良注：「注，連也。」又《庾信·詠畫屏風》詩：「高閣千尊起，長廊四注連。」九愁：極言愁重。曹植有《九愁賦》。又梁元帝《登隍望水》詩：「懷山殊未已，徒然勞九愁。」

「四」衛子懃：晉人衛玠常疲憊無力。《晉書·衛玠傳》：玠字叔寶。年五歲，風神秀異。及長，好言玄理。然多病體羸，母恒禁其語。摯生瘳：摯虞之疾愈。《晉書·摯虞傳》：摯虞，長安人，字仲治。才學通博。嘗作《思遊賦》為世所稱，舉賢良。武帝時，擢太子舍人。旋以衛尉卿從惠帝幸長安，還洛後，官太常卿。摯虞曾病，愈後作《疾愈賦》。

「五」災星：《星學大成》卷三十：「木、土、月，此名天上三災星。」鳴禽：鳴叫之禽鳥。謝靈運《登池上樓》詩：「池塘生春草，園柳變鳴禽。」

「六」蠲邪：去邪祟也。《三國志·魏志·明帝紀》：「營衛帝室，蠲邪納福。」賈服：商人的衣服。《後漢書·五行志》：「靈帝數遊戲於西園中，令後宮采女為客舍主人，身為商賈服。行至舍，采女下酒食，因共飲食以為戲樂。此服妖也。其後天下大亂。」妖氣：又作妖氣。怪異之氣也。《後漢書·謝弼傳》：「妖氣生平失政。」梁牛：梁孝王妖異怪狀之牛。《漢書·五行志》：「景帝中六年，梁孝王田北山，有獻牛，足上出背上。劉向以為近牛禍。先是孝王驕奢，起苑方三百里，宮館閣道相連三十餘里。納於邪臣羊勝之計，欲求為漢嗣，刺殺議臣爰盎，事發，負斧歸死。既退歸國，猶有恨心，內則思慮霧亂，外則土功過制，故牛旤作。足而出於背，下奸上之象也。猶不能自解，發疾暴死，又凶短之極也。」

「〔七〕彼：《說文》：『小竹也。』珠榴：《山堂肆考》卷二百：『（石榴）又有一種花園如寶珠，名寶珠榴。』又謝朓《和沈祭酒行園》：『環梨懸已紫，珠榴拆且紅。』」

「〔八〕丹經：道教典籍。《抱朴子·金丹》：『凡受《太清丹經》一卷，及《九鼎丹經》一卷，《金液丹經》一卷。』又《神仙傳》卷五：『於是陰君裂黃素寫丹經一通。』玄水：《古文龍虎經》：『雄陽翠玄水，雌陰赭黃金。』王道注：『雄，陽也、乾也、天也、老陽也、日也，其精曰玄水。』長洲：《海內十洲記》：『長洲，一名青丘，在南海辰巳之地；地各方五千里，去岸二十五萬里；上饒山川及多大樹，樹乃有二千圍者……又有仙草靈藥甘露玉英。』」

「〔九〕結友尋方岳：交友尋於各方之名山。方岳：各方之岳。東岳泰山、西岳華山、北岳恆山、南岳衡山。岳又作嶽。《書·周官》：『王乃時巡考制度于四岳，諸侯各朝于方岳，大明黜陟。』圓丘：丘名。仙人所居，丘上生藥草。《抱朴子》卷四：『圓丘多大蛇，又生好藥，黃帝將登焉，廣成子教之佩雄黃，而眾蛇皆去。』」

「〔十〕神隨七星變：一個人的精神、身體隨星象季節在變化。七星：一為北斗七星。又二十八宿之一，南方朱鳥七宿之一。《禮記·月令》：季春之月，日在胃，昏七星中。云云。孟冬之月，日在尾，昏危中，旦七星中。貌逐五雲留：容貌、神情隨其吉凶喜怒而不同。《周禮·春官·保章氏》：『以五雲之物，辨吉凶、水旱降、荒乏侵象。雲分青、白、赤、黑、黃五色。』《新論·岳術》：『明天時者，察七緯之情，洞五行之趣，聽八風之動，監五雲之候。』」

「〔十一〕飛鴻若可駕：訪道尋仙之謂。沈約《沈道士館》詩：『朋來握石髓，賓至駕飛鴻。』輕簪必易抽：謂

避世歸隱。張協《詠史》詩：「抽簪解朝衣，散髮歸海隅。」

臥疾

沈疴類弩影^{〔一〕}，積弊似河魚^{〔二〕}。詎逢龍子浴^{〔三〕}，空歎楚王菹^{〔四〕}。

注釋

〔一〕沈疴類弩影：《風俗通義》卷九：「予之祖父柳為汲令，以夏至日請見主簿杜宣，賜酒。時北壁上有懸赤弩，照於盃中，其形如蛇。宣畏惡之，然不敢不飲，其日便得胸腹痛切，妨損飲食，大用羸露，政治萬端，不為愈。後柳因事過至宣家，闚視，問其變故，云畏此蛇，蛇入腹中。柳還聽事，思惟良久，顧見懸弩，必是也。則使門下史將鈴下侍徐扶輦載宣於故處設酒，盃中故復有蛇，因謂宣：「此壁上弩影耳，非有他怪。」宣意遂解，甚夷憚，由是瘳平。」疴：《說文》：「病也。」

〔二〕積弊似河魚：《左傳·宣公十二年》：「還無社與司馬卯言，號申叔展。叔展曰：「有麥麴乎？」曰：「無。」有山鞠乎？」曰：「無。」河魚腹疾奈何？」曰：「目於智而拯之。」杜預注：「叔展言無禦濕藥，將病。」又梁簡文

帝《勸醫論》：「胡麻、鹿藿，纔救頭痛之疴；麥麴、芎藭，反止河魚之疾。」按河魚乃寒濕之病。

〔三〕詎逢龍子浴：《列仙傳》卷上：「琴高者，趙人也，以鼓為宋康王舍人，行涓彭之術，浮游冀州涿郡之間，二百餘年。後辭入涿水中取龍子，與諸弟子期曰：皆潔齋待於水旁，設祠。果乘赤鯉而出，坐祠中旦，有萬人觀之。留一月餘，復入水去。」

〔四〕空歎楚王菹：《玉篇》：「菹，同菹。」《說文》：「菹，酢菜也。」賈誼《新書》卷六：「楚惠王食寒菹而得蛭，因遂吞之，腹有疾而不能食。令尹入問曰：「王安得此疾？」王曰：「我食寒菹而得蛭，念噉之而不行其罪乎，是法廢而威不立也，非所聞也；噉而行誅，則庖宰、監食者法皆當死，心又弗忍也。故吾恐蛭之見也，遂吞之。」令尹避席，再拜而賀曰：「……王有仁德，天之所奉也，病不為傷。」是夕也，惠王之後而蛭出。」

劉孝威和簡文帝臥疾附

玉躬耗寒暑，群望崇珪璧。仁祀盛黃縑，禮壇優紺席。憊均楚疾愈，俄同宋年益。豈勞誦賦臣，寧用觀濤客。

詠風

飄飄散芳勢^①，泛漾下蓬萊^{〔一〕}。傳涼入鏤檻，發氣滿瑤臺^{〔二〕}。委禾周邦偃^{〔三〕}，飛鵬宋都迴^{〔四〕}。亟搖故葉落，屢蕩新花開。暫舞驚鳧去，時送蕊香來。已拂巫山雨^{〔五〕}，何用卷寒灰^{〔六〕}。

校記

①飄，《文苑英華》作「飄」。

注釋

〔一〕蓬萊：《山海經·海內北經》：「蓬萊山在海中。」又《史記·封禪書》：「自宣、威、燕昭使人入海求蓬萊、方丈、瀛洲，此三神山者，其傳在渤海中。」

〔二〕瑤臺：《淮南子·本經訓》：「晚世之時，帝有桀紂，為璇室瑤臺，象廊玉牀。」

〔三〕委禾周邦偃：《書·金縢》：「周公居東二年則罪人斯得……秋大熟未穫，天大雷電以風，禾盡偃。」

〔四〕飛鵬宋都迴：《玉篇·鳥部》：「鵬，水鳥，善高飛。」《穀梁傳·僖公十六年》：「六鵬退飛過宋都。」鵬，

或作「鷁」。《左傳·僖公十六年》：「六鷁退飛過宋都，風也。周內史叔興聘于宋，宋襄公問焉，曰：「是何祥也？吉凶焉在？」」對曰：「今茲魯多大喪，明年齊有亂，群將得諸侯而不終。」」

〔五〕巫山雨：宋玉《高唐賦·序》：「妾在巫山之陽，高丘之阻，旦為朝雲，暮為行雨，朝朝暮暮，巫山之下。」
〔六〕寒灰：即葭灰。古人燃葦膜成灰，分置十二律管中以占節候。某一節候至，相應律管中的葭灰即自行飛出。

三月三日率爾成詩〔一〕①

芳年多美色，^{〔二〕}麗景復妍遙。^{〔三〕}握蘭唯是旦，^{〔三〕}採艾亦今朝。^{〔四〕}迴沙溜碧水，曲岫散桃夭。^{〔五〕}綺花非一種，風絲亂百條。雲起相思觀，^{〔六〕}日照飛虹橋。^{〔七〕}繁華炫姝色，燕趙豔妍妖。^{〔八〕}金鞍汗血馬，^{〔九〕}寶髻珊瑚翹。蘭馨起縠袖，^{〔十〕}蓮錦束瓊腰。^{〔十一〕}相看隱綠樹，^{〔十二〕}見人還自嬌。玉柱鳴羅薦，^{〔十三〕}礫碗泛迴潮。^{〔十三〕}洛濱非拾羽，^{〔十四〕}滿握詎貽椒。^{〔十五〕}

校記

①三月三日率爾成詩，《藝文類聚》作「三日率爾成詩」。閩本作「率爾成詩」。

②樹，《藝文類聚》作「樹」。

注釋

「一」三月三日：即上巳節。《藝文類聚》卷四引《夏仲御別傳》：「仲御詣洛，到三月上巳，洛中王公以下，莫不方軌連軫，並至南浮橋邊楔。」又《晉書·禮志下》：「漢儀，季春上巳，官及百姓皆楔於東流水上，洗濯祓除去宿垢。而自魏以後，但用三日，不以上巳也。晉中朝公卿以下至于庶人，皆楔洛水之側。」

「二」遙：《方言》：「淫也。」郭璞注：「言心遙蕩也。」鮑照《中興歌》：「今日中興樂，遙冶在上京。」

「三」握蘭唯是旦：《文選·從斤竹澗越嶺西行詩》：「握蘭勤徒結，折麻心莫展。」李善注引謝靈運《南樓中望所知遲客詩》曰：「然握蘭撻茹，咸以相贈問也。」

「四」採艾亦今朝：《藝文類聚》卷八二引崔寔《月令》：「三月可採艾。」又《齊民要術》卷三：「三月三日及上除，採艾及柳絮。」

「五」桃夭：《詩·周南·桃夭》：「桃之夭夭，灼灼其華。」傳：「桃有華之盛者，夭夭，其少壯也。」

「六」相思觀：《藝文類聚》卷六三引《漢宮殿名》曰：「長安有臨仙觀……相思觀。」

「七」飛虹橋：《江南通志》卷二六：「飛虹橋（在儀徵）縣南三里三壩東。」

〔八〕燕趙：謂燕趙之女。妍妖：好貌。

〔九〕金鞍：梁武帝《襄陽銅蹄歌》：「龍馬紫金鞍，翠眊白玉羈。」汗血馬：《漢書·武帝紀》：「貳師將軍李廣利斬大宛王，首獲汗血馬來。」顏師古注引應劭曰：「大宛舊有大馬種，蹋石汗血。汗從前肩膊出如血，號一日千里。」

〔十〕蘭馨起縠袖：《漢書·江充傳》：「充衣紗縠禪衣。」顏師古注：「紗縠，紡絲而織之也。輕者為紗，縠者為縠。」又南朝《讀曲歌》之十七：「縠衫兩袖裂，花釵鬢邊低。」

〔十一〕蓮錦：陳元龍《格致鏡原》卷二七：「《博物要覽·宋錦名目》有紫寶階地錦，紫大花錦……蓮錦。」瓊腰：猶言纖腰。

〔十二〕玉柱：《文選·別賦》：「橫玉柱而霑軾。」李善注：「琴有柱，以玉為之。」羅薦：綺褥。何遜《詠舞》：「管清羅薦合，弦驚雪袖遲。」又蕭統《七召》：「牀披珠象，簾展羅薦；聽促柱之方進，聞簧聲之始囀。」

〔十三〕磔碗泛迴潮：《廣雅·釋地》：「磔磔……石之次玉。」蕭統《將進酒》：「宜城溢磔盤，中山浮羽卮。」

〔十四〕洛濱非拾羽：《文選·洛神賦》：「或採明珠，或拾翠羽，從南湘之二妃，携漢濱之遊女。」又齊劉繪《詠博山香鑪詩》：「復有漢遊女，拾羽弄餘妍。」

〔十五〕滿握詎貽椒：《詩·陳風·東門之枌》：「視爾如荍，貽我握椒。」傳：「椒，芬香也。」箋：「男女交會而相說，曰：我視女之顏色，美如荍芣之華，然女乃遺我一握之椒，交情好也。」

晚春

紫蘭葉初滿，黃鶯弄不稀^①。石蹲還似獸，蘿長更如衣^②。水曲文魚聚^③，林暝鴉鳥飛^④。渚蒲變新節^⑤，嚴桐長舊圍^⑥。風花落未已，山齋開夜扉。

校記

①黃，《藝文類聚》作「嬌」。

②林，《藝文類聚》作「山」。

③桐，《文苑英華》作「松」。

注釋

「一」蘿：即女蘿，蔓生植物。《九歌·河伯》：「若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女蘿。」

「二」文魚：《埤雅·釋魚·鱧》：「諸魚中，唯此魚膽甘可食，有舌、鱗細有花文，一名文魚。」

「三」渚：《詩·召南·江有汜》：「江有渚。」傳：「渚，小洲也。」蒲：即蒲柳，亦稱水楊。《詩·王風·揚之水》：「不流束蒲。」箋：「蒲，蒲柳。」

和湘東王首夏

冷風雜細雨，垂雲助麥涼。竹水俱蔥翠，花蝶兩飛翔。
燕泥含復落，鶗吟斂更揚。^{〔一〕}^①
臥石藤為纜，山橋樹作梁。^{〔二〕}
欲待華池上，明月吐清光。

校記

①鶗吟斂，《六朝詩集》作「鶗鴂吟」。

注釋

「一」鶗：指鶗鴂，即杜鵑。《文選·思玄賦》：「鶗鴂鳴而不芳。」李善注：「《臨海異物志》曰：「鶗鴂，一名杜鵑，至三月鳴，晝夜不止，夏末乃止。」」

「二」梁：《說文》：「水橋也。」段玉裁注：「梁之字，用木跨水，則今之橋也。」

納涼

斜日晚駸駸「二」，池塘生半陰。避暑高梧側，輕風時入襟。落花還就影，驚蟬乍失林。遊魚吹水沫，神蔡上荷心「三」。翠竹垂秋采，丹棗映疎砧「三」。無勞夜遊曲，寄此托微吟。

注釋

「二」駸駸：《廣雅·釋訓》：「駸駸，疾也。」

「三」神蔡：龜之美稱。

「三」砧：搗衣石。《說文》：「砧，石柎也。」

晚景納涼

日移涼氣散，懷抱信悠哉。珠簾影空捲，桂戶向池開。^{〔一〕}鳥棲星欲見^①，河淨月應來。^{〔二〕}
橫階入細筍，蔽地濕輕苔。草化飛為火^{〔三〕}，蚊聲合似雷。^{〔四〕}於茲靜聞見，自此歇氛埃。^{〔五〕}

校記

①鳥，《藝文類聚》、《古詩紀》作「鳥」。

注釋

〔一〕桂戶：以桂木為門，取其芬芳。

〔二〕河：天河，銀河。

〔三〕草化飛為火：《呂氏春秋》卷六：「季夏之月……腐草化為螢蜋。」又《禮記·月令》：「季夏之月……腐草為螢。」鄭玄注：「螢，飛蟲，螢火也。」

〔四〕蚊聲合似雷：《漢書·中山靖王傳》：「衆响漂山，聚蚊成雷。」

〔五〕氛埃：《楚辭·遠遊》：「風伯為余先驅兮，辟氛埃而清涼。」王逸注：「掃除霧霾與埃塵也。」

初秋^①

羽翼晨猶動^{〔二〕}，珠汗晝恆揮。秋風忽嫋嫋^{〔三〕}，向夕引涼歸。浮陰即染浪，清氣始乘衣。卷幌通河色，開窓引月輝^②。晚花欄下照，疎螢簾上飛^{〔三〕}。直置猶如此，何況送將歸^{〔四〕}。

校記

①初秋，《藝文類聚》作「秋詩」。

②引，《初學記》、《文苑英華》、閩本、《六朝詩集》作「望」。

注釋

〔一〕羽翼：羽扇。《淮南子·俶真》：「冬日之不用翼，非簡之也，清有餘於適也。」高誘注：「翼，扇也。」

〔二〕嫋嫋：細微貌。屈原《楚辭·九歌·湘夫人》：「嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下。」

〔三〕簾：竹名。《竹譜詳錄·竹品譜》：「簾竹生賓象山及浙東諸郡，枝葉如常竹，每節長四、五尺，或倍之，圍至一尺許。」

〔四〕何況送將歸：《楚辭·九辯》：「悲哉！秋之為氣也。蕭瑟兮草木搖落而變衰……登山臨水送將歸。」

庾信奉和初秋附

落星初伏火，秋霜正動鐘。北闕連橫漢，南宮應鑿龍。祥鸞棲竹實，靈蔡上芙蓉。自有南風曲，還來吹九重。

秋夜

螢飛夜的的〔一〕，蟲思夕嚶嚶〔二〕。輕露沾懸井①，浮煙入綺寮〔三〕。檐重月沒早，樹密風聲饒。池蓮翻罷葉，霜筱生寒條〔四〕。端坐彌茲漏，離憂積此宵。

校記

①沾，閩本作「生」。

注釋

〔一〕的的：明也。

〔二〕嚶嚶：《廣韻·宵韻》：「嚶，蟲聲。」《詩經·召南·草蟲》：「嚶嚶草蟲，趯趯阜螽。」

〔三〕綺寮：雕刻或繪飾很精美的窗戶。左思《三都賦》：「雷雨紛冥而未半，皦日籠光于綺寮。」

〔四〕筱：小竹。同「篠」。

秋晚

浮雲出東嶺，落日下西江。
促陰橫隱壁，長暉斜度窓。
〔一〕亂霞圓綠水，紅葉影飛缸。
①

校記

①紅，《藝文類聚》、閩本作「細」。

注釋

「一」暉：《說文》：「光也。」

上黃侯暉奉和太子秋晚詩附

副君乘暇景，臨秋坐北宮。杏梁照初月，蓮池引夕風。清暉洞藻井，流香入綺櫳。鵲聲時徙樹，螢光乍滅空。涼氣散簾席，露色變林叢。

大同八年秋九月

大君重九節^{〔一〕}，下輦上林中^{〔二〕}。酒闌嘉宴罷，車騎各西東。時余守西掖^{〔三〕}，脂車歸北宮^{〔四〕}。車分獨坐道^{〔五〕}，扇拂冶城風^{〔六〕}。落照灑中滿，浮煙槐外通。長樂含初紫^{〔七〕}，安榴拆

晚紅「八」①。

校記

①拆，底本原作「折」。據《古詩紀》改。又《藝文類聚》作「拆」。

注釋

「二」大君：《易·師》：「大君有命，開國承家。」孔穎達疏：「大君，謂天子也。」九節：即九月九日之重陽節。庾信《九日侍宴樂遊苑應令詩》：「獻壽重陽節，迴鑾上苑中。」又《藝文類聚》卷四引吳均《續齊諧記》：「今世人每至九日，登山飲菊酒。」

「二」上林：《宋書·孝武帝紀》：「（大明三年九月）壬辰，於玄武湖北立上林苑。」

「三」西掖：中書省之別稱。應劭《漢官儀》卷上：「左右曹受尚書事，前世文士，以中書在右，因謂中書為右曹，又稱西掖。」

「四」脂車：《詩·邶風·泉水》：「載脂載輦，還車言邁。」傳：「脂，塗其車以還我行也。」又曹植《應詔》詩：「星陳夙駕，秣馬脂車。」脂車，謂以油脂塗車軸。

「五」車分獨坐道：《南齊書·百官志》：「晉江左中丞司，分督百僚，傅咸所云「行馬內外」是也。今中丞則職無不察，專道而行。」又《北堂書鈔·設官部十三》：「司隸，周官，青章青綬……專道而行，專席而坐。」

〔六〕扇拂冶城風：《世說新語·輕詆》：「庾公權重，足傾王公。庾在石頭，王在冶城坐。大風揚塵，王以扇拂塵曰：「元規塵汙人。」」劉孝標注引《丹陽記》：「丹陽冶城，去宮三里，吳時鼓鑄之所，吳平猶不廢。」

〔七〕長樂含初紫：晉傅玄《紫華賦》序：「紫華，一名長樂華。舊生于蜀，其東界特饒。」又《蜀中廣記·方物記》：「長樂花，今蜀人謂之月月紅。六朝謂之紫花。」

〔八〕安榴拆晚紅：《宋書·符瑞志下》：「晉安帝隆安三年，武陵臨沅獻安石榴。」又《鄴中記》：「石虎苑中有安石榴，子大如碗蓋，其味不酸。」又《潘岳集》有「河陽庭前安石榴賦」。

大同十年十月戊寅^①

喧塵是時息，靜坐對重巒。冬深柳條落，雪後桂枝殘。星明霧色淨^②，天白鴈行單。雲飛乍想閣，冰結遠疑紈^③。晚橘隱重屏，枯藤帶迴竿。荻陰連水氣^④，山峰添月寒。

校記

①大同十年十月戊寅，《初學記》作「十月戊寅詩」。

②淨，《初學記》、《藝文類聚》、《文苑英華》、閩本、《六朝詩集》作「盡」。

③荻，《初學記》、閩本作「岳」。

④添月寒，《藝文類聚》作「染月寒」。《文苑英華》、閩本作「深水寒」。

注釋

「一」 紉：《說文·糸部》：「紉，素也。」

「二」 荻：草名。與蘆同為禾本科而異種，葉較蘆稍闊而韌。

大同十一月庚戌

茲園植藝積，山谷久紆威^{「一」}①。直興轉多緒^②，真事亦因依。是節嚴冬景^③，寒雲掩落暉。
遠聞風瑟瑟^{「二」}，亂視雪霏霏^{「三」}。浪起川難渡，林深人至稀。山禽背逕走，野馬歷塘飛^{「四」}。

校記

①威，《初學記》、《文苑英華》作「葳」。

②直興轉，《初學記》作「賞興最」。

③景，《藝文類聚》作「暮」。

注釋

「一」紆：《說文·糸部》：「紆，縈也。」

「二」瑟瑟：風聲。劉楨《贈從弟詩》：「亭亭山上松，瑟瑟谷中風。」

「三」霏霏：紛飛貌。《詩經·小雅·采薇》：「今我來思，雨雪霏霏。」

「四」野馬歷塘飛：《莊子·逍遙游》：「野馬也，埃埃也，生物之以息相吹也。」郭象注：「野馬者，游氣也。」又晉李顥《悲四時》：「野馬飛澗，晨虹垂旌。」

玄圃寒夕〔一〕

洞門扉未掩^①，金壺漏已催^{〔二〕}。曛煙生澗曲^{〔三〕}^②，暗色起林隈。雪花無有蒂，冰鏡不安臺^{〔四〕}。堦楊始倒插，浦桂半新栽。陳根委落蕙，細葢發香梅^③。雁去銜蘆上^{〔五〕}，猿戲繞枝來^{〔六〕}。

校記

①門扉，《初學記》、《文苑英華》、《六朝詩集》作「庭門」。閩本作「房間」。

②曛，《文苑英華》、閩本、《六朝詩集》作「曠」。

③葢，《初學記》、《文苑英華》、閩本、《六朝詩集》作「葉」。

注釋

〔一〕玄圃：即玄圃園。南朝著名宮苑，蕭梁君臣的宴享講頌常設此園。

〔二〕金壺漏已催：古代計時，以銅為壺，底穿孔，壺中立有刻度之箭形浮標，壺中水從底孔滴出，浮標刻度

漸露。《漢書·哀帝紀上》：「刻漏以一百二十為度。」顏師古注：「舊漏晝夜共百刻，今增其二十。」晉陸機《漏刻賦》：「挈金壺以南羅，藏幽水而北戢。」

〔三〕 噀煙：即煙靄。

〔四〕 冰鏡：言水面結冰，光亮如鏡。

〔五〕 雁去銜蘆上：《尸子》卷下：「雁銜蘆以捍網。」又《淮南子·修務訓》：「夫雁順風以愛氣力，銜蘆而翔，以備矰弋。」高誘注：「銜蘆所以令繳不得截其翼也。」

〔六〕 猿戲繞枝來：晉劉琨《扶風歌》：「麋鹿遊我前，猴猿戲我側。」

奉答南平王康賚朱櫻

〔一〕^①

倒流映碧叢，點露擎朱實^②。花茂蝶爭飛^③，枝濃鳥相失。已麗金釵瓜^{〔三〕}，仍美玉盤橘^{〔三〕}^④。寧異梅似丸^{〔四〕}，不羨萍如日^{〔五〕}。永植平臺垂^{〔六〕}，長與雲桂密^{〔七〕}。徒然奉推甘^{〔八〕}，終以愧操筆。

校記

- ① 答《藝文類聚》、《六朝詩集》作「荅」。
- ② 點，《文苑英華》、《六朝詩集》作「照」。
- ③ 飛，《藝文類聚》作「來」。
- ④ 仍，《藝文類聚》作「兼」。

注釋

〔一〕南平王：《梁書·太祖五王傳》：南平元襄王偉字文達，太祖第八子也。幼清警好學，天監元年，封建安郡王，食邑二千戶。天監十七年，高祖以建安土瘠，改封南平郡王，邑戶如故。普通四年，增邑一千戶。五年，進號鎮衛大將軍。中大通元年，以本官領太子太傅。四年，遷中書令、大司馬，五年，薨，時年五十八。

〔二〕金釵瓜：《太平御覽》卷九七八引陸機《瓜賦》：「夫其種族類數，則有括樓、定桃、黃瓢、白傳、金釵、蜜筍、小青、大班、玄軒、素梳、狸首、虎蹯。」

〔三〕仍美玉盤橘：晉潘岳《橘賦》：「炫焜乎玉案，照耀於金盤。」又宋謝惠連《橘賦》：「受以玉盤，升君子堂。」

〔四〕寧異梅似丸：《初學記》卷二八引《異物志》曰：「楊梅似彈丸，五月熟。」

〔五〕不羨萍如日：《說苑·辨物》：「楚昭王渡江，有物大如斗，直觸王舟，止于舟中。昭王大怪之，使聘問孔子。孔子曰：「此名萍實，令剖而食之。惟霸者能獲之，此吉祥也。」……孔子歸，弟子請問。孔子曰：「異哉！小兒

謠曰：楚王渡江得萍實，大如拳，赤如日，剖而食之美如蜜。」此楚之應也。」

〔六〕平臺：《漢書·文三王傳》：「於是孝王築東苑方三百餘里，廣睢陽城七十里。大治宮室，為復道，自宮連屬於臺三十餘里。」如淳注：「平臺在大梁東北，離宮所在。」

〔七〕長與雲桂密：《藝文類聚》卷八九引《廣志》曰：「桂出合浦，而生必於高山之巔，冬夏常青，其類自為林，間無雜樹。」又《埤雅》卷十四引《呂氏春秋》云：「桂枝之下無雜木。」按：簡文此句蓋反其意而用之。

〔八〕推甘：謂舍甘甜予他人。沈約《與沈淵薦沈驥士表》：「長兄早卒，孤侄數四，攝厓鞠稚，推甘吞苦。」

賦棗^①

浮華齊水麗^{〔二〕}，垂彩鄭都奇^{〔三〕}。白英紛靡靡，紫實標離離^{〔三〕}。風搖羊角樹^{〔四〕}，日映雞心枝^{〔五〕}。穀城逾石蜜^{〔六〕}，蓬岳表仙儀^{〔七〕}。已聞安邑美^{〔八〕}，永茂玉門垂^{〔九〕}。

校記

①賦棗，《藝文類聚》作「賦詠棗」。《六朝詩集》作「棗」。

注釋

〔一〕浮華齊水麗：《太平御覽》卷九六五引《晏子春秋》：「景公謂晏子曰：『東海之中，有水而赤，水中有棗，花而不實，何也？』」晏子曰：「昔者秦穆公乘龍治天下，以黃布裹蒸棗，至海而投其布，故水赤；蒸棗，故花而不實。」

〔二〕垂彩鄭都奇：《韓非子·外儲說左上》：「子產退而為政，五年，國無盜賊，道不拾遺，桃棗蔭於街者，莫有援也。」

〔三〕白英二句：白英，謂棗花；紫實指棗。晉傅玄《棗賦》：「斐斐素華，離離朱實。」

〔四〕風搖羊角樹：《藝文類聚》卷八七引《鄴中記》曰：「石季龍園中有羊角棗，三子一尺。」

〔五〕日映雞心枝：《爾雅翼·釋木》：「（棗有）雞心、牛頭、羊角、獼猴、細腰，其名不可勝載。古者八月剝棗。」

〔六〕穀城逾石蜜：《初學記》卷二八引《廣志》：「穀城紫棗，長二寸。」又《藝文類聚》卷八七引魏文帝《詔群臣》曰：「南方有龍眼荔枝，寧比西國蒲葡、石蜜乎。酢且不如中國凡棗味，莫言安邑御棗也。」

〔七〕蓬岳表仙儀：晉傅玄《棗賦》：「有蓬萊之嘉樹，植神州之膏壤……有棗若瓜，出自海濱，全生益氣，服之如神。」又《史記·封禪書》：「臣嘗游海上，見安期生。安期生食巨棗，大如瓜。安期生仙者，通蓬萊中。」

〔八〕已聞安邑美：《漢書·貨殖傳》：「安邑千樹棗，燕秦千樹栗……此其人皆與千戶侯等。」

〔九〕永茂玉門垂：《藝文類聚》卷八七引《真人關令尹喜內傳》曰：「尹喜共老子西游，省太真王母，共食玉門之棗，其實如瓶。」又引《漢武內傳》：「七月七日，西王母當下，帝設玉門之棗。」

西齋行馬〔一〕

晨風白金絡，桃花紫玉珂〔二〕。影斜鞭照曜，塵起足蹉跎。任俠稱六輔〔三〕，輕薄出三河〔四〕。
風吹鳳凰袖〔五〕，日映織成靴〔六〕。遠江艫舳少〔七〕，遙山煙霧多。雲開瑪瑙葉①，水淨琉璃波。
廣路拂青柳，迴塘繞碧莎。不效孫吳術〔八〕，寧須趙李過〔九〕。

校記

①葉，《文苑英華》作「華」。

注釋

〔一〕西齋：宮殿名。《南齊書·五行志》：「永元二年八月，宮內火，燒西齋璿儀殿及昭陽、顯陽等殿，北至華林牆，西及祕閣北屋三千餘間……是時西齋既火，帝徙居東齋，高宗所住殿也。」

〔二〕紫玉珂：《初學記》卷二二引《通俗文》曰：「凡勒飾曰珂。」《西京雜記》卷二：「（武帝時）長安始盛飾鞍馬。或一馬之飾直百金，皆以南海白蜃為珂，紫金為華，以飾其上。」

「三」六輔：《長安志》卷一：「《三輔黃圖》曰：武帝太初元年改內史為京兆尹，以謂城以西屬右扶風，長安以東屬京兆尹，長陵以北屬左馮翊，以輔京師，謂之三輔。又置三輔，中輔理華陰，左輔理高陵，右輔理郿兼三都尉，亦曰六輔。」

「四」輕薄：謂任情而為，輕率浮薄之人。三河：漢時指河內、河東、河南三郡。《後漢書·黨錮傳（劉祐）》：「政為三河表。」李賢注：「三河，謂河東、河內、河南也。」梁蕭統《將進酒》詩：「洛陽輕薄子，長安游俠兒。」

「五」鳳凰袖：出處未詳。或謂衣袖之上綉有鳳凰。

「六」織成靴：古靴之一種。曹操《與太尉楊彪書》：「並遺足下貴室錯綵羅縠裘一領，織成靴一量。」

「七」艫舳：《漢書·武帝紀》：「舳舻千里，薄櫂陽而出。」顏師古注引李斐曰：「舳，船後持柂處也；舻，船前頭刺櫂處也。」

「八」不效孫吳術：《史記·孫子吳起列傳》：孫子武者，齊人，以兵法十三篇事吳，助吳王西破彊楚，北威齊晉。吳起，衛人，好用兵，習武事。游魯、魏，相楚，著有《兵法》一書，今不存。

「九」寧須趙李過：《史記·廉頗藺相如列傳》：趙奢之子趙括，自少時學兵法，言兵事，以為天下莫已若。然其所學止於紙上，後代廉頗為將，率大軍與秦戰，為秦兵射殺，趙軍數十萬之眾降秦，盡被坑之。又《史記·李將軍列傳》：李陵自衛勇，率步卒五千深入匈奴地，數日苦戰，漢軍敗，李陵降北。

賦得隴坻鴈初飛^①

高翔憚闊海，下去怯虞機^{〔二〕}。霧暗早相失，沙明還共飛。隴狹朝聲聚^②，風急暮行稀。雖弭輪臺援^{〔三〕}，未解龍城圍^{〔三〕}。相思不得返，且寄別書歸^{〔四〕}。

校記

①賦得隴坻鴈初飛，《六朝詩集》作「隴坻鴈」。

②聚，《文苑英華》、《六朝詩集》作「亂」。

③弭，《藝文類聚》、《文苑英華》、《六朝詩集》作「殄」。

注釋

〔一〕虞：《新書·禮》：「虞者，囿之司獸者也。」機：《釋名·釋兵》：「弩，含括之口曰機，言如機之巧，亦言如門戶之樞機，開闔有節也。」

〔二〕輪臺：故地在今新疆輪臺南。雖弭輪臺援：《漢書·西域傳下》：「迺者貳師敗，軍士死略離散，悲痛常在

朕心。今請遠田輪臺，欲起亭隧，是擾勞天下，非所以優民也，今朕不忍聞。」

〔三〕未解龍城圍：《漢書·李廣蘇建傳》：「陵至浚稽山，與單于相直，騎可三萬圍陵軍……（陵）引兵東南，循故龍城道行……陵居谷中，虜在山上，四面射，矢如雨下……夜半時，擊鼓起士，鼓不鳴。陵與韓延壽俱上馬，壯士從者十餘人。虜騎數千追之，韓延壽戰死。陵曰：「無面目報陛下！」遂降。」

〔四〕且寄別書歸：《文選》卷四一錄有托名李陵的《答蘇武書》。

藥名詩〔一〕

朝風動春草，落日照橫塘〔二〕。重臺蕩子妾〔三〕，黃昏獨自傷。燭映合歡被〔四〕，帷飄蘇合香〔五〕。石墨聊書賦，鉛華試作粧。徒令惜萱草〔六〕，蔓延滿空房。

注釋

〔一〕藥名詩：按此詩各句中含藥名，可以為藥者計有「春草」、「橫塘」、「重臺」、「黃昏」、「合歡」、「蘇合」、「石墨」、「鉛華」、「萱草」、「空房」。

〔二〕橫塘：《六朝事跡編類》卷上：「吳大帝時，自江口沿淮築堤，謂之橫塘。」

〔三〕重臺：《太平御覽》卷九九一引《吳氏本草》曰：「參，一名重臺。」此詩之「重臺」謂臺閣。梁元帝《藥名詩》：「蠟燭凝花影，重臺閉綺扉。」

〔四〕合歡被：《文選·古詩》：「客從遠方來，遺我一端綺……文彩雙鴛鴦，裁為合歡被。」

〔五〕蘇合香：《太平御覽》卷九八二引《廣志》：「蘇合出大秦，或云蘇合國。人採之，筌其汁以為香膏。」又傅玄《擬四愁詩》：「佳人贈我蘇合香，何以要之翠鴛鴦。」

〔六〕萱草：植物名，舊說可忘憂。蔡琰《胡笳十八拍》：「對萱草兮憂不忘，彈鳴琴兮情何傷。」

庾肩吾奉和藥名詩附

英玉牧荆楚，聽訟出池臺。督郵稱蝗去，亭長說烏來。行塘朱鷺響，當道赤帷開。馬鞭聊寫賦，竹葉暫傾杯。

卦名詩〔一〕

櫛比園花滿〔二〕，徑復水流新。離禽時入袖，旅穀乍依蘋〔三〕。豐壺要上客〔四〕，鵠鼎命嘉賓〔五〕。車由泰夏闢〔六〕，馬散咸陽塵。蓮舟雖未濟〔七〕，分密已同人〔八〕。

注釋

〔一〕卦名詩：取《易》六十四卦之名入詩中單句，且不盡作經解。此詩單句中之卦名依次為：比、復、離、旅、豐、鼎、泰、咸、未濟、同人。

〔二〕櫛比：《說文·木部》：「櫛，梳比之總名也。」段玉裁注：「比，讀若毗，疏者為梳，密者為比。」

〔三〕旅穀：野生穀物。古樂府《紫騮馬》：「中庭生旅穀，井上生旅葵。」

〔四〕豐壺：所以盛酒漿。上客：貴客。

〔五〕鵠鼎：猶言大鼎。

〔六〕車由泰夏闢：《太平御覽》卷一八三引《洛陽故宮名》曰：「洛陽有飛兔門、含章門……泰夏門。」

〔七〕蓮舟：採蓮之船。梁蕭子範《東亭極望》：「水鳥銜魚上，蓮舟拂芰歸。」

「八」分密：猶言情密。曹植《贈白馬王彪》：「愛恩苟不虧，在遠分日親。」又潘岳《內顧詩》之二：「無謂希見疏，在遠分彌固。」

登城北望

登樓傳昔賦，出薊表前聞^{〔一〕}。灞陵忽回首，河堤徒望軍^{〔二〕}。茲焉聊迴眺，極目杳難分^{〔三〕}。

一水斜開岸，雙城遙共雲^{〔四〕}。

注釋

〔一〕登樓傳昔賦：《文選·登樓賦》劉良注：「《魏志》云：『王粲，山陽高平人也。少而聰惠，有大才，仕為侍中。時董卓作亂，仲宣避難荊州，依劉表，遂登江陵城樓，因懷歸而有此作，述其進退危懼之情也。』」出薊表前聞：《晉書·劉琨傳》：「幽州刺史鮮卑段匹磾數遣信要琨，欲與同獎王室，琨由是率眾赴之，從飛狐入薊。匹磾見之，甚相崇重，與琨結婚約，為兄弟。是時西都不守，元帝稱制江左，琨乃令長史溫嶠勸進。於是河朔征鎮夷夏一百八十人連名上表。」

〔二〕瀟陵：漢文帝陵。王粲《七哀》詩：「南登霸陵岸，回首望長安。」

〔三〕迴眺：迴旋眺望。《文選·吳都賦》：「曠瞻迢遞，迴眺冥蒙。」《夏侯湛·春可樂詩》：「登夷岡以迴眺。」
杳：《說文》：「杳，冥也。從日在木下。」《玉篇》：「杳，深廣貌。」《文選·甘泉賦》：「杳旭卉兮。」

〔四〕一水斜開岸：一水散分兩岸。斜：《玉篇》：「斜，散也。」雙城遙共雲：兩城遙望，同在一片雲下。共：《廣韻》：「共，同也。」《論語·公冶長》：「與朋友共。」《三國志·吳志·周瑜傳》：「有無通共。」

登琴臺〔一〕①

蕪階踐昔徑，復想鳴琴遊。音容萬春罷^②，高名千載留。弱枝生古樹，舊石染新流^③。由來遞相歎，逝川終不收〔二〕。

校記

①登琴臺，《藝文類聚》、《初學記》、《六朝詩集》作「琴臺」。

②罷，《藝文類聚》作「態」。

③染，《初學記》作「抗」。

注釋

〔一〕琴臺：故址在四川成都浣花溪畔。舊說為司馬相如彈琴處。《太平寰宇記》卷七十二：「《益部耆舊傳》云：（相如）宅在少城中笮橋下有百許步是也，又有琴臺在焉。」

〔二〕逝川終不收：《論語·子罕》：「子在川上曰：『逝者如斯夫，不舍晝夜。』」

餞別

行樂出南皮〔一〕，燕餞臨華池。籜解篁開節〔二〕，花暗鳥迷枝。窓陰隨影度，水色帶風移。
徒命銜杯酒，終成憫別離。

注釋

〔一〕行樂出南皮：曹丕《與吳質書》：「每念南皮之游，誠不可忘；既妙思六經，逍遙百氏，彈琴間設，終以

博弈。」又庾信《楊柳歌》：「昔日公子出南皮，何處相尋玄武陂。」

「二」籊：《玉篇·竹部》：「竹籊。」《文選·於南山往北山經湖中瞻眺》：「初籊苞綠籊，新蒲含紫茸。」李善注引服虔曰：「籊，叢竹也。籊，竹皮也。」

送別

行行異沂海「二」，依依別路歧。水苔隨纜聚「三」，岸柳拂舟垂。石菌生懸葉「三」，江槎流臥枝。燭盡悲宵去^①，酒滿惜將離。

校記

①宵，《文苑英華》、閩本、《六朝詩集》作「當」。

注釋

「二」行行異沂海：疑當作「行行異海沂」。《古詩紀》於本句下有校記云：「一作海沂」。依此，則簡文所用乃

石崇出監青、徐而眾友於金谷相送之事。潘岳《金谷集作》詩：「王生和鼎食，石子鎮海沂。親友各言邁，中心悵有違。何以敘離思，攜手游郊畿。」

〔二〕水苔：苔名，水衣之別名。《爾雅·釋草》：「水苔者，一名石髮，江東食之。」

〔三〕石菌：菌之生於石者，《文選》張衡《西京賦》：「浸石菌於重涯。」

晚景出行

細樹含殘影，春閨散晚香。輕花鬢邊墮，微汗粉中光。飛鳧初罷曲〔一〕，啼鳥忽度行〔二〕。
羞令白日暮，車騎鬱相望〔三〕^①。

校記

①騎，《藝文類聚》作「馬」。

注釋

「一」飛鳧初罷曲：曹植《洛神賦》：「體迅飛鳧，飄忽若神。」

「二」啼鳥忽度行：梁劉孝綽《賦得烏夜啼》詩：「別有啼鳥曲，東西各自飛。」又梁庾肩吾《詠舞》詩：「飛鳧袖始拂，啼鳥曲未終。」

「三」鬱：盛貌。梁吳均《雍臺》詩：「雍臺十二樓，樓樓鬱相望。」

春閨情

楊柳葉纖纖^{〔一〕}，佳人懶織縑^{〔二〕}。正衣還向鏡^{〔三〕}，迎春試捲簾^{〔四〕}。^①摘梅多繞樹，覓燕好窺簷。只言逐花草，計較應非嫌。^②

校記

①捲，《玉臺新詠》作「舉」。

②較，《玉臺新詠》作「校」。

注釋

「一」 纖纖：柔美貌。《古詩十九首之二》：「娥娥紅粉粧，纖纖出素手。」

「二」 縑：雙絲織的微帶黃色的細絹。

「三」 正衣還向鏡：吳兆宜注：「《晉東宮舊事》：「皇太子納妃，有着衣大鏡。」龍輔《女紅餘志》：「李月素大鏡名正衣，小鏡名約黃，中鏡名圓冰。」

「四」 迎春：吳兆宜注：「揚雄《蜀都賦》：「其俗迎春，送冬，百金之家，千金之公。」

詠美人觀畫

殿上圖神女^二，宮裏出佳人。可憐俱是畫，誰能辨偽真。分明淨眉眼，一種細腰身。所可特為異^①，長有好精神^三。

校記

①特，《玉臺新詠》、《藝文類聚》作「持」。

注釋

「一」神女：吳兆宜注：「《宋玉集》有《神女賦》。」

「二」精神：吳兆宜注：「東方朔《七諫》：「悲精神之不通。」」

庾肩吾詠美人觀畫應令附

欲知畫能巧，喚取真來映。並出似分身，相看如照鏡。安釵等疎密，著領俱周正。不解平城圍，誰與丹青競。

詠人棄妾

昔時嬌玉步，含羞花燭邊^{〔一〕}。豈言心愛斷，銜啼私自憐^{〔二〕}。但見歡成怨^{〔三〕}，非關醜易妍。獨鵲罷中路，孤鸞死鏡前^{〔四〕}。

校記

①羞，《玉臺新詠》作「笑」。

②但見，《玉臺新詠》、《古詩紀》作「常見」，《藝文類聚》作「但觀」。

注釋

「一」嬌玉步：謂美人行走，姿態嬌柔。玉步：本義為古人佩玉，以為步行之節，因謂行步曰玉步。《國語·周語》：「先民有言曰：改玉改步。」後又用為美女子之脚步。錢起《豹舄賦》：「花映香塵，光生玉步。」花燭：本義為蠟燭之精美者。後多用於香閨言情。《庾信·和詠舞詩》：「洞房花燭明，燕餘雙舞輕。」《徐陵·戲書應令詩》：「今宵花燭淚，非是夜迎人。」

「二」銜啼：即銜泣。《徐陵·在北齊與楊僕射書》：「銜泣吞聲，長對公間之怒。」自憐：自我憐憫。《楚辭·宋玉·九辯》：「廓落兮羈旅而無友生，惆悵兮而私自憐。」《文選·赴洛道中作詩》：「佇立望故鄉，顧影懷自憐。」

「三」獨鵲：孤鴻也。《文選·詠懷詩》：「孤鴻號外野，朔鳥鳴北林。」罷中路：中途離散。罷：《集韻》：「罷，一曰，散也。《春秋傳》：「布路而罷。」孤鸞：失偶之鸞。世以喻人之失偶也。《白孔六帖》：「孤鸞目鏡覩其影，謂為雌，必悲鳴而舞。」

美人晨粧

北窓向朝鏡^①，錦帳復斜縈。嬌羞不肯出，猶言粧未成。散黛隨眉廣，臙脂逐臉生。試將持出眾^{〔二〕}，定得可憐名。

校記

①向朝，《藝文類聚》作「朝向」。

注釋

〔二〕出眾：吳兆宜注：「《白帖》：「新野功曹鄧衍以外戚小子候預朝，容姿趨步，有出於眾。」」

和林下妓應令^①

炎光向夕斂^{〔一〕}，促宴臨前池^{〔二〕}。泉將影相得^{〔三〕}，花與面相宜^{〔三〕}。管聲長鳥哢^{〔三〕}，舞袂寫風枝^{〔四〕}。歡樂不知醉，千秋長若斯^{〔四〕}。

校記

①和林下妓應令，《玉臺新詠》作「林下妓」。

②促，《初學記》、《文苑英華》作「徙」。

③將，《玉臺新詠》作「深」。

④袂，《初學記》、《文苑英華》作「袖」。

注釋

〔一〕炎光：吳兆宜注：「劉楨《贈五官中郎將詩》云：「明燈燾炎光。」

〔二〕花與面相宜：吳兆宜注：「劉琨詩：「花將面自許，人與影相憐。」

〔三〕 哢：《廣韻》：哢，音弄，鳥吟聲。左思《蜀都賦》：「哢吭清渠。」

〔四〕 千秋長若斯：曹植《公宴詩》：「飄飄放志意，千秋長若斯。」

夜聽妓

合歡蠲忿葉〔一〕，萱草忘憂條〔二〕。何如明月夜，流風拂舞腰。朱唇隨吹盡，玉釧逐絃搖〔三〕。
留賓惜別弄〔四〕①，負態動餘嬌。

校記

①別，《藝文類聚》、閩本、《古詩紀》作「殘」。

注釋

〔一〕 合歡：植物名。葉似槐葉，至晚則合，故也叫合昏，又寫作合楮，俗稱夜合花、馬纓花、榕花。夏季開花，花淡紅色。古代常以合歡贈人，說可以消怨和好。嵇康《養生論》：「合歡蠲忿，萱草忘憂。」

〔二〕萱草：又名忘憂、鹿葱、宜男等。《詩·衛風·伯兮》：「焉得諼草？言樹之背。」傳：「諼草令人忘憂。」釋文：「諼，本又作萱。」

〔三〕釧：《說文新附·金部》：「釧，臂環也。」

〔四〕別弄：別曲。《文選·洞簫賦》：「時奏狡弄，則傍徨翱翔。」李善注：「弄，小曲也。」

鄧鏗奉和夜聽妓聲附

燭華似明月，鬟影勝飛橋。妓見齊鄭樂，爭妍學楚腰。新歌自作曲，舊瑟不須調。眾中俱不笑，座上莫相撩。

擬落日窓中坐〔一〕

杏梁斜日照〔三〕，餘輝映美人。開函脫寶釧〔三〕，向鏡理紈巾〔四〕。遊魚動池葉，舞鶴散階塵〔五〕。空嗟千歲久，願得及陽春。

注釋

「一」擬落日窓中坐：清紀容舒《玉臺新詠考異》卷七：「案謝朓《贈王主簿》詩，第一首作「日落窓中坐」，此似倒書。」

「二」杏梁：已見《怨歌行》注。

「三」函：《集韻》：「匱也。或作函。」釧：《一切經音義》卷十五：「釧者，以金銀為環，裝飾其手足。」

「四」紈巾：白色細絹巾。《說文》：「紈，素也。」《說文通訓定聲》：「素者，粗細絹之大名，紈則其細者。」

「五」舞鶴散階塵：吳兆宜注：「鮑照《舞鶴賦》：「逸翮後塵」。」

雪裏覓梅花「一」

絕訝梅花晚，爭來雪裏窺。下枝低可見「三」，高處遠難知。俱羞惜腕露，相讓到腰羸「三」①。
定須還剪綵，學作兩三枝。

校記

①到，《初學記》作「道」。

注釋

〔一〕覓：《玉篇·見部》：「覓，索也。」《廣韻·錫韻》：「覓，求也。」

〔二〕見：《廣韻·霰韻》：「見，露也。」

〔三〕羸：疲憊。《禮記·問喪》：「身病體羸，以杖扶病也。」鄭玄注：「羸，疲也。」

山齋

玲瓏繞竹澗，^{〔一〕}間關通槿藩。^{〔二〕}缺岸新成浦，危石久為門。北榮下飛桂^{〔三〕}，南柯吟夜猿^{〔三〕}。

暮流澄錦磧^{〔四〕}，晨冰照彩鸞^{〔五〕}。

注釋

〔一〕 槿：木名。謝靈運《田南樹園激流植援》詩：「激澗代汲井，插槿當列壩。」

〔二〕 榮：屋檐上翹處。《儀禮·士冠禮》：「設洗直於東榮。」鄭玄注：「榮，屋翼也。」

〔三〕 柯：《欽定續通志》卷一七六：「柯樹，一名木奴，生廣南山谷，波斯家用為船舫者也。」

〔四〕 錦磧：水中有色沙石。釋慧標《詠水》詩：「玉津花色亮，銀溪錦磧明。」

〔五〕 彩鸞：《山海經·西山經》：「女牀之山……有鳥焉，其狀如翟而五彩文，名曰鸞鳥，見則天下安寧。」

徐陵奉和山齋附

架嶺承金闕，飛橋對石梁。竹密山齋冷，荷開水殿香。山花臨舞席，冰影照歌牀。

晚日後堂

幔陰通碧砌，日影度城隅〔一〕。岸柳垂長葉，牕桃落細跗〔二〕。花留蛺蝶粉，竹翳蜻蜓珠〔三〕。賞心無與共，染翰獨踟躕〔四〕。

注釋

「一」度：《字彙·广部》：「度，過也。」

「二」細跗：細小的花萼。跗：同「拊」，《正字通·足部》：「跗，花下萼曰跗。《正韻》或作拊。」

「三」蜻蜓珠：《埤雅》卷十六：「蜻蜓飲露，六足四翼……說者以為五月五日取其首，正中門埋之，皆成青珠。故《類從》曰：青蛉之首，瘞而為珠也。」

「四」染翰：以筆蘸墨。翰：筆。潘岳《秋興賦》：「於是染翰操紙，慨然而賦。」踟躕：來回走動。《詩·邶風·靜女》：「愛而不見，搔首踟躕。」

劉孝威奉和晚日附

虬簷掛珠箔，虹梁卷霜綃。迷迭涵香長，芙蓉逐浪搖。飛輪搏羽扇，翻車引落潮。甘泉推激水，迎風慙遠颿。寄言王待詔，因聲張子儔。吾君安已樂，無勞誦洞簫。

望月

流輝入畫堂^{〔二〕}，初照上梅梁^{〔三〕}。形同七子鏡^{〔三〕}，影類九秋霜。桂花那不落^{〔四〕}，團扇與誰粧^{〔五〕}。空聞北窓彈^{〔六〕}，未舉西園觴^{〔七〕}。

注釋

〔一〕畫堂：謂有彩繪之堂舍。

〔二〕梅梁：《太平御覽》卷九七〇引應劭《風俗通》：「夏禹廟中有梅梁，忽一春生枝葉。」又清錢泳《履園叢話·考索》：「禹廟梅梁，為詞林典故，由來久矣。余甚疑之，意以為梅樹屈曲，豈能為棟乎……偶閱《說文》梅字注曰：「楠也，莫杯切。」乃知此梁是楠木也。」

〔三〕七子鏡：古名鏡。庾信《望月》：「照人非七子，含風異九華。」又《漢書·外戚傳上》：「漢興，因秦之稱號……適稱皇后，妾皆稱夫人。又有美人、良人、八子、七子、長使、少使之號焉。」七子鏡之名，或緣于此。

〔四〕桂花那不落：《太平御覽》卷九五七引《淮南子》：「月中有桂樹。」又庾信《舟中望月》：「天漢看珠蚌，星橋視桂花。」

〔五〕團扇與誰粧：《玉臺新詠·桃葉蒼團扇歌》：「團扇復團扇，持許自障面。顚顚無復理，羞與郎相見。」又齊虞羲《詠秋月》：「初生似玉鉤，裁滿如團扇。」

〔六〕空聞北窓彈：《世說新語·容止》：「或以方謝仁祖不乃重者。桓大司馬曰：「諸君莫輕道，仁祖企脚北窗下彈琵琶，故自有天際真人想。」」

〔七〕未舉西園鰲：曹植《公譙》：「公子敬愛客，終宴不知疲。清夜游西園，飛蓋相追隨。」又杭世駿《三國志·魏書·武帝紀》補注引《名勝志》曰：「西園在鄴鎮西。」

庾肩吾和望月附

桂殿月偏來，留光引上才。圓隨漢東蚌，暈逐淮南灰。渡河光不濕，移輪轍詎開。此夜臨清景，還承終宴杯。

開霽〔一〕

景落商飊靖^①，煙開四郊謐^{〔二〕}。偃蹇暮山虹，遊揚峯下日^{〔三〕}②。水紋城上動^③，城樓水中

出。竟微共治功，空臥淮陽秩^{〔四〕}。

校記

①靖，《初學記》作「盡」。《文苑英華》、閻本、《六朝詩集》作「靜」。

②峯下，《初學記》、《藝文類聚》、《文苑英華》、閻本作「下峯」。

③紋，《初學記》、《藝文類聚》、《文苑英華》、閻本作「文」。

注釋

〔一〕霽：《說文》：「雨止也。」

〔二〕景落：日落。《文選·三月三日曲水詩序》：「揆景緯以裁基。」呂向注：「景，日；緯，星也。」商飈：秋風。陸機《園葵》詩：「時逝柔風戢，歲暮商飈飛。」煙：在此指霧氣。

〔三〕偃蹇：《楚辭·離騷》：「望瑤臺之偃蹇兮，見有娥之佚女。」王逸注：「偃蹇，高貌。」遊揚：日光散照。梁何遜《暮秋答朱記室》：「遊揚日色淺，騷屑風音勁。」

〔四〕竟微二句：《傅子·舉賢》：「賢者，聖人所與共治天下者也。」又《漢書·汲黯傳》：「召黯為淮陽太守。黯伏謝不受印綬，詔數強予，然後奉詔……上曰：『君薄淮陽邪？吾今召君矣。顧淮陽吏民不相得，吾徒得君重，臥而治之。』」

同劉諮議詠春雪〔一〕

晚霰飛銀礫，浮雲暗未開〔三〕。入池消不積，因風墮復來①。思婦流黃素，溫姬玉鏡臺〔三〕。
看花言可折②，定自非春梅〔四〕。

校記

①墮，《藝文類聚》、閩本作「隨」。

②折，《玉臺新詠》、《文苑英華》作「插」。

注釋

〔一〕劉諮議：《梁書·劉孝綽傳》：「劉孝綽，字孝綽。彭城人，本名冉。祖勔，宋司空忠昭公。父繪，齊大司馬霸府從事中郎。」天監初，起家著作佐郎，遷太子舍人，兼尚書水部郎。高祖雅好蟲篆，時因宴幸，命沈約、任昉等言志賦詩，孝綽亦見引。嘗侍宴，於坐為詩七首，高祖覽其文，篇篇嗟賞，由是朝野改觀焉。尋補太子洗馬，遷尚書金部郎。出為上虞令，還除秘書丞。出為鎮南安成王諮議。後又起為西中郎湘東王諮議，又為太子僕。母憂

去職，服闋，除安西湘東王諮議參軍，遷黃門侍郎，尚書吏部郎。

〔二〕晚霰：傍晚時落下的雪粒。霰：《埤雅》：「閩俗謂之米雪。言其霰粒如米。」《詩·小雅·頍弁》：「如彼雨雪，先集為霰。」銀礫：白色沙粒。《蜀都賦》：「金砂銀礫。」浮雲：《莊子·說劍》：「上決浮雲，下絕地紀。」《揚雄·解難》：「翠蚪絳螭之將登於天，不階浮雲。」

〔三〕思婦流黃素：《文選·別賦》：「慚幽閨之琴瑟，晦高臺之流黃。」李善注：「張載《擬四愁詩》」曰：「佳人遺我箇中布，何以贈之流黃素。」環濟《要略》曰：「間色有五：紺、紅、嫫、紫、流黃也。」又李周翰注：「流黃，素名（褐黃色織物）。」溫姬玉鏡臺：《世說新語·假譎》：「溫公（矯）喪婦，從姑劉氏家值亂離散，唯有一女，甚有姿慧，姑以屬公覓婚。公密有自婚意……因下玉鏡臺一枚。姑大喜。既婚，交禮，女以手披紗扇，撫掌大笑曰：「我固疑是老奴，果如所卜。」玉鏡臺是公為劉越石長史，北征劉聰所得。」

〔四〕看花二句：《太平御覽》卷九七〇引《荊州記》：「陸凱與范曄相善，自江南寄梅一枝。詣長安與范並贈詩曰：「折花逢驛使，寄與隴頭人。」」

雪朝

同雲凝暮序，嚴陰屯廣隰。^{〔一〕}^①落梅飛四注，翻翼舞三襲。^{〔二〕}實斷望如連，恒分似相及。^{〔三〕}
已觀池影亂，復視簾珠濕。^②

校記

- ①隰，底本原作「濕」。據張本、閻本、《藝文類聚》、《文苑英華》、《古詩紀》改。
②視，閻本作「見」。

注釋

〔一〕同雲：《詩·小雅·信南山》：「上天同雲，雨雪雰雰。」《集傳》：「同雲，雲一色也。將雪之候如此。」暮序：一年之末，暮冬，陰曆十二月。嚴陰：嚴冬凜冽之氣。廣隰：廣大之澤。《文選·潘尼·迎大駕詩》：「青松蔭脩嶺，綠蘩被廣隰。」

〔二〕四注：四周之行廊。《司馬相如·上林賦》：「高廊四注，重坐曲閣。」《注》：「濟曰：注，猶巾也。高廊，

行廊也。謂行廊巾於四邊。」梁簡文帝《喜疾瘳詩》：「逍遙臨四注，兼持散九愁。」奚：《玉篇》：「奚，雨雪雜下。」《埤雅》：「雪，寒甚則為粒，淺則成華，華謂之奚。」三襲：三重也。《爾雅·釋山》：「山三襲，陟。」郭璞注：「襲，亦重。」邢昺疏：「山之形若三山重累者，名陟。」

「三」實斷望如連：飛雪紛紛，實斷看去又不斷。相及：相連。《廣雅·釋詁四》：「及，連也。」

詠煙

浮空覆雜影，含露密花藤^①。乍如洛霞發，頗似巫雲登^②。映光飛百仞，從風散九層。^③
欲持翡翠色，時吐鯨魚燈。^③

校記

①露，《初學記》、閩本作「樹」。

②似，《初學記》、閩本作「類」。

③吐，《初學記》作「出」。

注釋

「一」洛霞：洛水之霞，美艷無比。《文選·洛神賦》：「其形也，翩若驚鴻，婉若游龍。榮曜秋菊，華茂春松。鬋鬋兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之迴雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出淥波。」巫雲：巫山之雲，其美至上。《文選·高唐賦》：「昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺。望高唐之觀，其上獨有雲氣。崦嵫直上，忽兮改容，須臾之間，變化無窮。王問玉曰：「此何氣也？」玉對曰：「所謂朝雲者也。」王曰：「何謂朝雲？」玉曰：「昔者先王嘗遊高唐，怠而晝寢，夢見一婦人，曰：「妾巫山之女也。為高唐之客……妾在巫山之陽，高丘之阻，旦為朝雲，暮為行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。」」

「二」百仞：謂高也。八尺為一仞。《荀子·勸學》：「生於高山之上，而臨百仞之淵。」《江淹·赤虹賦序》：「紅壁十里，青萼百仞。」九層：九重也。《老子》：「九層之臺，起於壘土。」陸機《別賦》：「登九層而修觀，超臨遠以相思。」

「三」時吐鯨魚燈：魏殷臣《鯨魚燈賦》：「橫海之魚，厥號惟鯨，普彼鱗族，莫與之京。大秦美焉，乃觀乃詳，寫載其形，託於金燈，隆脊矜尾，鬚甲舒張，垂首俛視，蟠於華房。」

春日

年還樂應滿，春歸思復生，桃含可憐紫〔一〕，柳發斷腸青〔二〕。落花隨燕入，遊絲帶蝶驚。邯鄲歌管地〔三〕，見許欲留情。

注釋

〔一〕桃含可憐紫：《西京雜記》卷一：初修上林苑，四方所獻名果中有「紫文桃。」

〔二〕柳發斷腸青：謂柳色青青觸人愁思。鮑照《三日》詩：「氣暄動思心，柳青起春懷。」

〔三〕邯鄲：戰國時為趙國都城。秦始皇十九年置邯鄲郡。

玄圃納涼〔一〕

登山想劍閣，逗浦憶辰陽〔三〕。飛流如凍雨，夜月似秋霜。螢翻競晚熱，蟲思引秋涼。鳴波如礙石，閨草別蘭香〔三〕。

注釋

〔一〕玄圃：即玄圃園。已見《玄圃寒夕》注。

〔二〕劍閣：棧道名，在今四川大劍山小劍山之間，舊說為諸葛亮修筑，屬軍事攻守要地。辰陽：《元和郡縣志》卷三一：「辰溪縣，本名辰陵縣，屬武陵郡，後改曰辰陽，以在奈水之陽為名。」《楚辭·離騷》：「朝發枉渚兮，夕宿辰陽。」

〔三〕礙石：出於水面之石。庾信《望美人山銘》「高唐礙石，洛浦無舟。」閨草別蘭香：此句承「螢翻競晚熱」言，既已入夜，故言閨草。劉孝先《和亡名法師秋夜草堂寺禪房月下》：「數螢流暗草，一鳥宿疎桐。」

劉緩奉和玄圃納涼附

清氣流暄濁，非關狹室中。當由小堂上，自有大王風。樵螟動蘭室，神飆起桂叢。披襟深睿賞，曲卷何由同。

薄晚逐涼北樓迴望

平衢望如掌〔一〕，曾雉曖相連〔二〕。斷雲留去日，長山減半天。戲鳧乘汰下〔三〕，漁舟冒浪前。

注釋

〔一〕平衢：寬平大道。梁王僧孺《登高臺》詩：「九路平如掌，千門洞已開。」

〔二〕曾雉：城之高牆。《文選·別賦》：「巡曾楹而空擗，撫錦幕而虛涼。」李善注：「曾，高也。」

〔三〕汰：《廣韻》：「洄流。」

庾肩吾和晉安王薄晚逐涼北樓迴望應教附

向夕紛誼屏，追涼飛觀中。樹影臨城日，牕含度水風。遙天如接岸，遠帆似凌空。陪文慙宋玉，徒等侍蘭宮。

秋夜

高秋度函谷^{〔一〕}①，墜露下芳枝。綠潭倒雲氣，青山銜月規^{〔二〕}②。花心風上轉，葉影樹中移^③。外遊獨千里，夕嘆誰共知^③。

校記

①秋，《藝文類聚》、《初學記》、張本作「風」。

②中，《文苑英華》、閻本作「間」。

③誰共，《初學記》、《藝文類聚》、閻本、《六朝詩集》作「共誰」。

注釋

〔一〕函谷：關名，在今河南省靈寶縣南，東自崤山，西至潼津，深險如函，通名函谷。曹植《贈丁義王粲》詩：「從軍度函谷，驅馬過西京。」

〔二〕月規：謂月圓如規。沈約《望秋月》詩：「湛素質兮似規，委清光兮如素。」

七夕〔一〕

秋期此時浹，長夜徙河靈〔二〕。紫煙凌鳳羽，紅光隨玉輶〔三〕^①。洛陽疑劍氣，成都怪客星〔四〕。天梭織來久，方逢今夜停。〔五〕

校記

①紅，《玉臺新詠》作「奔」。

注釋

「二」七夕：七月七日夜。梁宗懷《荆楚歲時記》：「是夕人家婦女結綵縷，穿七孔針，或以金銀鑰石為針。陳几筵酒脯瓜果於庭中，以乞巧。」

「二」浹：融洽。《文選·東都賦》：「皇歡浹，群臣醉。」張銑注：「浹，霑也。」

「三」紫煙淩鳳羽：鳳乘紫雲而淩空。紫煙：紫色煙雲，謂瑞雲也。《梁書·高祖丁貴嬪傳》：「貴嬪諱令光，生於樊城。有神光之異，紫煙滿室，故以光為名。」《文選·遊仙詩》：「赤松臨上遊，駕鴻乘紫煙。」鳳羽以指鳳飛。孫綽《太尉庾亮碑》：「鳳羽籠於華樊，麟趾繫於椒房。」玉輶：華美的四面屏蔽之車，多為婦人所乘。《列女傳·貞順·齊孝孟姬傳》：「妾聞，妃后踰闕，必乘安車輶輶。今立車無輶，非所敢受命。」

「四」洛陽疑劍氣：崔豹《古今注·刀劍》：「又晉時，牛斗間常有紫氣。張華知非王者之氣，乃是劍氣。乃以雷煥為豐城令，張華知煥博識。到縣，乃掘縣獄深，得劍兩枚，一送與張華，一煥自佩。」成都怪客星：吳兆宜注：「張華《博物志》：有人乘槎至一處，宮中多織婦。見一丈夫牽牛，渚次飲之。並問：「此是何處？」答曰：「君還至蜀郡，問嚴君平則知。」後至蜀，問君平，曰：「某年月日，有客星犯牽牛宿。」計年月，正是此人到天河時也。」

「五」天梭：織女所用。鮑照《代堂上歌行》：「暉暉朱顏酩，紛紛織女梭。」今夜停：謂織女停梭。梁吳均《續齊諧記》：「桂陽成武丁有仙道，常在人間。忽謂其弟曰：「七月七日，織女當渡河」……弟問曰：「織女何事渡河？去當何還？」答曰：「織女暫詣牽牛。」」

九日賦韻〔一〕①

是節協陽數，高秋氣已精〔三〕。簷芝逐月啟〔三〕，帷風依夜清。遠燭承歌黛②，斜橋聞履聲〔四〕。梁塵下未息，共愛賞心並〔五〕。③

校記

①九日賦韻，《六朝詩集》作「九日」。

②承，閩本、《六朝詩集》作「成」。

③心，《文苑英華》、閩本、《六朝詩集》作「年」。

注釋

〔一〕九日：即九月九日。今稱重陽節。古時稱九月九日，或九日。《續齊諧記》：「汝南桓景，隨費長房遊學累年，長房謂之曰：「汝家當有災厄，急宜去，令家人各作絳囊，盛茱萸以繫臂，登高山，飲菊酒，此禍可消。」景如言，舉家登高，夕還，見鷄犬牛羊一時暴死。長房聞之曰：「代之矣。」」

「二」是節協陽數：此節合陽數。《易》，陽爻謂之九，陰爻謂之六。九月九日兩陽。氣已精：氣清朗。《史記·天官書》：「天精而見景星。」《索隱》：「韋昭曰：精，謂清朗。」

「三」芝：《埤雅廣要》：「本草有青赤黃白黑紫六色。今所見惟黃紫二色。或如鹿角，或如傘蓋，皆堅實芳香，叩之有聲。」《正字通》：「芝，瑞草，無根而生。」《博物志》：「名山生神芝，不死草。」

「四」遠燭承歌黛：遠處燭光中傳來歌女的歌聲。黛：婦女之眉曰黛。歌黛，歌女也。梁元帝《舊姬有怨詩》：「怨黛舒還斂。」斜橋聞履聲：斜橋上傳來脚步聲。《漢書·鄭崇傳》：「鄭崇字子游……弟立與高武侯傳喜同門學，相友善。喜為大司馬，薦崇，哀帝擢為尚書僕射。數求見諫爭，上初納用之。每見曳革履，上笑曰：「我識鄭尚書履聲。」」

「五」梁塵下未息：歌聲傳來久久不息。梁塵：聲動梁塵而落。劉向《別錄》：「自漢興以來，善歌者魯人虞公。發聲清哀，蓋動梁塵，受學者莫能及也。」共愛賞心並：人所同愛，都欣賞而心喜，良辰與美景、賞心、樂事得以共在。《文選·擬魏太子鄴中詩集序》：「天下良辰、美景、賞心、樂事，四者難並。」《文選·遊南亭詩》：「我志誰與亮，賞心惟良知。」

賦得橋

浮梁既衝嶮^{〔二〕}，通波信可陵。乘空寫渭石，跨岸擬河冰。斜闌隱濁霧，布影入清澗。方知歌《綠水》^{〔三〕}，無待榜蒼鷹^{〔三〕①}。

校記

①待，閩本作「復」。

注釋

〔一〕衝嶮：高峻危險。

〔二〕綠水：《太平御覽》卷五七三引《古樂志》：「古歌曲有《陽陵》、《白露》……《綠水》、《陽阿》。」

〔三〕蒼鷹：船名。《宋書·武三王傳》：「二十九年冬，（義恭）還朝，上以御所乘蒼鷹船上迎之。」

春日看梅花^①

昨日看梅樹，新花已自生。今日聞春鳥，何啻兩三聲。凍解池開綠，雲穿天半晴。遊心不應動^{〔一〕}，為此欲逢迎^{〔二〕}。

校記

①花，《藝文類聚》作「詩」。

注釋

〔一〕遊心：心神專注。《莊子·德充符》：「且不知耳目之所宜，而遊心乎德之和。」又蔡邕《玄文先生李子材銘》：「（李）休少以好學，遊心典謨；既綜七經，又精群緯。」

〔二〕為此欲逢迎：此句言心為外物所感，欲有所動。逢迎，於此謂心欲逐景，不再專注。何遜《與崔錄事別兼敘攜手》：「逝將窮履歷，方欲恣逢迎。」

和湘東王陽雲樓簷柳^{〔一〕}

曖曖陽雲臺，春柳發新梅。柳枝無極軟，春風隨意來。潭沲青帷閉^{〔二〕}，玲瓏朱扇開。佳人有所望，車聲非是雷^{〔三〕}。

注釋

〔一〕陽雲樓：《太平御覽》卷一九六引《渚宮故事》：「湘東王於子城中造湘東苑，穿地構山，長數百丈……前有高山……山上有陽雲樓，極高峻，遠近皆見。」

〔二〕潭沲：飄動貌。《文選·江賦》：「隨風猗萎，與波潭沲。」

〔三〕車聲非是雷：司馬相如《長門賦》：「雷隱隱而響起兮，聲象君之車音。」又傅玄《雜詩》：「雷隱隱，感妾心，傾耳清聽非車音。」

初桃^①

初桃麗新采，照地吐其芳。枝間留紫燕^{〔一〕}，葉裏發輕香。飛花入露井^{〔二〕}，交榦拂華堂。若映窓前柳，懸疑紅粉粧。

校記

①初桃，《藝文類聚》、閻本作「詠初桃」。

注釋

〔一〕紫燕：羅願《爾雅翼·釋鳥三》：「越燕小而多聲，頷下紫，巢于門楣上，謂之紫燕，亦謂之漢燕。」
〔二〕露井：無遮蓋之井，漢樂府《雞鳴》「桃生露井上，李樹生桃旁。」

詠橘^①

菱蕤映庭樹^{〔一〕}，枝葉凌秋芳。故條雜新實，金翠共含霜。攀枝折縹緗^{〔二〕}，甘旨若瓊漿。無假存雕飾，玉盤余自嘗。

校記

①詠橘，《六朝詩集》作「橘」。

注釋

〔一〕菱蕤：柔貌。《釋名·釋言語》：「委，菱也。菱蕤，就之也。」潘岳《橘賦》（并序）：「既蓊茸而菱蕤，且參差而櫛蠹。」

〔二〕縹：《說文·糸部》：「縹，帛青白色也。」又《釋名·釋采帛》：「縹，猶漂也。漂漂，淺青色也。」

香茅^{〔一〕}

銅律與鳴琴^{〔二〕}，俱稱類君子^{〔三〕}。豈若江淮間，發葉超眾美。珍同自牧歸^{〔四〕}，茅因彙征起^{〔五〕}。豈獨邁秦衡，方知蔑沅芷^{〔六〕}。

注釋

〔一〕香茅：多年生草本植物。《水經注》卷三八：「《晉書·地道志》曰：（泉陵）縣有香茅，氣甚芬香。」又《太平御覽》卷九九六引《吳錄·地理志》：「桂陽郴縣有菁茅，可以染布；零陵有香茅，古貢之縮酒。」

〔二〕銅律：古代調音之器。《晉書·律曆志上》：「依古尺更鑄銅律呂，以調聲韻。」又《通典》卷一四四：「今正聲有：銅律三百五十六、銅斛二、銅秤二。」

〔三〕俱稱類君子：《禮記·樂記》：「君子聽琴瑟之聲，則思志義之臣。」又嵇康《琴賦·序》：「眾器之中，琴德最優。」

〔四〕珍同自牧歸：《詩·邶風·靜女》：「自牧歸荑，洵美且異。」傳：「牧，田官也。荑，茅之始生也。」箋：「茅，絮白之物也。自牧田歸荑，其信美而異者，可以供祭祀。」

〔五〕茅因彙征起：《易·泰》：「初九，拔茅茹，以其彙，征吉。」王弼注：「茅之為物，拔其根而相牽引者也。茹：相牽引之貌也。三陽同志，俱志在外；初為類首，已舉則從，若茅茹也，上順而應，不為違距，進皆得志，故以其類征吉。」

〔六〕邁秦衡：《文選·風賦》：「獵蕙草，離秦衡，壓新夷，被黃楊。」李善注：「秦，香草也；衡，杜衡也。又云，秦、木名也。」蔑沅芷：《楚辭·九歌·湘夫人》：「沅有芷兮澧有蘭，思公子兮未敢言。」王逸注：「言沅水之中有盛茂之芷，澧水之外有芬芳之蘭，異於衆草。」《玉篇》：「芷，白芷，藥名。」

繫馬

青驪沈赭汗〔一〕^①，綠地懸花蹄〔二〕。未垂青鞵尾〔三〕，猶掛紫障泥〔四〕。蹠足絆中憤〔五〕，搖頭檻上嘶〔六〕。紫關如未息〔七〕，直去取榆溪〔八〕。

校記

①沈，閩本作「流」。

注釋

〔一〕驪：《說文》：「馬深黑色。」《楚辭·招魂》：「青驪結駟兮齊千乘。」赭：《山海經·西山經》：「其狀如赭。」郭璞注：「赭，紫赤色。」《漢書·武帝紀》：「（太初）四年春，貳師將軍李廣利斬宛王首，獲汗血馬來。」又梁元帝《長安道》：「雕鞍承赭汗，槐路起紅塵。」

〔二〕花蹄：馬蹄以花名，言其善走。郭憲《洞冥記》卷二：「元封三年，大秦國貢花蹄牛，其色駁，高六尺……蹄如蓮花，善走多力。」

〔三〕青鞬尾：馬鞍飾。隋杜公瞻《編珠》卷四：「又其後有金銀翠毛之飾，又有障泥、障汗、鞬尾，亦從鞍以為飾。」

〔四〕障泥：垂於馬鞍兩旁，用以障蔽泥土者。《世說新語·術解》：「王武子善解馬性，嘗乘一馬着連錢障泥，前有水，終日不肯渡。王云：「此必有惜障泥。」使人解去，便徑渡。」

〔五〕蹀足：踏足。顏延之《赭白馬賦》：「眷西極而驤首，望朔雲而蹀足。」絆：《正字通》引《增韻》：「繫足曰絆，絡首曰羈。」

〔六〕轡：《方言》卷五郭璞注：「養馬器也。」

〔七〕紫關：未詳。或泛指北方邊關。崔豹《古今注》卷上：「秦築長城，土色皆紫，漢塞亦然，故稱紫塞焉。」

〔八〕榆溪：關塞名。《漢書·衛青霍去病傳》：「遂西定河南地，案榆谿舊塞。」顏師古注：「如淳曰，榆谿，舊塞名也。」又《元和郡縣志》卷五：「隋開皇七年置榆林縣，地北近榆林，即漢之榆溪塞。」

賦得舞鶴

來自芝田遠^{〔一〕}，飛度武溪深^{〔二〕}。振迅依吳市^{〔三〕}，差池逐晉琴^{〔四〕}。寄聲傳迴澗^①，動翅拂花林。欲知情外物，伊洛有清潯^{〔五〕}。

校記

①寄，《初學記》、《文苑英華》、《古詩紀》、閩本作「奇」。

注釋

〔一〕芝田：《洞冥記》卷二：「昔西王母乘靈光輦以適東王公之舍，稅此馬遊於芝田，乃食芝田之草。」又《拾遺記》卷十：「（崑崙山）第九層，山形漸小狹，下有芝田、惠圃，皆數百頃，群仙種耨焉。」

〔二〕武溪：《水經注》卷三七：「（沅）水又逕沅陵縣，西有武溪，源出武山。」又漢馬援《武溪深行》：「滔滔武溪一何深，鳥飛不度，獸不敢臨。」

〔三〕振迅：振翅而飛。依吳市：《吳越春秋》卷二：「乃舞白鶴於吳市中，令萬民隨而觀之。」又梁周興《白鶴

羽扇賦：「既來集於衛軒，亦傾舞於吳市。」

〔四〕差池：《詩·邶風·燕燕》：「燕燕於飛，差池其羽。」箋：「差池其羽，謂張舒其尾翼。」逐晉琴：《韓非子·十過》：「（晉）平公曰：『寡人之所好者，音也。願試聽之。』師旷不得已，援琴而鼓。一奏之，有玄鶴二八道南方來，集於郎門之堦；再奏之而列；三奏之，延頸而鳴，舒翼而舞。」

〔五〕伊洛：二水名。《神仙傳》卷上：「王子喬者，周靈王太子晉也，好吹笙作鳳凰鳴，游伊洛間。道士浮丘公接以上嵩高山。」又何劭《游仙詩》：「羨昔王子喬，友道發伊洛。」

登板橋詠洲中獨鶴〔一〕

遠霧旦氛氲〔三〕^①，單飛纔可分。孤鷺思嶼浦〔二〕^②，羈唳下江濱〔三〕^③。意惑東西水，心迷四面雲。誰知獨辛苦，江上念離群。

校記

①旦，《藝文類聚》、《文苑英華》作「且」。

②思，《藝文類聚》、《古詩紀》、閩本作「宿」。

③漬，《六朝詩集》作「濱」。

注釋

「一」板橋：《文選·之宣城出新林浦向版橋》李善注引《水經注》：「江水經三山，又幽浦出焉。水上南北結浮橋渡水，故曰版橋。」按「版橋」，即板橋。又《太平寰宇記》卷九十：「板橋浦在（江寧）縣南五十里。」

「二」氛氲：雲霧朦朧貌。宋鮑照《冬日》詩：「煙霾有氛氲，精光無明異。」

「三」漬：《說文》：「水厓也。」

雙燕詩^①

雙燕有雄雌，照日兩差池^{「一」}。
銜花落北戶，逐蝶上南枝。
桂棟本曾宿，虹梁早自窺^{「二」}。
願得長如此，無令雙燕離。

校記

①雙燕詩，閻本作「雙燕離」。

注釋

「一」差池：《詩·邶風·燕燕》：「燕燕於飛，差池其羽。」箋：「差池其羽，謂張舒其尾翼。」

「二」虹梁：《文選·西都賦》：「因環材而究奇，抗應龍之虹梁。」李善注：「應龍虹梁，梁形似龍而曲如虹也。」

庾肩吾和晉安王詠燕詩附

可憐幕上燕，差池弄羽衣。夜夜同巢宿，朝朝相對飛。銜泥瞻樂善，相賀奉英徽。秋蟬行寂寞，戀此未辭歸。

聽早蟬

草歇鴟鳴初，蟬思花落後「一」①。乍飲三危露，時蔭五官柳「二」。莊書晒鵬翼，衛賦宜螭

首^{〔三〕}。桂樹可淹留，勿謂山中久。^{〔四〕}

校記

①花落，閩本作「落花」。

注釋

〔一〕草歇：猶言草衰。謝朓《游山》詩：「無言蕙草歇，留垣芳可攀。」鵲：子規，亦稱杜鵑。蟬思：謂蟬鳴之聲若含情思。徐陵《山池應令》：「猿啼知谷晚，蟬思覺山秋。」

〔二〕三危露：《呂氏春秋·本味》：「水之美者，三危之露。」高誘注：「三危，西極山名。」五官柳：未詳出處。案《晉書·陶侃傳》：「侃性纖密好問，頗類趙廣漢。嘗課諸營種柳，都尉夏施盜官柳植之於己門。」又《日知錄》卷十二：「子路治蒲，樹木甚茂；子產相鄭，桃李垂街；下至隋唐之代，而官槐官柳亦多見之詩篇。」

〔三〕莊書晒鵬翼：《莊子·逍遙遊》：「北冥有魚，其名為鯤。鯤之大不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背不知其幾千里也。怒而飛，其翼若垂天之雲。……鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里……蜩與學鳩笑之曰：我決起而飛，搶榆枋，時則不至而控於地而已矣，奚以之九萬里而南為？」衛賦宜螭首：《詩經·衛風·碩人》：「手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。」

〔四〕桂樹二句：《楚辭·招隱士》：「攀援桂枝兮聊淹留……王孫兮歸來，山中兮不可以久留。」

詠蛺蝶^①

空園暮煙起，逍遙獨未歸。翠鬣藏高柳^{〔二〕}，紅蓮拂水衣^{〔三〕}。復此從風蝶^{〔三〕}，雙雙花上飛。寄與相知者，同心終莫違。

校記

①詠蛺蝶，閩本作「詠蝶」。《六朝詩集》作「蛺蝶」。

注釋

〔一〕翠鬣：在此指鳥。《文選·七發》：「鵠鵠鵠鵠，翠鬣紫纓。」李善注：「鬣，首毛也。」又沈約《天淵水鳥應詔賦》：「翠鬣紫纓之飾，丹冕綠襟之狀。」

〔二〕紅蓮拂水衣：《說文》：「苔，水衣也。」又謝朓《出下館》詩：「紅蓮搖弱荇，丹藤繞新竹。」

〔三〕從風：猶言隨風。《藝文類聚》卷九一引《淮南子》：「夫鴈從風而飛，以愛氣力。」

詠螢^①

本將秋草並^{〔二〕}，今與夕風輕。騰空類星實^{〔三〕}，拂樹若花生。屏疑神火照^{〔三〕}，簾似夜珠明^{〔四〕}。逢君拾光彩，不恡此身傾^②。

校記

①詠螢，《初學記》作「詠螢火」。

②不恡此身傾，《初學記》作「不怯此身輕」。

注釋

〔一〕本將秋草並：《禮記·月令》：「腐草為螢。」鄭玄注：「螢，飛蟲、螢火也。」又崔豹《古今注》卷中：「螢火……腐草為之，食蚊蚋。」

〔二〕騰空類星實：實通「隕」。梁蕭和《螢火賦》：「類乾沙之火飛，若清漠之星流。」

〔三〕神火：神異之火。支遁《詠懷》詩：「窮理增靈新，昭昭神火傳。」

〔四〕夜珠明：潘岳《螢火賦》：「動集陽暉，灼如隋珠。」

詠筆格〔一〕

英華表玉笈〔二〕，佳麗稱蛛網〔三〕。無如茲制奇，雕飾雜衆象。仰出寫含花，橫抽學仙掌〔四〕①。
幸因提拾用，遂廁璿臺賞〔五〕。

校記

①抽，《藝文類聚》、閻本作「插」。

注釋

〔一〕筆格：即筆架。《藝文類聚》卷五八引吳筠《筆格賦》：「幽山之桂樹，恆縈風而抱霧。葉委鬱而陸離，根縱橫而盤互……翦其片條，為此筆格。跌則巖巖方爽，似華山之孤上；管則員員峻逸，若九疑之爭出。長對坐而銜煙，永臨窗而儲筆。」

〔二〕笈：盛書之器。《太平御覽》卷七一引應劭《風俗通》：「笈，學士所以負書箱，如冠籍箱也。」

〔三〕佳麗稱蛛網：《西京雜記》卷一：「趙飛燕女弟居昭陽殿……中設木畫屏，文如蜘蛛絲縷。」

〔四〕仙掌：《漢書·郊祀志》：「武帝作柏梁、銅柱、承露仙人掌之屬。」顏師古注：「仙人以手掌擎盤以承甘露也。」

〔五〕璿臺：於此泛指華美富麗的樓臺。

詠鏡^①

銚銖恆在側，誰言覽鏡稀^{〔二〕}。如冰不見水，似扇長含輝^{〔三〕}。全開玳瑁匣，併卷織成衣^{〔三〕}。脫入相如手，疑言趙璧歸^{〔四〕}。

校記

①詠鏡，閩本、《六朝詩集》作「鏡」。

②覽，《初學記》作「攬」。

注釋

〔一〕鎔銖：喻細微處。恆在側：謂常能照鑒細微者。覽鏡：執鏡而照。漢徐淑《報秦嘉書》：「覽鏡執釵，情想仿佛。」又謝靈運《豫章行》詩：「覽鏡睨頰容，華顏豈久期。」

〔二〕似扇：鏡圓似圓扇。班婕妤《怨歌行》：「裁為合歡扇，團團似明月。」

〔三〕玳瑁匣：鏡匣飾玳瑁。織成衣：《宋書·禮志五》：「又諸織成衣帽、錦帳、純金銀器……皆為禁物。」又《太平御覽》卷八一六引《晉令》：「織成衣為禁物。」

〔四〕脫入二句：以明鏡比玉壁。脫：假設之詞。《史記·藺相如列傳》：藺相如持趙之玉壁西入秦，秦王欲強留之，然藺相如勇挫秦王並完璧歸趙。

正月八日燃燈應令

藕樹交無極〔二〕，花雲衣數重〔三〕①。織竹能為象〔三〕，縛荻巧成龍〔四〕。落灰然葢盛，垂油濕畫峰〔五〕。天宮倘若見，燈王願可逢〔六〕。

校記

①花，《廣弘明集》、《閭本》作「華」。

注釋

〔一〕藕樹交無極：言花燈繁多。《西京雜記》卷一：「長安巧工丁緩者，為常滿燈，七龍五鳳，雜以芙蕖蓮藕之奇。」又《初學記》卷五引王朗《秦故事》：「百華燈樹，正月朔朝賀，殿下設於三階之間；端門外設三尺、五尺燈。」

〔二〕花雲：彩雲。衣數重：言觀燈之人眾多。

〔三〕織竹能為象：出處不詳。或言所製之燈，其形如象。

〔四〕成龍：謂燈之形狀似龍。謝朓《詠燈》詩：「銜光似燭龍，飛蛾再三遶。」

〔五〕畫峰：謂燈脂垂落堆積之狀。

〔六〕燈王：指佛。佛教視燈能指明破暗，故常以燈喻佛法。

和蕭東陽祀七里廟〔一〕

萬里實幽宗，〔三〕三神亦天構〔三〕①。豈謂木石精〔四〕，斯乃山川守〔五〕。遠來太白旗〔六〕，遙徵青鳥候〔七〕。以茲敬弗怠，方知教應富〔八〕。

校記

①構：《藝文類聚》、《文苑英華》作「構」。

注釋

〔一〕蕭東陽：蕭琛。字彥瑜，蘭陵人。《梁書·蕭琛傳》：「出為信威將軍、東陽太守，遷吳興太守。」

〔二〕幽宗：《禮記·祭法》：「夜明，祭月也；幽宗，祭星也；雩宗，祭水旱也。」鄭玄注：「夜明，亦謂月壇也。宗，皆當為祭字之誤也。幽宗，亦謂星壇也；星以昏始見，祭之言營也。」孔穎達疏：「幽，闇也。宗，當為祭；祭，壇域也。星至夜而出，故曰幽也。為營域而祭之，故曰幽祭也。」

〔三〕三神：《史記·司馬相如列傳》：「陛下謙讓而弗發也，挈三神之驩。」裴駟集解：「韋昭曰：挈，缺也。三

神，上帝、泰山、梁父也。」

〔四〕木石精：《史記·孔子世家》：「木石之怪夔、罔閭。」裴駢集解：「韋昭曰：木石謂山也。或云夔，一足，越人謂之山繯也。」司馬貞索引：「然山繯獨一足是山神名，故謂之夔。夔，一足獸，狀如人也。」

〔五〕山川守：《史記·孔子世家》：「仲尼曰：『山川之神足以綱紀天下，其守為神，社稷為公侯，皆屬於王者。』」裴駢集解：「王肅曰：守山川之祀者為神，謂諸侯也。」

〔六〕太白旗：天子之旗。《史記·周本紀》：「武王持太白旗以麾諸侯，諸侯畢拜。」

〔七〕遙徵青鳥候：《藝文類聚》卷四引《漢武故事》：「七月七日上於承華殿齋，正中忽有一青鳥從西方來集殿前。上問東方朔，朔曰：『此西王母欲來也。』有頃，王母至。」

〔八〕教應富：既富而教之謂。已見《和藉田》詩注。

賦詠五陰識枝詩〔一〕

澆淳混神因，心形復依色〔二〕^①。欲浪逐情飄，愛網隨心織〔三〕。
鑄金雖改狀，斬籌方未極〔四〕。鴿觀既無辯^②，猿攀此焉息。〔五〕

校記

①心，《廣弘明集》作「因」。

②辯，《廣弘明集》作「辨」。

注釋

「一」五陰：佛家語，即五蘊。《中論疏七》：「有斯五陰。」庾肩吾《八關齋詩》：「五陰誠為假，六轍寧有截。」五陰，謂色、受、想、行、識也。梵語塞健陀。舊譯為陰或象；新譯為蘊。蘊者積集之義。眾生由色等五法積集而成身，故謂之五蘊。亦名五取蘊。一色蘊：色謂有形之物質，即眼、耳、鼻、舌、身諸根也。二受蘊：謂六識領受六塵之作用也。三想蘊：謂意識應於六塵而起想象之作用也。四行蘊：行者，造作之義，謂意識思想諸塵，造作善惡諸行之作用也。五識蘊：識為了別之義，謂對境而照了分別各事物之心識也。

「二」澆淳：澆薄與淳厚。人情輕薄與朴厚。《後漢書·朱穆傳》：「常感時澆薄，慕尚敦篤，乃作崇厚論。」《晉書·武帝紀論》：「止澆風而反淳朴。」《漢書·朱邑傳》：「為人淳厚。」神因：本性的因素。《呂氏春秋·精通》：「神出於忠。」高誘注：「神，性。」色：佛教術語，指一切可感知的外物。

「三」欲浪：欲流、欲海。佛家語。謂欲望鼓動如浪。梁武帝《捨道歸佛文》：「度羣迷於欲海，引含識於涅槃。」愛網：猶言情網。《出曜經》：「其有眾生墮愛網者，必敗正道。」

「四」鑄金雖改狀：《周禮·考工記·桌氏》：「凡鑄金之狀，金與錫，黑濁之氣竭，黃白次之；黃白之氣竭，青

白次之；青白之氣竭，青氣次之，然後可鑄也。」斬籌方未極：蕭子良《浮住子淨行法門·生老病死門》：「生老病死，實為大苦，故《經》云：一身死壞，復受一身，生死無數，盡天下草木斬以為籌，計吾故身不能數矣。」又王融《法樂辭》：「累塵曾未極，心樹豈能籌。」

〔五〕鴿觀既無辯：《法苑珠林》卷十：「壽極短者，不過蜉蝣之蟲，朝生夕死，不盈一日；中間長短，不可具述……佛令舍利弗觀鴿過未，前後各八萬劫猶不捨鴿身。故知畜生壽報長遠，非凡所測也。」猿攀此焉息：《楞嚴經》卷一：「諸眾生以攀緣為自性。」又《維摩經·問疾品》：「何謂病本，謂有攀緣。」

被幽述志詩〔一〕

恍忽煙霞散〔三〕，颼颼松柏陰〔三〕。幽山白楊古，野路黃塵深。終無千月命〔四〕，安用九丹金〔五〕。闕里長蕪沒〔六〕①，蒼天空照心。

校記

①長，閩本作「常」。

注釋

〔一〕被幽述志詩：《南史·梁本紀下》：「帝自幽繫之後，賊乃撤內外侍衛，使突騎圍守，牆垣悉有枳棘。無復紙，乃書壁及板鄣為文……崩後，王偉觀之，惡其辭切，即使刮去。有隨偉入者，誦其《連珠》三首，詩四篇，絕句五篇，文並悽愴云。」

〔二〕怳忽：亦作「怳惚」，謂變化快。《文選·昇天行》：「翩翩類迴掌，怳惚似朝榮。」呂延濟注：「翩翩、怳惚，謂須臾間也。」

〔三〕颼颼：形容風高且疾。

〔四〕終無千月命：謂人生苦短。晉郭璞《游仙詩》：「在世無千月，命如秋葉蒂。」又梁王僧孺《初夜文》：「逝水非駛，千月難保。」

〔五〕安用九丹金：《初學記》卷二七引《漢武帝內傳》：「西王母有九丹金液金漿。」又《太平御覽》卷六六四引《神仙傳》：「葛玄，字孝先，從左慈受《九丹金液經》。」

〔六〕闕里：孔子故里。《漢書·梅福傳》：「今仲尼之廟不出闕里。」顏師古注：「闕里，孔子舊里也。」

卷之五

詩

和湘東王三韻二首

春宵

花樹含春叢，羅帳夜長空。^①風聲隨筱韻^{〔二〕}，月色與池同。綵牋徒自襞，無信往雲中^{〔三〕}。

校記

①帳，《玉臺新詠》作「帷」。

注釋

〔二〕筱韻：風動竹聲。《說文》：「筱，箭屬，小竹也。」

「二」綵牋二句：吳兆宜注：「《桓玄偽事》：玄詔令平準作桃花箋，有縹綠青等色。考《南史·陳後主紀》：令八婦嬖採箋，製五言詩。大抵六朝皆用此箋也。《漢·地理志》「雲中郡」注：秦置。」

冬曉

冬朝日照梁^{〔一〕}，含怨下前牀^①。帷褰竹葉帶^{〔二〕}，鏡轉菱花光^{〔三〕}。會是無人見^③，何用早紅粧。

校記

①怨，《藝文類聚》作「愁」。

②帷褰，《玉臺新詠》作「帳褰」。《六朝詩集》作「帳牽」。

③見，《藝文類聚》作「覺」。

注釋

「一」冬朝日照梁：吳兆宜注引《神女賦》：「其始來也，耀乎若白日初出照屋梁。」又何遜《看新婚》詩：「霧夕蓮出水，霞朝日照梁。」

〔二〕褰：《字彙》：「揭衣也。」竹葉帶：繪有竹葉圖案的衣帶。徐陵《梅花落》詩：「啼看竹葉錦，簪罷未能裁。」又徐陵《春情》詩：「竹葉裁衣帶，梅花奠酒盤。」

〔三〕鏡轉菱花光：《趙飛燕外傳》：「奏上三十六物以賀，有七尺菱花鏡一奩。」又庾信《王昭君》：「鏡失菱花影，釵除卻月梁。」

詠晚閨

珠簾向暮下，妖姿不可追〔一〕。花風暗裏覺，蘭燭帳中飛〔二〕。何時玉窓裏，夜夜更縫衣。

注釋

〔一〕妖姿不可追：謂珠簾落下，人在閨中已不可見。曹植《閨情》詩：「妖姿艷麗，翁若春華。」

〔二〕蘭燭：燭以蘭名，取其芳香幽美之意。古樂府《子夜四時歌·冬歌》：「與郎對華榻，弦歌秉蘭燭。」

曉思^①

晨禽爭學囀^{〔一〕}，朝花亂欲開。
爐煙入斗帳^{〔二〕}，屏風隱鏡臺。
紅粧幾盡淚^②，蕩子何當
來^{〔三〕}③。

校記

①曉思，《玉臺新詠》作蕭紀詩。

②幾盡淚，《玉臺新詠》作「隨淚盡」。

③何當來，《玉臺新詠》作「何時回」。

注釋

〔一〕囀：《玉篇·口部》：「囀，鳥鳴也。」又庾信《春賦》：「新年鳥聲千種囀，二月楊花滿路飛。」

〔二〕斗帳：宋葉廷珪《海錄碎事》卷五：「小帳曰斗帳，形如覆斗。」《古詩為焦仲卿妻作》：「紅羅復斗帳，四角垂香囊。」

「三」蕩子：《文選·古詩》之二：「蕩子行不歸，空牀難獨守。」李善注引《列子》：「有人去鄉土遊於四方而不歸者，世謂之為狂蕩之人也。」

同庾肩吾四詠二首

蓮舟買荷度

採蓮前岸隈「二」，舟子屢徘徊「三」。
荷披衣可識^①，風疎香不來「三」。
欲知船度處，當看荷葉開。

校記

①荷披衣可識，《玉臺新詠》作「披衣可識風」。

注釋

「二」限：《淮南子·覽冥訓》：「田者不侵畔，漁者不爭隈。」高誘注：「隈，曲深處，魚所聚也。」

「二」舟子：船夫。《詩經·邶風·匏有苦葉》：「招招舟子，人涉卬否。」

「三」疎：《廣韻·魚韻》：「疏，俗作疎。」

照流看落釵

相隨照綠水，意是重涼風^{「二」①}。流搖粧影壞，釵落鬢花空^{「三」}。佳期在何許^{「三」}，徒傷心不同。

校記

①是，《玉臺新詠》作「欲」。

注釋

「二」涼風：《爾雅·釋天》：「北風，謂之涼風。」

「三」鬢：頰上髮。《說文》：鬢，頰也，髮也。《段注》：謂髮之在面者。

〔三〕佳期：《楚辭·九歌·湘夫人》：「登白蘋兮騁望，與佳期兮夕張。」

賦樂名得箏篴^{〔一〕①}

揅遲初挑吹^{〔二〕}，弄急時催舞。釧響逐絃鳴^{〔三〕}，衫回半障柱^{〔四〕}。欲知心不平，君看黛眉聚。^{〔五〕}

校記

①賦樂名得箏篴，《玉臺新詠》作「賦樂器名得箏篴」。《藝文類聚》作「賦得箏篴」。閩本、《六朝詩集》作「箏篴」。

注釋

〔一〕箏篴：樂器名。《史記·孝武本紀》：「禱祠泰一、后土，始用樂舞，益召歌兒，作二十五弦及箏篴、瑟自此起。」裴駟集解引徐廣曰：「應劭云：武帝令樂人侯調始造箏篴。」又《舊唐書·音樂志》：「（臥箏篴）形似瑟而小，

七弦，用撥彈之……豎箏篴漢靈帝好之，體曲而長，二十有二弦，豎抱於懷，用兩手齊奏，俗謂之擘箏篴。」

〔二〕揜遲：謂慢撥弦。

〔三〕釧：《說文新附》：「臂環也。」又《一切經音義》：「釧者，以金銀為環，莊飾其手足。」

〔四〕柱：繫弦之本。

〔五〕黛眉：女子用鉛黛所畫之眉。左思《嬌女》詩：「明朝弄梳臺，黛眉類掃迹。」

春日

花開幾千葉，水覆數重衣。蝶颺縈空舞^{〔一〕}，燕作同心飛。歌妖弄曲罷^{〔二〕}，鄭女挾琴歸^{〔三〕}。

注釋

〔一〕颺：飛揚。《後漢書·呂布傳》：「譬如養鷹，饑即為用，飽則颺去。」

〔二〕歌妖：猶言歌女。

〔三〕鄭女：《漢書·司馬相如傳上》：「於是鄭女曼姬，被阿錫，揄紵綺。」顏師古注引文穎云：「鄭國出好女，

曼者，言其色理曼澤也。」

賦得人堦雨

細雨堦前入，灑砌復沾帷。漬花枝覺重^{〔二〕}，濕鳥羽飛遲。儻令斜日照，併欲似遊絲^{〔二〕①}。

校記

①遊，《文苑英華》、閩本作「蓬」。

注釋

〔一〕漬：《玉篇》：「浸也。」

〔二〕遊絲：謂細雨。沈約《會圃臨春風》詩：「遊絲暖如煙，落花霧如霧。」

詠柳

垂陰滿上路〔一〕，結草早知春。花絮時隨鳥，風枝屢拂塵。欲散依依采〔二〕，時要歌吹人。

注釋

〔一〕垂陰：張衡《西京賦》：「吐葩颺榮，布葉垂陰。」

〔二〕依依：《詩經·小雅·采薇》：「昔我往矣，楊柳依依。」

詠芙蓉

圓花一蒂卷〔一〕，交葉半心開。影前光照耀，香裏蝶徘徊〔二〕。欣隨玉露點，不逐秋風催〔三〕①。

校記

①催，《藝文類聚》、閩本作「摧」。

注釋

「一」蒂：花及瓜果與枝莖相連的部分。《文選·高唐賦》：「綠葉紫裹，丹莖白蒂。」

「二」徘徊：《荀子·禮論》：「則必徘徊焉，鳴號焉。」楊倞注：「徘徊，回旋飛翔之貌。」

詠梔子花

素華偏可憚「二」，
的的半臨池「三」。
疑為霜裹葉，復類雪封枝。
日斜光隱見^①，風還影合離。

校記

①光，閩本作「花」。

注釋

「一」 意：《說文·喜部》：「喜，說也。」段玉裁注：「說者，今之悅字。」

「二」 的的：《淮南子·說林訓》：「的的者獲，提提者射。」高誘注：「的的，明也，為衆所見，故獲。」

賦得薔薇

石榴珊瑚藥，木槿懸星葩。豈如茲草麗^{〔一〕}，逢春始發花。迴風舒紫萼^{〔二〕}，照日吐新芽。

注釋

「一」 茲草：指薔薇。

「二」 迴風：《爾雅·釋天》：「迴風為飄。」郭璞注：「旋風也。」

仰和衛尉新渝侯巡城口號「一」

帝京風雨中「三」，層闕煙霞浮「三」，玉署清餘熱「四」，金城含暮秋「五」。水觀凌却敵「六」①，槐影帶重樓。

校記

①觀，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「光」。

注釋

「一」衛尉：官名，秦置，漢時為九卿之一，掌宮門禁衛。《南史·梁宗室傳下》：蕭暎，字文明，梁武帝之侄，普通二年，封廣信縣侯。後改封新渝縣侯，歷官給事黃門侍郎，衛尉卿，廣州刺史。卒，謚曰寬侯。

「二」帝京：謂京都。《後漢書·梁鴻傳》：「（鴻）過京師，作《五噫之歌》曰：「陟北芒兮噫，顧覽帝京兮噫。」

「三」層闕：《文選·擬明月何皎皎》：「落宿半遙城，浮雲藹層闕。」李善注：「鄭玄《詩》箋曰：「層，重也。」又呂向注：「層闕，高闕。」

〔四〕玉署：官署。梁劉孝綽《校書秘書省詠懷》詩：「終朝守玉署，方夜勞石扉。」

〔五〕金城：《史記·秦始皇本紀》：「關中之固，金城千里。」索隱：「金城，言其實且堅也。」

〔六〕却敵：《南齊書·百官志》：「宮城諸却敵樓上本施鼓，持夜者以應更唱。太祖以鼓多驚眠，改以鐵磬云。」

臨後園

隱淪遊少海，神仙入太華〔一〕。我有逍遙趣，中園復可嘉〔二〕。千株同落葉，百丈共尋

霞〔三〕①。

校記

①丈，《藝文類聚》、閩本作「尺」。

注釋

〔一〕隱淪：神名。《文選·江賦》：「納隱淪之列真，挺異人乎精魄。」李善注：「桓子《新論》曰：天下神人五，

一曰神仙，二曰隱淪，三曰使鬼物，四曰先知，五曰鑄凝。《說文》曰：真，仙人變形也。」少海：東方之大渚也。《淮南子·墜形訓》：「東方曰大渚，曰少海。」高誘注：「水中可居者曰渚。東方多水，故曰少海。亦澤名。」太華：山名。《山海經·西山經》：「太華之山，削成而四方，其高五千仞，其廣十里。」

〔二〕逍遙：優遊自得貌。《詩·鄭風·清人》：「河上乎逍遙。」《楚辭·離騷》：「欲遠集而無所止兮，聊浮游以逍遙。」《莊子集釋》：「至人乘天正，而高興遊無窮，於放浪物物，而不物於物，則遙然不我，得玄感不為，不疾而速，則逍然靡不適。此所謂逍遙也。」中園：園中。張華《三月三日後園會詩》：「順時省物，言觀中園。」謝朓《直中書省詩》：「信美非吾室，中園思偃仰。」

〔三〕千株：千樹。尋霞：追逐雲霞。

雨後

散絲與山氣〔二〕，忽合復俄晴^①。雷音稍入嶺，電影尚連城。雨餘雲稍薄，風收熱復生。

校記

①忽合復俄晴，《初學記》作「忽洽復依晴」。

注釋

「一」散絲：散落細絲。常用以形容細雨。晉張協《雜詩·金風扇素節》：「騰雲似涌煙，密雨如散絲。」山氣：山上雲氣。《淮南子·天文訓》：「遠山則山氣藏。」晉陶潛《陶淵明集》卷三《飲酒》詩之五：「山氣日夕佳，飛鳥相與還。」

和會三教〔一〕

聚沫多緣假，標空非色香〔二〕。漢君雖起夢^①，晉后徒降祥〔三〕。玄機昔未辯，洞鑒資我皇〔四〕。

校記

①起，《藝文類聚》、閻本作「啓」。

注釋

「一」三教：謂儒、釋、道。梁武帝有《會三教詩》。

「二」聚沫多緣假：《列子·湯問》：「魚見臣之鈎餌，猶沈埃聚沫，吞之不疑。」又謝靈運《維摩詰經十譬贊·聚沫泡合》：「水性本無泡，激流遂聚沫。即異成狀貌，消散歸虛壑。」標空：標舉佛教空無之說。蕭衍《捨道文》：「標空察理。」「標舉察理。」又蕭子顯《御講摩訶般若經序》：「導明心之遠筌，標空解之奇趣。」

「三」漢君雖起夢：《後漢書·西域傳》：「世傳明帝夢見金人，長大，頂有光明，以問羣臣。或曰：「西方有神，名曰佛，其形長丈六尺而黃金色。」帝於是遣使天竺問佛道法，遂於中國圖畫形象焉。楚王英始信其術，中國因此頗有奉其道者。後桓帝好神，數祀浮圖、老子，百姓稍有奉者，後遂轉盛。」晉司徒降祥：有祥兆降臨，對晉帝來說也是徒然無濟。《晉書·元帝紀》：「始皇時望氣者云「五百年後金陵有天子氣」，故始皇東游以厭之，改其地曰秣陵，塹北山以絕其勢。及孫權之稱號，自謂當之。……元帝之渡江也，乃五百二十六年，真人之應在於此矣。咸寧初，風吹太社樹折，社中有青氣，占者以為東莞有帝者之祥。……太安之際，童謠云：「五馬浮渡江，一馬化為龍。」及永嘉中，歲、鎮、熒惑、太白聚斗牛之間，識者以為吳越之地當興王者。是歲，王室淪覆，帝與西陽、汝南、南頓、彭城五王獲濟，而帝竟登大位焉。」

〔四〕玄機：深奧玄妙的義理。洞鑒：明察。我皇：謂梁武帝。

侍講詩

物善渥深慈，監撫宣王事〔一〕。英邁八解心，高超七花意〔二〕。

注釋

〔一〕物善：即善物。《左傳·昭公二十五年》：「將求於上，則先下之。禮之善物也。」《注》：「物，事也。」渥：《說文》：「渥，霑也。從水屋聲。」《段注》：「渥之言，厚也。濡之深厚也。」深慈：深愛也。《禮記·祭義》：「孝子之有深愛者，必有和氣。」《江淹·愛子賦》：「奪懷袖之深愛。」監撫：《梁書·簡文帝紀》：「自年十一，便能親庶務，歷試蕃政，所在有稱。……及居監撫，多所弘宥，文案簿領，纖毫不可欺。」宣：《左傳·僖公二十七年》：「未宣其用。」杜預注：「宣，明也。」《國語·晉語七》：「武子宣法，以定晉國。」王事：謂王命朝、朝政。《易·坤》：「或從王事，無成有終。」《公羊傳·哀公三年》：「不以家事辭王事，以王事辭家事，是上之行乎下也。」

〔二〕英邁：才智超邁等倫也。《宋史·邵雍傳》：「高明英邁，迥出千古。」八解：佛家語。八種禪定。八解脫

之簡稱。沈約《內典序》：「駕四禪之眇眇，汎八解之悠悠。」七花：佛家語。七種淨。戒、心、見、度疑、分別道、行斷知見、涅槃。《維摩經·偈》：「布以七淨華，浴此無垢人。」

登錦堂〔一〕①

孫生酸棗寺，王子枝江樓〔二〕。何如登石鏡，因閒猶豫遊〔三〕。

校記

①登錦堂，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「登錦壁」。

注釋

〔一〕錦堂：《江南通志》卷十五：《錦堂山在休寧縣南十里，孤峰特立，趾圓而頂平。》

〔二〕孫生酸棗寺：晉孫楚《韓王臺賦》：「酸棗寺門外，夾道左右有兩故臺，訪諸故老，云韓王聽訟觀也。」王子枝江樓：《水經注·江水二》：「（枝江）縣有陳留王子香廟頌。子香於漢和帝之時出為荊州刺史，有惠政，天子徵

之。道卒枝江亭中。常有三百虎出入人間，送喪踰境。百姓追美甘棠，以永元十八年立廟設祠，刻石銘德，號曰枝江白虎王君。」

「三」何如登石鏡：《初學記·總載山》：「《吳興記》曰：「臨安縣東五里，石鏡山東有石鏡一所，徑二尺四寸，甚清亮。」《潯陽記》曰：「石鏡東有一員石懸崖，明淨照見人形。」因閒猶豫遊：乘閒暇可以遊玩。豫遊：逸遊也。

夜遊北園

星芒侵嶺樹「二」，月暈隱城樓。暗花舒不覺，明波動見流。

注釋

「二」星芒：星光。

遊韋黃門園〔一〕

息車冠蓋里，停轡仲長園。^{〔二〕}簷疎遠興積，賓至羽觴繁^{〔三〕}。

注釋

〔一〕韋黃門：《梁書·韋叡·子正傳》：「韋叡，字懷文，京兆杜陵人也。……卒于家，時年七十九。遺令薄葬，斂以時服。高祖即日臨哭甚慟。賜錢十萬，布二百匹，東園祕器，朝服一具，衣一襲，喪事取給於官，遣中書舍人監護。贈侍中、車騎將軍、開府儀同三司。謚曰嚴。……子正，字敬直，起家南康王行參軍，稍遷中書侍郎，出為襄陽太守。初，正與東海王僧孺友善，及僧孺為尚書吏部郎，參掌大選，賓友故人莫不傾意，正獨澹然。及僧孺擯廢之後，正復篤素分，有踰曩日，論者稱焉。歷官至給事黃門侍郎。」

〔二〕冠蓋里：《古今事文類聚·續集》卷四引《襄陽耆舊傳》：「襄陽郡峴山，南至宜城百餘里，漢宣帝時，有卿士、刺史、二千石數十家，冠蓋掩映。荊州刺史歎其盛，號之曰冠蓋里。」仲長園：東漢末年仲長統為疏澹之園，以度清閒歲月。《後漢書·仲長統傳》：「統性倜儻……人生易滅，優遊偃仰，可以自娛，欲卜居清曠，以樂其志。論之曰：「使居有良田廣宅，背山臨流，溝池環市，竹木周布，場園築前，果園樹後。舟車足以代步涉之艱，使令足以

息四體之役。養親有兼珍之膳，妻孥無苦身之勞。良朋萃止，則陳酒餚以娛之；嘉時吉日，則烹羔豚以奉之。蹢躅畦苑，遊戲平林，濯清水，追涼風，釣游鯉，弋高鴻……」

「三」羽觴：酒器。《漢書·外戚孝成班婕妤傳》：「顧左右兮和顏，酌羽觴兮銷憂。」《注》：「劉德曰：『酒行疾如羽也。』」孟康曰：「羽觴，爵也。作生爵形，有頭尾羽翼。」如淳曰：「以瑋瑁覆翠羽於下，徹上見。」《文選·西京賦》：「促中堂之陋坐，羽觴行而無算。」

入激浦^{〔一〕}

泛水入迴塘^{〔二〕}，空枝度日光。竹垂懸掃浪，鳧疑遠避檣。

注釋

「一」激浦：《楚辭·惜誦》：「入激浦余儻何兮，迷不知吾所如。」洪興祖補注：「激浦，水名。」又《方輿勝覽》卷三十：「激浦，在激浦縣，出鄣梁山。」

「二」迴塘：《文選·南都賦》：「收驩命駕，分背迴塘。」李善注引《廣雅》：「塘，堤也。」又《文選·西陵遇風

獻康樂詩：「迴塘隱蘆棧，遠望絕形音。」呂延濟注：「迴塘，曲岸也。」

罷丹陽郡往與吏民別^{〔一〕}

久歸從事麥，非留故吏錢^{〔二〕}。柳栽今尚在，棠陰君詎憐^{〔三〕}。

注釋

〔一〕 罷丹陽郡：《梁書·簡文帝紀》：「天監二年十月丁未，生于顯陽殿。……十二年入為宣惠將軍、丹陽尹。……十七年，徵為西中郎將、領石頭戍軍事，尋復為宣惠將軍、丹陽尹，加侍中。普通元年，出為使持節、都督益寧雍梁南北秦沙七州諸軍事……」簡文兩度為丹陽尹，分別為十一歲、十六歲。《梁書·簡文帝紀》：又云「自年十一，便能親庶務，歷試蕃政，所在有稱。」

〔二〕 久歸從事麥：此句用事不甚詳。案孔融《教高密令》：「高密侯國箋言，鄭公增門之崇，令容高車結駟之路，出麥五斛，以酬執事之勞。」此文或為其所本。非留故吏錢：《史記·蕭相國世家》：「高祖為布衣時，（蕭）何數以吏事護高祖。高祖為亭長，常左右之。高祖以吏繇咸陽，吏皆送奉錢三，何獨以五。」

〔三〕柳栽：曹丕《柳賦》：「在余年之二七，植斯柳乎中庭。始圍寸而高尺，今連拱而九成」。棠陰：《詩·召南·甘棠》：「蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。」《集傳》：「召伯循行南國，以布文王之政，或舍甘棠之下。其後人思其德，故愛其樹，而不忍傷也。」《史記·燕召公世家》：「召公巡行鄉邑，有棠樹，決獄政事其下，自侯伯至庶人，各得其所，無失職者。召公卒，而民人思召公之政，懷棠樹，不敢伐，歌詠之，作《甘棠》之詩。」

示晉陵弟〔一〕

零雨岐路悲〔二〕，送歸臨水節〔三〕。時事雖為舛，離憂等閒別〔四〕。

注釋

〔一〕晉陵弟：《梁書·太祖五王傳》：「南浦侯（蕭）推，字智進，機次弟也。少清敏，好屬文，深為太宗所賞。普通六年，以王子例封。歷寧遠將軍，淮南太守。遷輕車將軍、晉陵太守。」

〔二〕零雨岐路悲：《太平御覽》卷一九五引《淮南子》：「楊子見歧路而哭，曰：可以南，可以北。」

〔三〕送歸臨水節：《禮記·月令》：「始雨水，桃始華。」鄭玄：「漢始以水雨為二月節。」又《說郭·推二

十四氣：「正月立春雨水節。」

〔四〕離憂等閒別：《楚辭·山鬼》：「思公子兮徒離憂。」蔣驥注：「離憂，離別而憂也。」

夜望浮圖上相輪絕句〔一〕

光中辯垂鳳，霧裏見飛鸞〔二〕。
定用方諸水，持添承露盤〔三〕。

注釋

〔一〕浮圖：亦作「浮屠」，佛教語，在此指佛塔。相輪：懸於佛塔的圓環。《翻譯名義集·寺塔壇幢》：「佛造迦葉佛塔，上施槃蓋，長表輪相，經中多云相輪，以人仰望而瞻相也。」

〔二〕垂鳳、飛鸞：同為相輪上的圖案。

〔三〕定：佛教語，謂心止於一境不散動。方：比擬之謂。承露盤：在此指相輪。《建康實錄》卷八：「（許）詢乃於崇化寺造四層塔，物產既整，猶欠露盤相輪。」

愁閨照鏡

別來顛顚久〔二〕，他人怪容色。只有匣中鏡，還持自相識。

注釋

〔二〕顛顚：枯槁瘦弱。同「憔悴」。《淮南子·主術訓》：「今人主急茲無用之功，百姓黎民顛顚於天下。」

金閨思二首〔二〕

遊子久不返〔三〕，妾身當何依。日移孤影動，羞覩燕雙飛。

注釋

「一」金閨：婦女閨閣的美稱。

「二」遊子：外出宦遊之人。古詩：「遊子不顧反，思君令人老。」

自君之別矣「二」^①，不復染膏脂。南風送歸雁，聊以寄相思。

校記

①別，《玉臺新詠》作「出」。

注釋

「一」君：敬稱。此處指妻稱夫。徐幹《室思》詩：「自君之出矣，明鏡暗不治。」

寒閨

綠葉朝朝黃^{〔一〕}，紅顏日日異。譬喻持相比，那堪不愁思。

注釋

〔一〕朝朝：猶言每日。《列子·仲尼》：「朝朝相與辨。」

從頓還城南^{〔一〕}

暫別兩成疑^{〔二〕}，開簾生舊憶。都知未有情^①，更似新相識。

校記

①知，《玉臺新詠》作「如」。

注釋

「一」頓：城外館舍。《宋書·鮮卑吐谷渾傳》：「於是擁馬西行，日移一頓，頓八十里。」又《隋書·煬帝紀下》：「每之一所，輒數道置頓，四海珍羞美味，水陸必備焉。」

「二」成疑：謂不好確認。梁簡文帝《傷美人》詩：「圖形更非是，夢見反成疑。」

夜遣內人還後舟

錦幔扶船列^①，蘭橈拂浪浮^二。
去燭猶文水，餘香尚滿舟。

校記

①列，《玉臺新詠》作「烈」。

注釋

「一」蘭橈：木蘭製成之舟橈也。

贈麗人^①

腰肢本猶絕^②，眉眼特驚人。判自無相比，還來有洛神「二」。

校記

①贈麗人，《玉臺新詠》作「絕句賜麗人」。

②猶，《玉臺新詠》作「獨」。

注釋

「一」洛神：洛水女神，即宓妃。《史記·司馬相如列傳》：「若夫青琴宓妃之徒。」《索隱》：如淳曰：「宓妃，伏羲女，溺死洛水，遂為洛水之神。」曹植有《洛神賦》。

遙望

散誕垂紅帔^{〔一〕}，斜柯插玉簪^{〔二〕}。可憐無有比，恣許直千金^①。

校記

①恣，《玉臺新詠》作「恐」。

注釋

〔一〕散誕：逍遙自在。

〔二〕斜柯：欹側，身體向前傾立。《玉臺新詠》卷一《古樂府詩六首》之四《豔歌行》：「夫婿從門來，斜柯西北眄。」

行雨

本是巫山來，無人覩容色^{〔一〕}。惟有楚王臣，曾言夢相識^{〔二〕}。

注釋

- 〔一〕本是一句：《文選·高唐賦》：「夢見一婦人，曰：『妾巫山之女也，為高唐之客。聞君遊高唐，願薦枕席。』」
- 〔二〕惟有二句：《文選·高唐賦》：「昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺，望高唐之觀，其上獨有雲氣。崦嵫直上，忽兮改容，須臾之間，變化無窮。王問玉曰：『此何氣也？』玉對曰：『所謂朝雲者也。』王曰：『何謂朝雲？』玉曰：『昔者先王嘗遊高唐，怠而晝寢，夢見一婦人……』」又「王因幸之。去而辭曰：『妾在巫山之陽，高丘之阻，旦為朝雲，暮為行雨……』」《文選·神女賦》：「楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦，使玉賦高唐之事，其夜王寢，果夢與神女遇。其狀甚麗，王異之。」

和人渡水

婉婉新上頭，湔裾出樂遊^{〔一〕}。帶前結香草^{〔二〕}，鬟邊插石榴。

注釋

〔一〕婉婉新上頭，湔裾出樂遊：《漢·佞幸傳》：「但以婉媚貴幸。」謝惠連《豫章行》：「婉婉寡留晷。」《北史·司馬裴藻傳》：「寶泰母夢風雷有娠，期而不產，甚懼。有巫者曰：『度河湔裾，產子必易。』」《玉燭寶典》：「元日至晦日並為酺食，士女湔裙度厄。」《山堂肆考》卷二六：「金陵覆舟山之南，有樂遊苑，在晉為藥園。義熙中，盧循反，劉裕築藥園壘以拒之，即此。元嘉中，以其地為北苑，更造樓觀於覆舟山，後改名樂遊苑。」

〔二〕香草：王逸《離騷序》：「善鳥香草，以配忠貞。」

雜詠^①

被空眠數覺，寒重夜風吹。羅帷非海水^②，那得度前知^{〔二〕}。

校記

① 雜詠，《玉臺新詠》作「寒閨」。

② 帷，《玉臺新詠》作「幃」。

注釋

〔一〕 度：通「渡」。漢賈誼《治安策》：「若夫經制不定，是猶度江河亡維楫。」《史記·晉世家》：「晉軍敗，走河，爭度。」

詠武陵王左右伍髡傳杯

〔一〕①

頂分如兩髻，簪長驗上頭〔三〕。投杯如欲轉②，疑殘已復留〔三〕。

校記

①詠武陵王左右伍髡傳杯，《古詩紀》作「詠武陵王左右」。

②投，《玉臺新詠》作「捉」。

注釋

〔一〕武陵王：《梁書·武陵王傳》：「武陵王紀，字世詢，高祖第八子也。少勤學，有文才，屬辭不好輕華，甚有骨氣。天監十三年，封為武陵郡王，邑二千戶。」傳杯：謂宴飲中傳遞酒杯。《搜神記》卷一：「為客設酒，無人傳杯，杯自至前，如或不盡，杯不去也。」又《南史·袁昂傳》：「時僕射徐勉勢傾天下，在昂處宴，賓主甚歡。勉求昂出內人傳杯，昂良久不出。」

〔二〕頂分如兩髻：頭頂之髮分如兩髻。《玉篇》：「髻，髮結也。」簪長驗上頭：《名義考》卷六：「女子笄曰上

頭……娼家處女初薦寢於人，亦曰上頭。」

「三」殘：謂杯中餘酒。

彈箏

彈箏北窓下，夜響清音愁^{「一」}。張高絃易斷^{「二」}，心傷曲不道^{「三」}。

注釋

「一」清音：清亮的聲音。《淮南子·兵略訓》：「夫景不為曲物直，響不為清音濁。」

「二」張：拉緊弓弦，開弓。與「弛」相對。《荀子·禮論》：「琴瑟張而不均。」意謂琴瑟之弦過緊，聲音就不調和。

「三」道：盡，終。《廣韻·尤韻》：「道，盡也。」《字彙·足部》：「道，終也。」《楚辭·九辯》：「歲忽忽而道盡兮，恐余壽之弗將。」

梁塵「一」

依帷蒙重翠^①，帶日聚輕紅。定為歌聲起^{〔二〕}，非關團扇風^{〔三〕}。

校記

①蒙，《玉臺新詠》作「濛」。

注釋

〔一〕梁塵：《藝文類聚》卷四三引劉向《別錄》：「漢興已來，善雅歌者魯人虞公，發聲清哀，蓋動梁塵。」

〔二〕定為歌聲起：陸機《擬古》詩：「一唱萬夫歎，再唱梁塵飛。」又謝靈運《擬魏太子鄴中集》詩：「急弦動飛聽，清歌拂梁塵。」

〔三〕非關團扇風：晉桃葉《答團扇歌》：「青青林竹，可作白團扇。動搖郎玉手，因風託方便。」

遊人

遊戲長楊苑，攜手雲臺間〔一〕。歡樂未窮已，白日下西山。

注釋

〔一〕遊戲長楊苑：古辭《善哉行》：「參駕六龍，遊戲雲端。」長楊：宮殿名。本秦舊宮，漢時重加修飾。在上林苑中。雲臺：臺榭名。《後漢書·順沖質帝紀》：「近臣尚書以下從輦到南宮，登雲臺。」

詠朝日^①

團團出天外〔二〕，煜煜上層峰〔三〕。光隨浪高下，影逐樹輕濃。

校記

①詠朝日，《六朝詩集》作「朝日」。

注釋

「一」團團：行走貌。

「二」煜煜：光明貌。指日光。

望月

今夜月光來，正上相思臺「一」。可憐無遠近，光照悉徘徊。

注釋

「一」相思臺：《太平御覽》卷一七九引《漢宮殿名》：「長安有臨山觀、渭橋觀……相思觀。」

華月

兔絲生雲夜^{〔一〕}，蛾影出漢時^{〔二〕}。欲傳千里意，不照十年悲。

注釋

〔一〕兔絲：即菟絲。《淮南子·說山訓》：「千年之松，下有茯苓，上有兔絲。」

〔二〕蛾影：謂月。漢：指天漢。何遜《七召》：「俄而夕鷺來返，落日西懸，綺霞映水，蛾月生天。」又梁元帝《夕出通波閣下觀妓》：「蛾月漸成光，燕姬戲小堂。」

詠雲

浮雲舒五色^{〔一〕}，瑤瑤應霜天^①。玉葉散秋影^{〔二〕}，金風飄紫煙。

校記

① 瑪瑙應霜天，《藝文類聚》作「馬腦映霜天」。

注釋

「一」五色：青黃赤白黑五色。《書·益稷》：「以五采彰施於五色，作服，汝明。」舊時把這五種顏色作為主要的顏色。也泛指各種色彩。《老子》：「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽。」

「二」玉葉：樹葉的美稱。晉崔豹《古今注》上：「華蓋，黃帝所作也，與蚩尤戰於涿鹿之野，常有五色雲氣，金枝玉葉，止於帝上」。《藝文類聚》卷一晉陸機《浮雲賦》：「金柯分，玉葉散。」

浮雲

可憐片雲生，暫重復還輕。欲使襄王夢^{〔一〕}，應過白帝城^{〔二〕}。

校記

①襄，《玉臺新詠》作「荆」。

注釋

「二」襄王夢：宋玉《神女賦》：「楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦，使玉賦高唐之事。其夜王寢，果夢與神女遇，其狀甚麗。」

「三」白帝城：《太平御覽》卷一六七引《郡國記》：「白帝城即公孫述至魚復，有白龍出井中，因號魚復為白帝城。」同書卷一九二又引《荊州圖記》：「白帝城西臨大江，東南高二百丈，西北高一千丈。」

大同九年七月^①

高樓闢左扇，迴望依蘭橈。晚風飄颻來^二，落照參差好^三。

校記

①大同九年七月，《藝文類聚》、《古詩紀》、閩本作「大同九年秋七月」。

注釋

「一」飄颻：飄搖。

「二」參差：不齊貌。《詩經·周南·關雎》：「參差荇菜，左右流之。」

詠薔薇

燕來枝益軟，風飄花轉光。
氤氲不肯去，還來階上香。

注釋

「一」氤氲：也作「緇緇」、「煙煴」。雲煙彌漫貌。

檉〔一〕①

凌寒競貞節〔二〕，負雪固難虧。無慚雲母桂〔三〕，詎減珊瑚枝。

校記

①檉，《藝文類聚》、閩本作「詠檉」。

注釋

〔一〕檉：木名。即河柳。《詩·大雅·皇矣》：「啓之辟之·其檉其楮。」

〔二〕貞節：堅貞的節操。《文選·思玄賦》：「伊中情之信脩兮，慕古人之貞節。」

〔三〕雲母桂：桂樹之一種。如竹有雲母之稱類。

詠疏楓^①

菱綠映葭青^②，疏紅分浪白。花葉灑行舟，仍持送遠客^{「二」}。

校記

① 詠疏楓，《六朝詩集》作「楓」。

② 葭青，《六朝詩集》作「青葭」。

注釋

「二」 遠客：遠道而來的客人。《楚辭·九辯》：「去鄉離家兮徠遠客，超逍遙兮今焉薄！」

詠藤^①

纖條寄喬木^{〔一〕}，弱影掣風斜^{〔二〕}。標春抽曉翠，出霧掛懸花^②。

校記

① 詠藤，《六朝詩集》作「藤」。

② 掛，《六朝詩集》作「有」。

注釋

〔一〕 寄：《廣雅·釋詁四》：「寄，依也。」

〔二〕 掣：《爾雅·釋訓》：掣曳也。邢昺疏：「掣曳者，從旁牽挽之言。」

詠飛來鵲〔一〕①

飛從何處來，似出上林隈。口銜長生葉，翅染昆明苔。〔三〕

校記

①詠飛來鵲，《六朝詩集》作「飛來鵲」。

注釋

〔一〕鵲：水鳥名。謝惠連《鵲賦》：「覽水禽之萬類，信莫麗於鵲。」

〔二〕口銜二句：《天中記》卷五一引《西京雜記》：「上林苑有千年長生樹十株，萬年長生樹十株。」又《漢書·武帝紀》：元狩三年穿昆明池。

詠單鳧〔一〕

銜苔入淺水，刷羽向沙洲。孤飛本欲去，得影更淹留。

注釋

〔一〕鳧：野鴨。屈原《楚辭·卜居》：「寧昂昂若千里之駒乎，將汜汜若水中之鳧，與波上下，媮以全吾軀乎？」

詠寒鳧^①

迴水浮輕浪，沙場弄羽衣〔二〕，
眇眇隨山沒〔三〕，離離傍海飛。

校記

①詠寒鳧，《六朝詩集》作「單鳧」。

注釋

「一」羽衣：羽毛。

「二」眇眇：高遠。眇：《廣雅·釋訓》：「眇眇，遠也。」《文選·甘泉賦》：「魂魄眇眇而昏亂。」

新燕^①

新禽應節歸，俱向吹樓飛^{「二」}。
入簾驚釧響，來窓礙舞衣^{「三」}。

校記

①新燕，《藝文類聚》、《文苑英華》作「詠新燕」。《六朝詩集》作「詠燕」。

注釋

- 「一」吹樓：即歌樓。齊王融《雜體報范通直》詩：「徘徊吹樓側，欲見心所親。」
「二」礙舞衣：謂舞者觀燕而止舞。或由窗入而驚礙舞者之動作。

蜂^①

逐風從泛漾，照日乍依微。知君不留眄^二，銜花空自飛。

校記

- ①蜂 《藝文類聚》、閻本作「詠蜂」。

注釋

- 「一」眄：《廣雅·釋詁》：「眄，視也。」

詠籠燈絕句

動焰翠帷裏，散影羅帳前〔一〕。花心生復落〔二〕，明銷君詎憐。

注釋

〔一〕影：光。

〔二〕花心：燭花之心。劉孝威《楔飲嘉樂殿詠曲水中燭影》：「火浣花心猶未長，金枝密焰已流芳。」

賦得白羽扇

可憐白羽扇，却暑復來薰〔一〕^①。終無顧庶子，誰為一揮軍〔二〕。

校記

①薰，《藝文類聚》、閩本、《古詩紀》、《六朝詩集》作「氛」。

注釋

「一」可憐：可愛。陶潛《讀山海經詩》：「翩翩三青鳥，毛色奇可憐。」白羽扇：白鳥羽所為之扇。《語林》：「諸葛武侯以白羽扇指麾三軍。」却暑復來薰：驅散了熱氣，熱氣又回來蒸騰。《漢書·敘傳下》：「薰胥以刑。」《注》：「師古曰：薰者，謂相薰蒸也。」

「二」終無顧庶子：《晉書·顧榮傳》：「顧榮字彥先，吳國吳人也，為南土著姓。祖雍，吳丞相。父穆，宜都太守。榮機神朗悟，弱冠仕吳，為黃門侍郎、太子輔義都尉。」吳平，入洛，拜為郎中，歷尚書郎、太子中舍人、廷尉正。後為中書侍郎、長沙王驃騎長史、成都王丞相從事中郎。惠帝時，兼侍中。元帝鎮江東，以榮為軍司，加散騎常侍。卒官，贈侍中、驃騎將軍、開府儀同三司，謚元。庶子：《通典·職官·太子庶子》：「後漢員五人，職如侍中。……在吳為親近之官。晉，中庶子、庶子各四員，職比散騎常侍及中書監令，皆以俊茂者為之。」顧榮所任職類庶子之官，故稱顧庶子。誰為一揮軍：《晉書·顧榮傳》：「廣陵相陳敏反……敏仍遣甘卓出橫江，堅甲利器，盡以委之。榮私於卓曰：『若江東之事可濟，當共成之。然卿觀事勢當有濟理不？敏既常才，本無大略，政令反覆，計無所定，然其子弟各已驕矜，其敗必矣。而吾等安然受其官祿，事敗之日，使江西諸軍函首送洛，題曰逆賊顧榮、甘卓之首，豈惟一身顛覆，辱及萬世，可不圖之！』卓從之。明年，周玘與榮及甘卓、紀瞻潛謀起兵攻敏。榮廢橋斂舟於

南岸，敏率萬餘人出，不獲濟，榮麾以羽扇，其眾潰散。」

詠獨舞

因羞強正釵，顧影時迴袂^{〔一〕}。非關善留客，更是嬌夫婿^{〔二〕}。

注釋

〔一〕 袂：《說文》：「袂，袖也。」

〔二〕 婿：同婿。

詠舞

嬌情因曲動^{〔一〕}，弱步逐風吹。懸釵隨舞落，飛袖拂鬟垂^{〔二〕}①。

校記

①拂，《藝文類聚》作「低」。

注釋

〔一〕嬌情：柔情。

〔二〕鬟垂：環形的髮髻下垂着。

劉孝綽和詠舞附

回履裾香散，飄衫鈿響傳。低釵依促管，曼睇入繁絃。

又和附

轉袖隨歌發，頓履赴絃餘。度行過接手，回身作斂裾。

七夕穿針^{〔一〕}

憐從帳裏出^{〔三〕}，想見夜窓開^①。針欹疑月暗，縷散怪風來^{〔三〕②}。

校記

①想，《藝文類聚》作「相」。

②怪，《初學記》、《藝文類聚》、閩本作「恨」。

注釋

〔一〕七夕穿針：《初學記》卷四引《荆楚歲時記》：「七夕，婦人結綵縷穿七孔針；或以金銀鑰石為針，陳果於庭中以乞巧。」

〔二〕憐：《爾雅·釋詁》：「愛也。」

〔三〕針欹：針孔不正。縷：《說文》：「綫也。」

劉孝威和七夕穿針附

縷亂恐風來，衫輕羞指現。故穿雙眼針，持縫合歡扇。

劉遵和七夕穿針附

步月如有意，情來不自禁。向光抽一縷，舉袖弄雙針。

石橋

惠子臨濠上，秦王見海神^{〔一〕}。寫虹便欲飲，圖星逼似真^{〔二〕}。

注釋

〔一〕惠子臨濠上：《莊子·秋水》：「莊子與惠子遊於濠梁之上，莊子曰：『儵魚出遊從容，是魚之樂也。』惠子曰：『子非魚，安知魚之樂？』」秦王見海神：《史記·秦始皇本紀》：「齊人徐市等上書，言海中有三神山，名曰蓬萊、方丈、瀛洲，僊人居之。」又「方士徐市等入海求神藥，數歲不得，費多，恐譴，乃詐曰：『蓬萊藥可得，然常為大

鮫魚所苦，故不得至，願請善射與俱，見則以連弩射之。」始皇夢與海神戰，如人狀。」

「二」寫虹便欲飲：言石橋若虹，於水上有虹龍飲水之態。《漢書·燕刺王旦傳》：「是時天雨，虹下屬宮中飲井水，井水竭。」《異苑》卷一：「晉陵薛願，有虹飲其釜澳，噙響便竭，願輦酒灌之，隨投隨竭，便吐金滿器，於是災弊日祛，而豐富歲臻。」江淹《勅為朝賢答劉休範書》：「聞彼虹飲鼠舞之異，早見物徵；河北隴上之謠，已露童詠。」圖星：橋上的星宿圖案。陰鏗《賦得渡岸橋》詩：「寫虹晴尚飲，圖星晝不收。」

壞橋^①

虹飛互林際^{〔一〕}，星度斷山隅^{〔二〕}。
斜梁懸水跡，畫柱脫輕朱。

校記

①壞橋，《藝文類聚》作「詠壞橋」。

注釋

〔一〕虹飛互林際：《初學記》卷七引周處《風土記》：「陽羨縣前有大橋，南北七十二丈，橋中高起，有似虹形。」
〔二〕星度斷山隅：星度謂星辰運行之度數。古者造橋或上應星辰。《華陽國志》卷三：「長老傳言，李冰造七橋，上應七星。故世祖謂吳漢曰：安軍宜在七星間。」

水中樓影

水底罍罍出〔一〕，萍間反宇浮。風生色不壞〔二〕，浪去影恆留。

注釋

〔一〕罍罍：宮闕之疏屏。《釋名·釋宮室》：「罍罍在門外，罍，復也；罍，思也；臣將入請事，於此復重思之也。」

〔二〕色：影。壞：毀敗，衰敗。

王臺卿奉和水中樓影附

飄飄似雲度，亭亭如蓋浮。熱看波不動，還是映高樓。

和湘東王後園迴文詩^{〔一〕}

枝雲間石峰，脈水浸山岸^{〔二〕}。池清戲鵲聚^{〔三〕}，樹秋飛葉散。

注釋

〔一〕湘東王：《梁書·元帝紀》：「世祖孝元皇帝諱繹，字世誠，小字七符。高祖第七子也。天監七年八月丁巳生。十三年，封為湘東郡王，邑二千戶。」其《後園作迴文詩》：「斜峰繞徑曲，聳石帶山連。花餘拂戲鳥，樹密隱鳴蟬。」迴文詩：《詩苑類格》：「回文出於竇滔妻所作，實非是。以竇妻事懷婉動人，其詩亦最著稱，唐武后既為之序，宋桑世昌編《回文類聚》，以之冠於卷首，用示託始云。」由此知回文詩當於竇滔妻之前便有存者。詩中字句回環往復讀之，無不可通者，謂之回文詩。迴文，又作回文、迴文。

〔二〕枝雲間石峰：雲在樹枝間，石峰也在雲中。脈水：水脈也。即水路，劉孝威《詠曲水中燭影詩》：「芙蓉

池畔涵停影，桃花水脈引行光。」劉孝綽《釣竿篇》：「斂橈隨水脈，急槳渡江湍。」

〔三〕戲鵲：鵲戲。《說文》：「鵲，黃鵲也。」《段注》：「黃，各本作鴻。」

詠雪

鹽飛亂蝶舞〔一〕，
花落飄粉奩〔二〕。
奩粉飄落花，
舞蝶亂飛鹽。

注釋

〔一〕鹽飛亂蝶舞：亂蝶，謂雪片。《世說新語·言語》：「謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：『白雪紛紛何所似？』」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可比。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」公大笑樂。」又裴子野《詠雪》詩：「拂草如連蝶，落樹似飛花。」

〔二〕花落飄粉奩：《藝文類聚》卷二引《韓詩外傳》：「凡草木花多五出，雪花獨六出，雪花曰霰。」粉奩：謂粧匣。

登山馬^{〔一〕}

登山馬，間樹識金裝^{〔二〕}①。草合宜韉短^{〔三〕}，影轉見鞭長。何殊八公岫^{〔四〕}，暫上淮南王^{〔五〕}。

校記

①間樹識金裝，《文苑英華》、《六朝詩集》、閩本作「玉勒黃金裝」。

注釋

〔一〕登山馬：《梁元帝集》有同題之作。

〔二〕金裝：謂馬具飾金。曹操《與太尉楊文先書》：「謹贈足下……八百里驊騮馬一匹，赤戎金裝鞍轡十副。」

〔三〕草合：草密。韉：《說文新附》：「馬鞍具也。」鄭珍《說文新附考》：「韉，所以藉馬鞍。本止作薦，俗別加从革。」

〔四〕八公岫：八公山。《水經·肥水注》：八公山上有淮南王劉安廟。安折節下士，忽有八公詣門，安甚敬之。八公並能鍊丹化金，出入無間。乃與安登山，埋金於地，白日昇天。故山即以八公為名。《小學紺珠·名臣類》：「淮

南八公：左吳、李尚、蘇飛、田由、毛披、雷被、晉昌、伍被。」《楚辭·招隱士》王逸注：「昔淮南王安，博雅好古，招懷天下俊偉之士。自八公之徒，咸慕其德而歸其仁。各竭才智，著作篇章，分造辭賦。」

〔五〕淮南王：指劉安。劉安，漢高祖劉邦之孫，淮南厲王劉長之子。文帝十六年，劉安襲封淮南王。後與衡山王及伍被等預謀反漢。事泄自殺。詳《漢書·淮南王傳》。

和湘東王古意詠燭〔一〕

花中燭，似將人意同〔二〕。憶啼流膝上，燭焰落花中〔三〕。

注釋

〔一〕湘東王：已見《和湘東王名士悅傾城詩注》。其《古意詠燭詩》：「花中燭，焰焰動簾風。不見來人影，迴光持向空。」

〔二〕花中燭二句：謂花中之燭似有人之情思。按花中燭，與古詩中常見的「花燭」境象並不盡同。

〔三〕憶啼：謂相思泪。燭焰落花中：言花為燭光所照。庾肩吾《燭影》詩：「重焰垂花比芳樹，風吹水動俱

難住。」

倡樓怨節

朝日斜來照戶，春鳥爭飛出林。片光片影皆麗，一聲一轉剪心^{〔一〕}①。上林紛紛花落，淇水漠漠苔浮^{〔二〕}。年馳節流易盡^{〔三〕}，何為忍憶含羞^②。

校記

- ①轉，《玉臺新詠》、《藝文類聚》作「轉」。
②憶，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「意」。

注釋

〔一〕轉：通「轉」。《玉篇·口部》：「轉，鳥鳴也。」《正字通·口部》：「轉，鳥聲轉也。黃鶯聲三十二轉，百舌聲十二轉……古即借用轉。加口者，俗增也。」

〔二〕淇水：在今河南省北部。古為黃河支流，源出淇山。

〔三〕年馳節流易盡：吳兆宜注：孔融《論盛孝章書》：「歲月不居，時節如流。」石崇《思歸嘆》：「時光逝今年易盡。」

和蕭侍中子顯春別四首^①

別觀蒲萄帶實垂，江南荳蔻生連枝^{〔一〕}。無情無意猶如此^{〔二〕}，有心有恨徒別離。^②

校記

①和蕭侍中子顯春別四首，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「春別」。

②有，《六朝詩集》作「此」。

注釋

〔一〕荳蔻：吳兆宜注：「《本草》：「豆蔻生南海。」《蜀本圖經》云：「苗似杜若，春花在穗端，如芙蓉四房生

於莖下，白色花開即黃，根似高良薑，實若龍眼，而無鱗甲，中如石榴子，莖葉子皆味辛而香，十月收，今苑中亦種之。」

「二」無情：吳兆宜注：「湛方生《風賦》：「等至道於無情。」」

可憐淮水去來潮「二」，春堤楊柳拂河橋「二」①。淚痕未燥詎終朝②，行聞玉佩已相要。「三」

校記

①拂，《玉臺新詠》、《藝文類聚》作「覆」。

②淚痕未燥，《玉臺新詠》作「淚跡未慘」。

注釋

「一」淮水：吳兆宜注：「《水經》：淮水出南陽平氏縣，胎簪山，東北過桐柏山。」潮：枚乘《七發》：「海水上潮番禺。」《類說》卷四：「早潮下，晚潮上，兩水相合謂之沓潮。」

「二」堤：《爾雅》：「築土遏水曰堤。」

「三」玉佩：以玉所作之佩物。《詩·秦風·渭陽》：「我送舅氏，悠悠我思，何以贈之，瓊瑰玉佩。」

桃紅李白若朝粧，羞持顚顚比新芳^{〔一〕}。不惜暫住君前死，愁無西國更生香^{〔二〕}。

校記

①芳，《玉臺新詠》作「楊」。

注釋

〔一〕顚顚：同憔悴。瘦弱萎靡貌。

〔二〕西國更生香：《海內十洲記》云：聚窟洲山多大樹，花葉香聞數百里。伐其樹根，取汁合丸狀，名之為反生香。死者在地下聞香氣則更生。「征和三年，武帝幸安定，西胡月支國生遣使獻香四兩。」

蜘蛛作絲滿帳中，芳草結葉當行路^{〔一〕}。紅臉脈脈一生啼^{〔二〕}，黃鳥飛飛有時度。故人雖故昔經新，新人雖新復應故^{〔三〕}。

注釋

〔一〕芳草：吳兆宣注：「屈原《離騷》：『何昔日之芳草兮。』」

「二」脈脈：不見貌。《文選·古意贈王中書詩》：「誰云相去遠，脈脈阻光儀。」

「三」故人雖故昔經新，新人雖新復應故：吳兆宜注：「《藝文類聚》：後漢竇玄形貌絕異，天子以公主妻之。舊妻與玄書別曰：「衣不厭新，人不厭故。」詞旨各別。《晉書》：桓沖怒送新衣，妻曰：「衣不經新，何緣得故。」」

蕭子顯春別四首附

翻鶯度燕雙比翼，楊柳千條共一色。但看陌上攜手歸，誰能對此空相憶。

江東大道日華春，垂楊掛柳掃輕塵。淇水昨送淚沾巾，紅妝宿昔已應新。

銜悲攬涕別心知，桃花李色任風吹。本知人心不似樹，何意人別似花離。

幽宮積草自芳菲，黃鳥著樹情相依。爭風競日常聞響，重花疊葉不通飛。

當知此時動妾思，慙使羅袂拂君衣。

夜望單飛雁

天霜河白夜星稀〔二〕，一雁聲嘶何處歸。早知半路應相失，不如從來本獨飛。

注釋

〔二〕河：銀河。謝朓《暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚》：「秋河曙耿耿，寒渚夜蒼蒼。」李善注：「秋河，天漢也。」

應令

蠡浦急兮川路長〔一〕，白雲重兮出帝鄉〔二〕。平原忽兮遠極目，江甸阻兮羈心傷〔三〕。樹廬岳兮高且峻，瞻派水兮去泱泱〔四〕。遠煙生兮含山勢，風散花兮傳馨香。臨清波兮望石鏡〔五〕，

瞻鶴嶺兮睇仙莊^{〔六〕}。望邦畿兮千里曠，悲遙夜兮九迴腸^{〔七〕}。顧龍樓兮不可見^{〔八〕}，徒送目兮淚沾裳。

注釋

〔一〕蠡浦：即蠡湖，在江蘇無錫市東南。清顧祖禹《讀史方輿紀要·江南·常州府》：相傳范蠡所開，一名蠡瀆，一名漕湖，東西長十三里，南北六里。」

〔二〕白雲句：《莊子·天地》：「乘彼白雲，至於帝鄉。」郭象注：「氣之散，無不之。」成玄英疏：「精靈上升，與太一而冥合，乘雲御氣，居於天地之鄉。」又陶淵明《歸去來兮辭》：「富貴非吾顧，帝鄉不可期。」

〔三〕羈心：旅人之心。謝靈運《七星瀨》詩：「羈心積秋晨，晨積展遊眺。」

〔四〕廬岳：即廬山。晉湛方生《帆入南湖》詩：「彭蠡紀三江，廬岳主眾阜。」派水：在此指江水的支流。《說文》：「派，別水也。」《文選·江賦》：「源二分於岷嶽，流九派乎潯陽。」

〔五〕石鏡：《水經注·廬江水》：「（廬）山東有石鏡，照水之所出，有一圓石懸崖，明淨照見人形。晨光初散，則延曜入石，豪細必察，故名石鏡焉。」

〔六〕鶴嶺：《太平御覽》卷五四引雷次宗《豫章記》：「西山中峰最高頂名鶴嶺，即子喬控鶴經過之所。壇在鶴嶺之側，雲景鮮美，草木秀潤異於它山，山側有土名控鶴鄉。」仙莊：指子喬經過處。

〔七〕望邦畿二句：《詩·商頌·玄鳥》「邦畿千里，維民所止。」傳：「畿，疆也。」《義禮·聘禮》：「周

制，天子畿內千里，遠郊百里。『九迴腸：謂抑郁忧伤。《漢書·司馬遷傳》：「雖累百世，垢彌甚耳，是以腸一日而九迴。」又梁徐惲《贈內》詩：「聊因一書札，以代九迴腸。」

「八」龍樓：《漢書·成帝紀》：「（太子）初居桂宮，上嘗急召，太子出龍樓門，不敢絕馳道。」顏師古注：「張晏曰：門樓上有銅龍，若白鶴、飛廉之為名也。」又《三輔黃圖》卷一：「長安城西出第二門曰直城門。《漢宮殿疏》曰：西出南頭第二門也。亦曰故龍樓門，門上有銅龍。」

擬古

窺紅對鏡斂雙眉，含愁拭淚坐相思^{〔二〕}，念人一去許多時。眼語笑靨迎來情^{〔三〕}，心懷心想甚分明。憶人不忍語，含恨獨吞聲^{〔三〕^①}。

校記

①含，《玉臺新詠》作「銜」。

注釋

- 「一」拭：《爾雅·釋詁下》：「拭，清也。」郭璞注：「拭拭掃刷皆所以為潔清。」
「二」靨：面頰上的微渦。《玉臺新詠》序：「北地胭脂，遍開兩靨。」
「三」吞聲：心有怨恨而不敢作聲。《後漢書·曹節傳》：「羣公卿士，杜口吞聲，莫敢有言。」

劉孝威擬古應教附

雙棲翡翠兩鴛鴦，巫雲洛月乍相望。誰家妖冶折花枝，蛾眉曼睂使情移。青鋪綠璫琉璃扉，瓊筵玉筍金縷衣。美人年幾可十餘，含羞嚬笑斂風裾。珠丸出彈不可追，空留可憐持與誰。

春情^①

蝶黃花紫燕相追，楊低柳合露塵飛。已見垂鈎掛綠樹，誠知淇水沾羅衣^二。兩童夾車問不已，五馬城南猶未歸^三。鶯啼春欲駛，無為空掩扉。

校記

①春情，《玉臺新詠》作「雜句春情」

注釋

「一」垂釣：猶言釣釣。淇水：已見《和湘東王名士悅傾城》注。謝朓《江上曲》：「淇水不可渡，願子淹桂舟。」又江淹《清思》詩：「林木不指蓋，淇水寧漸裳。」

「二」兩童二句：漢樂府《相逢行》：「相逢狹路間，道隘不容車。如何兩少年，夾轂問君家。君家誠易知，易知復難忘。」又《陌上桑》：「使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家妹。」

傷離新體「一」①

傷離復傷離，別後情鬱紆「二」。悽悽隱去棹，憫憫愴還途「三」。感感意不申，轉顧獨沾襟「四」②。前驅經御宿，後騎歷河湄「五」。胡香翼還幃，清笳送後塵「六」。落日斜飛蓋，餘暉承畫輪「七」。柳影長橫路，槐枝深隱人。桂宮夕掩銅龍扉「八」，甲館宵垂雲母幃「九」。朧朧月色上，

的的夜螢飛^{〔十一〕}。草香襲余袂，露灑沾人衣。帶堞淩城雲亂聚^{〔十二〕}，排枝度葉鳥爭歸。盃中浮蟻不能酌^{〔十三〕}，琴間玉徽調《別鶴》^{〔十三〕}。別鶴千里別離聲^{〔十四〕}，絃調軫急心自驚^{〔十三〕}。試起登南樓，還向華池遊^{〔十四〕}。前時篠生今欲合^{〔十五〕}，近日栽荷尚不抽。猶是銜杯共賞處，今茲對此獨生愁。登樓望曖曖^{〔十六〕}，山川自分態^{〔十五〕}。偃師雖北連^{〔十六〕}，輾轅已南背^{〔十七〕}。遠聽寂無聞，遙瞻目有閔^{〔十七〕}。含毫意不迷，長歎憶無賴^{〔十八〕}⑤。

校記

- ①新，《六朝詩集》作「雜」。
- ②襟，《文苑英華》、閩本、《六朝詩集》作「巾」。
- ③浮，《六朝詩集》作「綠」。
- ④別鶴，《六朝詩集》作「乍聞」。
- ⑤篠生，閩本作「生篠」。
- ⑥登樓，《藝文類聚》、《文苑英華》、閩本作「樓高」。
- ⑦閔，《文苑英華》、閩本作「礙」。
- ⑧憶，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「情」。

注釋

〔一〕新體：《梁書·徐摛傳》：「摛幼而好學，及長遍覽經史，屬文好為新變，不拘舊體。」又《梁書·庾肩吾傳》：「齊永明中，文士王融、謝朓、沈約，文章始用四聲以為新變，至是轉拘聲韻，彌尚麗靡，復踰於住時。」

〔二〕鬱紆：猶鬱悒。《文選·贈白馬王彪詩》：「鬱紆將何念，親愛在離居。」

〔三〕棹：《廣韻》：「棹，楫也。」《文選·登臨海嶠詩》：「驚棹逐驚流。」惘惘：《淮南子·主術訓》：「年衰志惘。」高誘注：「惘，憂也。」

〔四〕慼慼：《公羊傳·僖公二十四年》：「自貽伊慼。」《何休注》：「慼，憂也。」沾襟：《後漢書·光武十王傳》：「因泣下沾襟。」淚濕衣襟，引申為流淚。《莊子·應帝王》：「列子入，泣涕沾襟，以告壺子。」

〔五〕御宿：《漢書·揚雄傳》：「武帝廣開上林，南至宜春、鼎胡、御宿、昆吾。」顏師古注：「御宿在樊園西也。」《三輔黃圖》：「御宿苑，在長安城南御宿川中，漢武帝為離宮別館，禁禦人不得入。往來遊觀，止宿其中，故名。」河澗：河邊。《說文》：「澗，水厓也。」《詩·王風·葛藟》：「在河之澗。」

〔六〕胡香：胡地所產的一種香料。《海內十洲記》：「征和三年武帝幸安定，西胡月支國王遣使獻香四兩，大如雀卵，黑如桑椹。帝以香非中國所有，以付外庫。」噤：車幔也。《文選·藉田賦》：「微風生於輕噤兮。」清笳：淒清之笳聲。《廣韻》：「笳，笳籥。卷蘆葉吹之也。」又笳笛，古軍樂。劉孝威《侍宴賦得龍沙宵明月詩》：「櫜馬悲笳吹，城烏啼塞寒。」

〔七〕飛蓋：車急行也。蓋，車上掩日之傘蓋。《文選·公讌詩》：「清夜遊西園，飛蓋相追隨。」劉峻《與宋玉

山元思書：「驅馬金張之館，飛蓋許史之廬。」畫輪：《通典·禮·嘉·副車·畫輪車》：「晉制，畫輪車駕牛，以采漆畫輪轂，上起四夾杖，左右開四望。」又《太平御覽》卷七七五引《東宮舊事》：「皇太子初拜，有畫輪四望車。」

〔八〕桂宮：《三輔黃圖》卷二：「桂宮，漢武帝造，周迴十餘里。」《水經·渭水注》：「未央宮北即桂宮也。周十餘里，內有明光殿，走狗臺，柏梁臺。」銅龍扉：即銅龍門。漢太子門名。《漢書·成帝紀》：「上嘗急召太子，出龍樓門，不敢絕馳道。」《注》：「門樓上有銅龍。」《文選·奉答內兄希叔詩》：「屬叨金馬署，又點銅龍門。」劉良注：「銅龍，太子門名。」

〔九〕甲館：皇太子所居。與甲觀同。《漢書·外戚傳》：「甘露三年，生成帝於甲館畫堂，為世適皇孫。」梁簡文《上東宮啓》：「常願陪承甲館，同奉畫堂。」梁元帝《上東宮古跡啓》：「莫不總萃桂宮，盈滿甲館。」《三輔黃圖》：「太子宮有甲觀。」師古曰：「甲者，甲乙丙丁之次也。」《元后傳》言：見於丙殿。此其例也。」雲母幃：雲母為飾之帷幔。

〔十〕朧朧：即朦朧。潘岳《悼亡詩》：「歲寒無與同，朗月何朧朧。」的的：《淮南子·說林訓》：「的的者獲，提提者射。」高誘注：「的的，明也。」又何遜《望星月示同羈》：「的的與沙靜，灑灑逐波輕。」

〔十一〕帶堞淩城：女牆如帶淩築於城頭。堞：城上女牆。《文選·魏都賦》：「崇墉淩淩，嬰堞帶淩。」

〔十二〕浮蟻：酒面上的浮沫。《文選·南都賦》：「膠敷徑寸，浮蟻若萍。」劉良注：「酒膏徑寸，布於酒上；亦有浮蟻，如水萍也。」玉徽：《漢書·揚雄傳下》：「高張急徽。」顏師古注：「徽，琴徽也。」《正字通》：「徽，琴節曰徽，徽十三，象十二月，其一象閏。用螺蚌為之。近代用金玉。」又鼓琴循弦謂之徽。《淮南子·主術訓》：「鄒忌一

徽，而威王終夕悲感於憂。」調別鶴：謂揮弦演奏《別鶴操》。崔豹《古今注》：「《別鶴操》，商陵牧子所作也。娶妻五年而無子，父兄將為之改娶，妻聞之，中夜起，倚戶而悲嘯。牧子聞之，愴然而悲，乃援琴而歌。後人因取為樂章焉。」《琴譜》：「琴曲有四大曲。《別鶴操》其一也。」

〔十三〕軫：《正字通》：「軫，琴下轉弦者。」《魏書·樂志》：「以軫調聲。」

〔十四〕試起登南樓：《世說新語·容止》：「庾太尉在武昌，秋夜氣佳景清。佐吏殷浩、王胡之之徒登南樓理詠，音調始道，聞函道中有屐聲甚厲，定是庾公。俄而率左右十許人步來，諸賢欲起避之。公徐曰：「諸君少住，老夫於此處興復不淺。」因便據胡床與諸詠謔，竟坐甚得任樂。」又江淹《雜體三十首·謝法曹贈別》：「泛濫北湖遊，苕亭南樓期。」還向華池遊：《楚辭·七諫》：「龍睨遊乎華池。」王逸注：「華池，芳華之池也。」

〔十五〕曖曖：昏昧不分明貌。《楚辭·離騷》：「時曖曖其將罷兮，結幽蘭以延佇。」王逸注：「曖曖，昏昧貌。」分態：各具形狀。

〔十六〕偃師雖北運：偃師，縣名，今屬河南省，本殷南亳地。盤庚自河北迁都於此。舊說周王武伐紂，在此筑城休整，故名。漢置縣，屬河南郡。庾信《宮調曲》：「北去邯鄲道，南來偃師望。」又徐陵《在北齊與楊僕射書》：「偃師南望，咸為草萊；霸陵回首，俱霑霜露。」

〔十七〕輶轅已南背：《太平寰宇記》卷五：「輶轅山在（絳氏）縣東南四十六里。《左傳》謂樂盈過周，王使候出輶轅。注：關名也。按輶轅道十二曲，今置關焉。又按薛綜注《東京賦》云：輶轅道坂十二曲，道將去復還，故曰輶轅。漢河南尹何進所置八關，此其一也。」庾信《陝州弘農郡五張寺經藏碑》：「西臨砥柱，東背輶轅。」又庾信

《思舊銘》：「星紀吳亡，庚辰楚滅；原隰載馳，輾轅長往。」

「十八」含毫：含筆也。口吮筆毫，作文沉思。可喻為文。《文心雕龍·神思》：「相如含筆而腐毫，揚雄輟翰而驚夢。」無賴：煩悶無聊。陸雲《與兄平原書》：「昨聞有賊消息，愁憤無賴。」

聯句

曲水聯句〔一〕

春色明上巳，桃花落繞溝〔三〕。波迴卮不進，綸下鈎時留〔三〕。絳水時迴岸，花觴轉更

周〔四〕。陳肴渡玉俎，垂餌下銀鈎〔五〕。迴川入帳殿，列俎間芳洲。〔六〕漢艾淩波出，江楓

拂岸遊〔七〕。王生迴水碓，蔡姬蕩輕舟〔八〕。岸燭斜臨水，波光上映樓。〔殿下〕

注釋

「一」曲水：曲水流觴也。往昔文士於三月三日集會，引水環曲為渠，流行酒杯，杯經過則可取飲賦詩。王羲之《蘭亭集序》：「此地有崇山峻嶺，茂林修竹。又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水。」聯句：《夢溪筆談》：「聯句，虞廷廣歌，武帝柏梁，已肇其端矣。」謂人各一句或數句，聯合而成詩。

「二」上巳：《後漢書·禮儀志》：「是月上巳，官民皆絜於東流水上。」陰曆三月上旬之巳日，謂之上巳。自古有修禊之俗。曹魏以後，但用三月三日，不復用巳日，但人們又常把三月三日稱「上巳」，稱修禊，稱上巳節。繞溝：即曲水也。

「三」卮：酒杯也。《戰國策·齊策》：「楚有祠者，賜其舍人卮酒。」綸：《詩·小雅·采芣》：「之子于釣，言綸之繩。」《箋》：「綸，釣繳也。」綸即釣絲。

「四」絳水：水名。一源出山東絳山。一源出山西盤秀山之陰，入漳水。一源出山西曲沃，入澮水。《史記·魏世家》：「絳水可以灌平陽。」花觴：一作雕花之酒杯。一作落上桃花之酒杯。《韻會》：「觴，酒卮總名。」阮瑀《七哀詩》：「嘉穀設不御，旨酒盈觴杯。」

「五」玉俎：玉製之俎。俎，祭祀盛祭品之案。謝朓《曲水宴詩》：「金觴搖蕩，玉俎推移。」銀鈎：銀亮的釣鈎。劉孝威《釣竿篇》：「金轄茱萸網，銀鈎翡翠竿。」

「六」迴川入帳殿：曲水在帳殿間迴環。列俎間芳洲：俎案肴饌在芳洲上陳列。芳洲：花草叢生之洲。《楚辭·九歌》：「采芳洲兮杜若。」《文選·七命》：「臨芳洲兮拔雲芝。」

〔七〕漢艾淩波出：漢水邊上艾草淩波而出。江楓拂岸遊：長江邊上的楓葉在岸水上隨風浮動。

〔八〕王生迴水碓：《晉書·王戎傳》：「性好興利，廣收八方園田水碓。」水碓，藉水力舂米之工具。蔡嫗蕩輕舟：《左傳·僖公三年》：「齊侯與蔡姬乘舟於圉，蕩公。公懼變色，禁之不可。公怒，歸之，未之絕也。蔡人嫁之。」

八關齋夜賦四城門更作四首

〔一〕①

第一賦韻東城門病

伏枕愛危光，痾纏生易折^{〔二〕}。無因雪岸草，慮及邛山穴^{〔三〕}②。徐防消渴腠腸腑，疼蹇嬰枝節^{〔四〕}。如何促齡內，憂苦無暫缺^{〔五〕}。孔叢

校記

①八關齋夜賦四城門更作四首，《古詩紀》、《百三家集》作庾肩吾詩。

②及，《古詩紀》作「反」。

注釋

〔一〕八關齋：佛家語。與八戒、八齋戒並同。關者，禁也。《十善戒經》：「八戒齋者，是過去、現在、諸佛如來爲在家人制出家法。一者不殺，二者不盜，三者不淫，四者不妄語，五者不飲酒，六者不坐高廣大牀，七者不作倡伎樂，故往觀聽、不著香薰衣，八者不過中食。」四城門：四方之門。《書·舜典》：「賓於四門，四門穆穆。」

〔二〕危光：闇弱之光。陳沈炯《爲周儀同失律後復官表》：「危光似燭，察命如絲。」痾纏：謂疾病纏身。《說文》：「痾，病也。」

〔三〕雪岸草：岸邊之草，爲雪所封，故少生機。陳江總《永陽王齋後山亭銘》：「雪岸難消，花園易落。」邱山：即北芒山，在洛陽北，東漢君王貴臣多葬此。故此山多見於魏晉士人賦詠。

〔四〕消渴：《史記·司馬相如列傳》：「相如口吃而善著書，常有消渴疾。」又史遊《急就篇》卷四：「消渴歐逆欬瀝讓。」顏師古注：「消渴者，引飲不止也。」蹇：《方言》卷六：「擾也。」郭璞注：「謂躁擾也。」

〔五〕促齡：短暫一生。謝偃《高松賦》：「延促齡於度隙，駐生涯於流電。」暫：《集韻》：「須臾也。」

南城門老

虛蕉誠易犯，危藤復將嚙〔一〕。一隨柯已微，當年信長訣〔二〕。諸葛燈已同白駒去，復類紅花熱〔三〕。妍容一旦罷，孤燈行自設〔四〕。君

注釋

「一」 芭蕉：即芭蕉，釋氏常以之喻俗身。謝靈運《維摩詰經中十譬讚·芭蕉》：「生分本多端，芭蕉知不一。含萼不結核，敷花何用實。至人善取譬，無宰誰能律。莫昵緣合時，當視分散日。」又王僧孺《禮佛唱道發願文》：「悟蕉蘆之非實，知鏡月之虛幻。」危藤復將囑：此亦釋氏常用之比喻，謂世人為物欲所纏如鼠囓懸藤，痛苦恆存。王僧孺《中寺碑》：「篋蛇爭赴，藤鼠無息；情塵莫捨，心火方赫。」又梁元帝《梁安寺刹下銘》：「篋蛇未斷，藤鼠方緣；苦流長汎，愛火仍燃。」

「二」 一隨二句：《詩·幽風·伐柯》：「伐柯如何，匪斧不克。」傳：「柯，斧柄也。」長訣：謂一去不返。

「三」 已同二句：《莊子·知北遊》：「人生天地之間，若白駒之過隙，忽然而已。」成玄英疏：「白駒，駿馬也，亦言日也。隙，孔也。夫人處世，俄頃之間，其為迫促，如馳駿駒之過孔隙，歎忽而已，何曾足云也。」熱：謂艷盛。

「四」 妍容：好容貌。鮑照《歲暮悲》詩：「天寒多顏苦，妍容逐丹墀。」孤燈：為逝者所設。梁王筠《昭明太子哀策文》：「虛饋饋錄，孤燈翳翳。」

西城門死

綏心雖殊用，滅景寧優劣^{〔一〕}。一隨業風盡，終歸虛妄設^{〔二〕}。王臺卿 五陰誠為假，六趣寧

有截^{〔三〕}①。零落竟同歸，憂思空相結。李鏡遠

校記

①截，閩本作「絕」。

注釋

「一」綏心：謂心安不躁。《爾雅·釋詁》：「綏，安也。」《廣雅·譯詁》：「綏，舒也。」晉支遁《座右銘》：「綏心神道，抗志無為。」滅景：謂身死。齊王融《謝竟陵王示法制啓》：「惜乎祇圓滅影，鸞岳淪光。」

「二」業風：佛教語。謂惡業如風，吹人輪回於三界。釋玄光《辯惑論》：「夫質危秋蒂，命薄春冰；業風吹蕩，蓬迴化境。」虛妄：虛幻不實。

「三」五陰：佛教語，謂色、受、想、行、識。六趣：指衆生由業因之別而生的六種趣向，即地獄趣、餓鬼趣、畜生趣、阿修羅趣、人趣、天趣。

北城門沙門

俗幻生影空，憂繞心塵噎^{「二」}。於茲排四纏，去矣求三涅^{「三」}。殿下學輩流心，方從窈冥別^{「三」}。已悲境相空，復作泡雲滅^{「四」}。

庾肩吾

注釋

「一」俗幻二句：謂俗世生活充滿幻影虛妄，使人煩憂盈心。心塵：喻躁動之情。齊張融《答周顒書》：「至夫遊無蕩思，心塵自拂。」又釋慧命《酬戴先生書》：「貧道識鏡難清，心塵易壅。」

「二」四纏：佛教語，謂四煩惱。宋葉庭珪《海錄碎事·梵門語》：「則汝身中堅相為地，潤濕為水，煖觸為火，動搖為風，由此四纏。」又梁簡文帝《為人作造寺疏》：「但四纏惑惱，去善源而無滌。」三涅：亦佛教語，又曰三涅槃。宋晁說之《景迂生集》卷十六：「般若之修為方便淨，則法身為真性淨，般若為圓淨，是三淨，亦曰三涅槃，亦曰三菩提。」

「三」下學輩：庾肩吾自謙之辭。流心：放逸之心。窈冥：昏暗貌。王僧孺《懺悔禮佛文》：「故發茲識窟，猶錦蒙其莫辨；導此愚相，尚窈冥而未悟。」

「四」境相：佛教指幻化不實的心意對象。泡雲：猶言泡影、泡沫。《金剛經》：「一切為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」

第二賦韻東城門病

空痾誠易愈，有病故難痊^{〔一〕}。徒知餌五色，終當悲九泉^{〔二〕}。
竟誰憐^{〔三〕}。復悲淪苦海，何由果淨天^{〔四〕}。
諸葛嶠

王臺卿

已無雪山草，沈痾

校記

①故，閩本作「固」。

注釋

「一」空痾誠易愈，有病故難痊；無病，虛驚一場誠然容易好；真正得了病，就很難治愈了。空痾，虛病。痊：病愈。王虞《洛都賦》：「痿癰疔痾，浸之則痊；功邁藥石，勳著不言。」

「二」餌五色：貪婪人間各種慾望。五色本指青黃赤白黑五種色。又喻指由眼耳鼻舌身五根引發的慾望。悲九泉：有死之悲。九泉，墓冢也。庾信《傷心賦》：「已觸目於萬恨，更傷心於九泉。」

「三」已無雪山草：釋書謂佛得道於雪山。又《楞嚴經》云：雪山大力白牛食山中肥膩香草。此牛唯飲雪山清水，其糞微細，可和合旃檀。沈痾：重病。《爾雅·釋詁》：「痾，病也。」

「四」淪苦海：沉於苦海之中。《法苑珠林》卷九十：「悲夫，迷徒障重，棄三車而弗御，漂淪苦海，任焦爛而不疲。」果淨天：能實現進入淨天。淨天：佛家語。天有四種：一世間天，二生天，三淨天，四義天。

南城門老

昔類紅蓮草，自玩綠池邊^{〔一〕}。今如白華樹，還悲明鏡前^{〔二〕}。殿下壯心欲何在^①，餘日乃

西遷^{〔三〕}。清樽不復樂，蓬鬢豈還妍^{〔四〕}。徐防

校記

①欲何，閻本作「何所」。

注釋

〔一〕紅蓮草：喻少壯之時。晉張載《濛汜池賦》：「紅蓮燁而秀出，繁葩絕以煥爛。」又曹植《公宴》詩：「秋蘭被長坂，朱華昌綠池。」

〔二〕白華樹：喻垂老之日，還悲明鏡前：謂持鏡照顏，心悲衰老。

〔三〕壯心二句：謂志隨體衰，年命將盡。

〔四〕清樽：指飲酒。謝朓《與江水曹至潁川戲》詩：「山中上芳月，故人清樽賞。」蓬鬢：鬢髮灰白蓬亂。鮑照《擬行路難》詩：「形容憔悴非昔悅，蓬鬢衰顏不復粧。」

西城門死

高堂信逆旅，懷業理常牽^{〔一〕}。玉匣方委襯，金臺不復延^{〔二〕}。庾肩吾 挽聲隨徑遠，蘿影帶

松懸^{〔三〕}。詎能留十念，唯應逐四緣^{〔四〕}。君

注釋

〔一〕逆旅：《莊子·山木》：「陽子之宋，宿於逆旅。」又《左傳·僖公二年》：「今虢為不道，保於逆旅。」杜預注：「逆旅，客舍也。」業：佛教語。意為造作，泛指人之一切身心活動。一般分為三類。《成唯識論》卷一：「能動身思，說明身業；能發語思，說明語業；審決二思，意相應故，作動意故，說明意業。」

〔二〕玉匣：《後漢書·劉盆子傳》：「凡賊所發，有玉匣殮者，率皆如生。」李賢注《漢儀注》曰：「自腰以下，以玉為札，長尺廣二寸半，為匣，下至足，綴以黃金縷，謂之為玉匣也。」又《西京雜記》卷一：「漢帝送死，皆珠襦玉匣；匣形如鎧甲，連以金縷。」《說文》：「棺也。」金臺：《文選·放歌行》：「豈伊白璧賜，將起黃金臺。」李善注：「《上谷郡圖經》曰：黃金臺，易水東南十八里，燕昭王置千金於臺上，以延天下之士。」

〔三〕挽聲：挽歌之聲。晉崔豹《古今注》卷中：「《薤露》、《蒿里》並喪歌也，出田橫門人……至孝武時，李延年乃分為二曲，《薤露》送王公貴人；《蒿里》送士大夫庶人，使挽柩者歌之，世呼為挽歌。」蘿：即女蘿。《詩·小雅·頍弁》：「葛與女蘿，施於松柏。」又劉楨詩（失題）：「青青女蘿草，上依高松枝。」

〔四〕十念：佛家語，一為念佛號十聲。《法苑珠林》：「依十念而升樂國也。」《觀無量壽經》：「具足十念，稱南無阿彌陀佛。」一為比丘可藉之而獲大果報得甘露法味之十念也。《增一阿含經·三十四》：「汝當念修行，念佛，念法，念比丘僧，念戒，念施，念天，念休息，念安般，念身，念死。」四緣：佛家語。舊譯為因緣、次第緣、緣緣、

增上緣。新譯曰因緣、等無間緣、所緣緣、增上緣。

北城門沙門

經行林樹下，求道志能堅。既有神通力，振錫遠乘煙^{〔一〕}。
先^{〔二〕}。不貪曠劫壽，無論促延年^{〔三〕}。孔叢 李鏡遠 一登四弘誓，至道莫能

注釋

〔一〕神通力：神奇不可思議之力。《法華經·如來壽量品》：「如來秘密神通力，使一切世間天人及阿修羅，皆謂今釋迦牟尼佛出釋氏宮，去伽耶城不遠坐道場，得阿耨多羅三藐三菩提。」振錫：錫者，行腳僧所持之錫杖。振錫者謂僧出行也。釋支遁《與桓太尉論州符求沙門名籍書》：「邦亂則振錫孤游，道洽則欣然俱萃。」乘煙：仙游之謂。晉陸雲《喜霽賦》：「感年華之行暮兮，思乘煙而遠游。」

〔二〕四弘誓：四弘誓願。梵語僧那，譯曰誓願。諸佛有總願、別願，四弘誓願乃總願。一切菩薩初發心時，必發此願。以所願廣普，故曰弘。乃緣四真諦而發此四願：一眾生無邊誓願度，二煩惱無數誓願斷，三法門無盡誓願學，四佛道無上誓願成。至道：至極之道，最善之道。《禮記·學記》：「雖有至道，不學，不知其善也。」

〔三〕曠劫：佛家語。極言過去時間之長久。《觀經玄義分》：「我等愚癡身，曠劫來流轉。」促延：短與長也。

促：《字彙》：「促，短也。」延：《左傳·成公十三年》：「君亦悔禍之延。」杜預注：「延，長也。」

第三東城門病

纏痾緬百年^{〔一〕}，自傷無五福^{〔二〕}。長縈畫篋蛇^{〔三〕}，不值仙人鹿^{〔四〕}。
臥起求棲宿。羅襦豈再歡^{〔五〕}，臨岐方土木^{〔六〕}。
殿下習染迷畫瓶^{〔五〕}，庚肩吾

注釋

〔一〕纏痾：猶言染病。《廣雅·釋詁》：「痾，病也。」

〔二〕五福：《書·洪範》：「五福，一曰壽，二曰富，三曰康寧，四曰攸好德，五曰考終命。」

〔三〕畫篋蛇：《大涅槃經·德五品》：「觀身如篋，地水火風，四大毒蛇。」此言人身如篋，「四大毒蛇」悉居其中。又梁簡文帝《菩提樹頌》：「居茲三惑，示畫篋之非真；出彼四門，驚浮雲之易滅。」

〔四〕仙人鹿：釋法顯《佛國記》：「（波羅捺）城東北十里許，得仙人鹿野苑精舍。此苑本有辟支佛住，常有野鹿栖宿。世尊將成道，諸天於空中唱言，白淨王子出家學道，却後七日當成佛。」

〔五〕畫瓶：佛教用以喻人身虛而不淨。《菩薩處胎經》卷一：「此身無反復，晝夜欲唼嗽。九苦爲關鍵，如畫瓶盛糞。」

〔六〕羅襦豈再歡：《史記·滑稽列傳》：淳于髡曰：「男女同席，履舄交錯；杯盤狼藉，堂上燭滅，主人留髡而送客，羅襦襟解，微聞薳澤，當此之時，髡心最歡。」

〔七〕臨岐：岐路而別。陰鏗《送始興王》詩：「背飛傷客念，臨岐憫聖情。」

南城門老

少年愛紈綺〔一〕，衰暮慙羅縠〔二〕①。徒傷歲冉冉〔三〕，陳詩非郁郁〔四〕。王臺卿鶴髮辭軒冕〔五〕，

鮐背烹葵菽〔六〕。松栢稍相依，懽愛時睦睦。李遠鏡

校記

①慙，底本原作「暫」。據閩本、《古詩紀》、張溥本《庾度支集》改。

注釋

〔一〕紈綺：華美之服。宋玉《神女賦》：「須臾之間，美貌橫生，其盛飾也，則羅紈綺續盛文章。」

〔二〕羅縠：精美織物。《吳越春秋·勾踐陰謀外傳》：「飾以羅縠，教以容步。」又《一切經音義》卷十：「羅縠，似羅而疏，似紗而密者也。」

〔三〕徒傷歲冉冉：言年歲漸老，心中懷傷。屈原《離騷》：「老冉冉其將至兮，恐修名之不立。」

〔四〕郁郁：文采盛貌。《論語·八佾》：「子曰：『周監於二代，郁郁乎文哉。吾從周。』」

〔五〕鶴髮：喻年老。庾信《竹杖賦》：「噫，子老矣！鶴髮難皮，蓬頭歷齒。」倪璠注：「鶴髮，白髮也。」

〔六〕鮐背：《爾雅·釋詁》：「壽也。」又《方言》卷一：「鮐，老也。秦晉之郊，陳亢之會曰着鮐。」郭璞注：「言背皮如鮐魚。」

西城門死

追念平生時，遨遊上苑囿〔一〕。一沒松柏下，春光徒儵昱〔二〕。孔叢結根素因假〔三〕，枝葉緣骨肉。自應螻蟻驅，值此風刀逐〔四〕。諸葛嶠

注釋

〔一〕上苑：梁之苑囿。庾肩吾《侍讌九日詩》：「獻壽重陽節，迴鸞上苑中。疏山開輦道，間樹出離宮。」

〔二〕儵昱：光閃貌，謂迅疾。

〔三〕結根素因假：陶淵明《榮木》詩：「采采榮木，結根於茲。晨耀其華，夕已喪之。人生若寄，顛顛有時。」

〔四〕風刀：佛教用語，謂人之將死，體內有風如刀。《法苑珠林》卷一〇四引《大智度論》：「持戒之人，壽終

之時，風刀解身，筋脉斷絕，心不怖畏。」

北城門沙門

俗繭厭纏絲，因田抽善穀。長披忍辱鎧^{〔二〕}，去此纖羅服^{〔三〕}。徐防願引三塗眾^{〔三〕}，俱令十使伏^{〔四〕}。珠月猶沈首^{〔五〕}，金鉦未挑目^{〔六〕}①。君

校記

①鉦，《古詩紀》作「鎧」。

注釋

〔一〕忍辱鎧：謂袈裟。《法華經·持品》：「惡鬼入其身，罵詈毀辱我。我等敬信佛，當著忍辱鎧。」又梁簡文帝《謝賁納袈裟啓》：「忍辱之鎧，安施九種；功德之衣，慚愧八法。」

〔二〕纖羅服：謂華美之服。《史記·司馬相如列傳》：「於是鄭女曼姬，被阿錫，揄紵縞，裸纖羅，垂霧縠。」

〔三〕三塗：亦作「三途」。佛教用語，指火途、血途、刀途。郗超《奉法要》：「十惡畢犯，則入地獄。抵捺強梁，不受忠諫，及毒心內盛，徇私欺給，則或墮畜生；或生蛇虺。慳貪專利，常苦不足，則或墮餓鬼……此謂三塗，

亦謂三惡道。」

〔四〕十使：佛教用語。佛教以貪、瞋、痴、慢、疑為五鈍使。以身見、邊見、邪見、見取見、戒禁取見為五利使，統稱十使。王僧孺《禮佛唱導發願文》：「身口為十使所由，意思乃八疵之主。」

〔五〕珠月猶沈首：《唐開元占經》卷一一四：「《援神契》曰：王者德至淵泉，則海出明珠。《瑞應圖》曰：明月珠者，介鱗之物；魚監之稅通乎什一，則海出明珠以給王者。」沈首：猶言沈沒。

〔六〕金鉤未挑目：鉤：同「鉤」。《涅槃經》：「有盲人為治目，故造詣良醫，是時良醫即以金鉤刮其眼膜。」又《大日經》：「次應執金篦（鉤）在於彼前住，慰喻令歡喜說如是伽陀。佛子，佛為汝決除無智膜。」

第四東城門病

紫紬未可得，漳濱徒再離〔一〕。一逢犬馬病〔二〕，賁育罷驅馳〔三〕。已無九轉術〔四〕，復闕萬金奇〔五〕。不看授彊掌，唯夢蓮花池〔六〕。君

注釋

〔一〕漳濱：即漳水之濱。劉楨《贈五官中郎將》詩：「余嬰沈痼疾，竄身清漳濱。」後人用此為卧病典實。離：《玉篇》：「遇也。」

〔二〕犬馬病：自言身賤。鮑照《與伍侍郎別》：「子無金石質，吾有犬馬病。」

〔三〕賁育：古勇士孟賁與夏育的並稱。《韓非子·守道》：「戰士出死，而願爲賁育。」又《漢書·司馬相如傳》下：「勇期賁育。」顏師古注：「孟賁，古之勇士也，水行不避蛟龍，陸行不避豺狼，發怒吐氣，聲響動天。夏育，亦勇士也。」

〔四〕九轉術：道家煉丹有一至九轉之別。九轉最爲精貴。《抱朴子·金丹》：「九轉之丹，服之三日得仙。」又何遜《七召·神仙》：「三尸可度，九轉難傳。」

〔五〕萬金奇：《漢書·灌夫傳》：「（灌）夫身中大創十餘，適有萬金良藥，故得無死。」

〔六〕唯夢蓮花池：《法苑珠林》卷六七：「《雜寶藏經》云：佛言乃往過去時有蓮花池，多有水鳥在中而住。時有鸛雀在于池中，徐步舉脚。諸鳥皆言，此鳥善行，威儀徐序，不惱水性。」

南城門老

盛年歌吹日〔一〕，顧步惜容儀〔二〕。一朝衰朽至，星星白髮垂〔三〕。已傷萬事盡，復念九門枝〔四〕。垂軒意何在，獨坐鏡如斯。
庚肩吾

注釋

〔一〕歌吹曰：宴樂之曰。《漢書·霍光傳》：「引內昌邑樂人，擊鼓歌吹作俳優。」

〔二〕顧步惜容儀：《太平御覽》卷三八八引《魏略》：「何晏性自喜，行步顧影。」又《漢書·馮奉世傳》：「（馮）參爲人矜嚴，好修容儀，進退恂恂，甚可觀也。」

〔三〕星星：髮白貌。左思《白髮賦》：「星星白髮，生於鬢垂。」

〔四〕九門枝：《山海經·海內西經》：「崑崙之墟方八百里，高萬仞，上有木禾長五尋，大五圍。面有九井，以玉爲檻；面有九門，門有開明獸守之，百神所在。」

西城門死

一息於今罷，平生詎可規。天長曉露促〔一〕，千齡誰復知〔二〕。殿下華堂一相捨，松帳杳難窺〔三〕。萬祀藏珠應〔四〕，千年罷玉羈〔五〕。
徐防

注釋

〔一〕天長曉露促：言年命易逝。《藝文類聚》卷八八引《蘇子》：「夫人生一世，若曉露之託桐葉耳，其與几何。」

〔二〕千齡誰復知：葛洪《神仙傳》卷六：淮南王安好神仙之道，海內方士從其游者多矣。一日有八公詣之，

容狀衰老，枯槁偏癭。闔者謂之曰：「王之所好神仙度世長生久視之道，必須有異於人，王乃禮接。」八公於是振衣整容，立成童幼之狀。淮南王倒屣迎之。問其姓氏，答曰：「我等之名，所謂文五常、武七德、枝百英、壽千齡……是也。」

〔三〕松帳：如帳幕之松林，謂逝者墓地。梁江淹《齊太祖高皇帝誄》：「懷松門之黯黯，泣松帳之茫茫。」

〔四〕萬祀藏珠應：《法苑珠林》卷三七：「《譬喻經》云：佛言昔維衛佛泥洹後時有塔寺，有五百比丘經過寺中。寺主見，大歡喜，請留，供養三月。後五百商人入海採寶。還，過塔寺，見五百比丘精行道，遂各捨一珠以寄寺主，并囑之須分予五百比丘。後寺主欲獨取珠。眾僧問寺主：「前賈客施珠，應當設供而發遣耶？」寺主言：「是施我耳。若欲奪五糞，可施汝。若不時去，剗汝手足，投於糞坑。」眾怒其癡，默然各去。故知惡祝，不可不慎。」

〔五〕玉羈：玉飾的馬籠頭。傅玄失題詩：「願得並天御，六龍齊玉羈。」

北城門沙門

深心不可染，正道亦難欽〔一〕。方除五欲累〔二〕，長辭三雅卮〔三〕。王臺卿依空慮難靜，習善路猶弛。沒身竟摩託，單孟詎待貲〔四〕。諸葛嶺

注釋

「一」 欹：謂傾低不正。

「二」 五欲：指耳、目、口、鼻、心的欲望。《管子·內業》：「節其五欲，去其二凶。」

「三」 三雅卮：《太平御覽》卷四九七引《典論》：「荊州牧劉表跨有南土，子弟驕貴，好酒，爲三爵：大曰伯雅，次曰仲雅，小曰季雅。伯受七升，仲受六升，季受五升……故南荆有三雅之爵。」

「四」 單孟詎待賁：《孟蘭盆經》云：目連從佛言，于農曆七月十五設百味五果，供奉三寶，以救其母所受倒懸之苦。南朝梁以降，民間遂以此日超度先人。是日延僧尼結孟蘭盆會，誦經施食。與此相應，孟蘭盆亦成超度亡人的供器。